

Les Beatles

RQABulletin

<http://www.geocities.com/rqabeatles/>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.9 No 2 Été 2003

© RQAB

Dans ce numéro:

| | |
|--|---------------|
| L'anthologie sur DVD | p.1-3-14 |
| Le mot du président | p.2 |
| Paul McCartney, un bon document | p.4-5 |
| Home is where the earth is...Liverpool ! | p.6-7-8-9 |
| Dépêches express | p.10-11-12-17 |
| Il y a des hommages meilleurs que d'autres | p.13-14 |
| Convention Beatles Québec 2003 | p.15-16 |
| RQannoncesB | p.18-19-20 |

Traverser le temps avec les Beatles *L'Anthologie sur DVD*

Par: Roger Drolet
roger.drolet@videotron.ca



Rappelons les faits: c'est en 1996, dans la foulée de la plus gigantesque opération marketing réalisée autour des Beatles, qu'on mettait en marché le fameux coffret vidéo *Anthology*. Outre les 3 coffrets de 2 CD audio comportant un échantillon impressionnant de raretés extirpées des voûtes d'Abbey Road, Apple avait lancé, en parallèle avec la série télévisée du même nom, uniquement sur VHS, cette série documentaire subdivisée en huit segments représentant autant d'étapes dans la carrière du groupe mythique.

À l'ère du DVD, il devenait donc essentiel de "restaurer" le tout en ajoutant, promotion oblige, un "plus" qui, dans le cas qui nous occupe, est particulièrement alléchant. Jetons donc un œil au contenu de ce nouveau produit mis en vente à compter du 1^{er} avril 2003.

Première évidence: le soin apporté à la qualité de l'image et du son est indéniable. Sur 5 disques, les quatre premiers sont consacrés à l'ensemble des épisodes originaux tels qu'on a pu les voir sur cassettes avec les performances en spectacle, les interviews, des révélations des quatre membres de la formation ainsi que des témoignages de George Martin, etc. La nouvelle technologie permet, au surplus, de consulter des tables des matières afin de sélectionner, si on le désire, un extrait particulier et de le visionner instantanément.

Mais pour ceux et celles qui connaissaient déjà le coffret VHS, la surprise réside dans le contenu très riche du 5^{ème} disque qui contient pas moins de 81 minutes de nouveau matériel dont plusieurs séquences *live* où on voit Paul, George et Ringo discuter, chanter et jouer ensemble. Quel événement ! 25 ans après la séparation, les revoici réunis, avec l'esprit de John qui rôde,

(Suite page 3)

RQAB

C.P.40005

Charlesbourg, Québec

G1H 7J6

Tél: 418-877-8687

Tél: 514-366-0360

Fax: 418-683-9066

Courriel:

rqab@hotmail.com

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président

418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président

418-877-8687

turgeonp@qbc.clic.net

Marie-Josée Pelletier

Secrétaire et correctrice

Éric Dumont

Administrateur

Élise Fortin

Secrétaire

Adjointe à la rédaction

Josée Lévesque

Secrétaire et traductrice

Jean Laquerre

Responsable des
projets spéciaux

Richard Lamontagne

Région du Saguenay

418-696-1534

Bertrand Delisle

Région de la Mauricie

819-370-3434

Michèle St-Pierre

Région de Rimouski

418-735-5495

Yves Boivin

Région de Montréal

514-366-0360

Le mot du président

par : *Alain Lacasse*

Chers membres,

C'est un plaisir de vous retrouver à nouveau avec ce numéro du *RQABulletin*. Au moment où l'été en est à ses premiers balbutiements, j'espère que vous apprécierez le contenu de cette édition.

En ce qui me concerne, ce plaisir est cependant altéré par le départ d'un membre du comité de direction du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles.

En avril dernier, madame Élise Fortin m'a annoncé qu'elle démissionnait de son poste de secrétaire et correctrice au sein de notre fan club en raison d'un manque de disponibilité dans son horaire. C'est avec regret que j'ai dû accepter, au nom du comité, ce départ. Madame Fortin m'avait cependant assuré de sa participation à la convention Beatles de Québec du 3 mai dernier et à la correction de ce bulletin.

Je veux ici rendre hommage à Élise Fortin pour son dévouement et son engagement pour le RQAB. Elle a beaucoup apporté à l'organisation. Ses nombreuses compétences m'ont été, ainsi qu'à tous les membres du comité de direction, d'une grande utilité. Le calme, la gentillesse, le dévouement et la classe de madame Fortin ont été un plus pour le fan-club. Il y a quelques années, elle est arrivée au sein du comité à un moment important et critique pour le RQAB. Son apport est inestimable. Elle a grandement contribué à l'avancement du Réseau. Son départ est une grande perte pour nous.

Élise est une grande fan des Beatles et le restera. Elle demeure aussi membre à part entière du RQAB. Si, à l'instar de Jean Laquerre l'an passé, elle décidait un jour de revenir au sein du comité, elle serait toujours là bienvenue. Merci beaucoup pour tout ce que tu as fait pour nous, Élise, et bonne chance dans tes projets futurs.

Maintenant, je vous laisse à la lecture de ce numéro et vous souhaite une magnifique saison estivale. Je vous donne rendez-vous au prochain numéro du *RQABulletin* en octobre prochain!

Bonne lecture!

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Roger Drolet
Michel Laverdière
Maude Pilon
Patrice Gagnon
Richard Baillargeon

Correction:

Élise Fortin
Josée Lévesque
Marie-Josée Pelletier

Petites annonces:

Pierre Turgeon

Mise en page, infographie:

Michel Pelletier
mikalou@sympatico.ca

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.

(Suite de la page 1)
pour une dernière fois...

Quelques faits marquants de ce cinquième disque du coffret DVD:

Recollections (souvenirs) Juin 1994: Peu après le travail studio pour *Free As A Bird*, les Threetles sont réunis par une belle journée d'été, à l'extérieur, et nous parlent des premiers jours, de leur coupe de cheveux distinctive, d'Elvis, de leur dernier concert de 1966 au Candlestick Park de San Francisco... Anecdotes savoureuses !

Back At Abbey Road (le lieu du crime) Mai 1995: Ensemble, avec George Martin, on réécoute des rubans des sessions historiques et on commente les expériences musicales. Paul réitère leur désir constant de ne pas se répéter. Ils ont aussi quelquefois des trous de mémoire comme lorsque George se demande sur quel album figurait *Golden Slumbers* ou quand on se demande qui joue la basse sur cette prise puisque Paul était au piano et que cet enregistrement a été fait *live in studio* ! Si eux ne se souviennent plus, qui saura ?

Free As A Bird et *Real Love* (visuellement vôtre): Le travail fait à partir des rubans de John remis aux gars par Yoko a été pris très au sérieux. À partir du moment où on a décidé de produire de "nouvelles" chansons signées Beatles et non de simplement enregistrer une musique d'accompagnement pour le documentaire, il semble que la magie s'installa comme dans les années soixante, même sans la présence physique de John. C'est du moins l'avis unanime des musiciens. On apprendra du réalisateur du clip *Free As A Bird*, Joe Pykta, qu'il n'a qu'un regret à la suite du tournage, c'est



de n'avoir pas laissé George interpréter lui-même le personnage du joueur de ukulele comme il le désirait à la fin du vidéo; pas de reprise possible...

L'ensemble du travail effectué sur l'opération *Anthology* (coffrets audio, documentaire vidéo, clips *Free As A Bird* et *Real Love*, etc.) est également analysé par les artisans qui y ont travaillé en commençant par Neil Aspinall, Derek Taylor et Jeff Lynn... On mentionne en outre que c'est une petite équipe formée d'une dizaine de personnes qui a confectionné l'anthologie vidéo à partir de tout le matériel qu'on a pu rassembler sur le groupe.

Rappelons que le concept original consistait à faire en sorte que ce soit les Beatles qui racontent les Beatles puisqu'ils sont les mieux placés pour expliquer le "comment" du déroulement de cette fabuleuse épopée. Cela n'était toutefois pas évident à réaliser puisqu'on décida d'interviewer Ringo, George et Paul séparément et qu'il fallait arriver à leur faire livrer des "confidences"

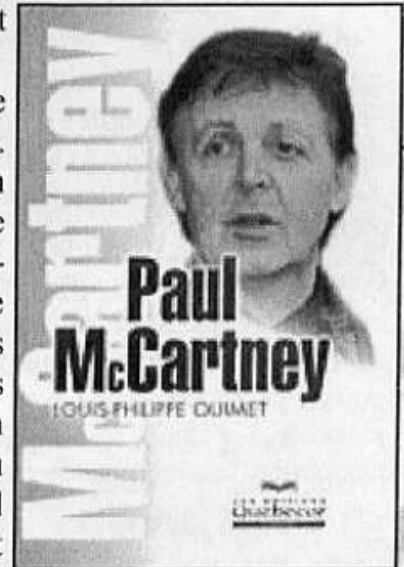
(Suite page 14)

Paul McCartney
Louis Philippe Ouimet
Les Éditions Québecor 2003
Un bon document!

Par: Michel Laverdière

Quel plaisir de lire un livre dédié à l'oeuvre de Paul McCartney, écrit en français et publié ici même !

Pourtant le défi n'était pas évident sachant qu'il est presque impossible d'apporter quoi que ce soit de neuf au dossier en question. Qui ne connaît pas déjà l'histoire des Beatles ? Qui n'a pas suivi un tant soit peu l'aventure de Paul McCartney après la rupture de ce groupe légendaire ? Mais l'équipe de consultants est solide et Louis-Philippe Ouimet s'en tire très bien. Le profane, le fan occasionnel, le nouveau fan et l'unilingue francophone y trouveront leur compte sans aucun doute. Les chapitres sont bien structurés et la chronologie des parutions apporte une lumière des plus bienvenues pour qui jette un regard intéressé sur l'oeuvre de Paul McCartney. Ceux qui ont déjà lu *Many Years From Now* et tous les autres ouvrages consacrés à Paul McCartney, au pis aller, y verront ici un rappel amical de ce que tout fan de Paul doit savoir



Ceci dit, pas de problème : l'effort est plus que louable et le but est atteint. C'est un beau livre à posséder dans sa bibliothèque.

Maintenant, après les fleurs... le pot ! Ma première réserve concernera d'abord le choix de l'auteur quant au style choisi. Tout est écrit au futur simple : « Trois semaines après sa sortie, l'album *McCartney* deviendra numéro un aux États-Unis... » (page 28) ; « Le 5 novembre, McCartney signera avec la compagnie CBS pour la distribution de ses disques aux États-Unis... » (Page 92) ; « Submergé par la peine liée au cancer de son épouse, Paul restera sagement dans son studio... » (page 164) ; « Malgré tout, Paul reprendra le chemin de la scène... » (page 191) et ce jusqu'à la toute dernière page. Ce qui se veut au départ une tournure agréable devient lourd dès la fin du premier chapitre, sachant qu'on n'y échappera plus. L'utilisation abusive du futur simple devient vite impersonnelle, nous reléguant au rôle passif du spectateur « qui n'y était pas, qui n'y sera pas ». Sans tomber dans l'excès de certains auteurs (tel Geoffrey Giuliano, pour ne pas le nommer) qui nous racontent tout comme s'ils avaient été aux côtés de Paul à chaque instant de sa vie, nous aurions quand même apprécié un peu plus de « présence »... Disons que le livre souffre d'une déformation journalistique, tout simplement.

Ma seconde réserve concerne certains clichés que répète l'auteur. Louis-Philippe Ouimet est encore jeune et sa connaissance de Paul provient inévitablement de lectures et de comptes rendus de seconde main. Il se permet cependant de répéter, par exemple, que Paul n'a pas acheté le catalogue des chansons des Beatles parce qu'il est soit-disant avare : dixit Peter Brown. La question du rachat des éditions de ces chansons est très complexe et la raison est loin d'être la simple avarice de Paul McCartney. Ce sont des transactions très complexes et beaucoup de

(Suite de la page 4)

personnes étaient impliquées dans ces démarches ; sans compter que le bluff a toujours joué une part importante dans le jeu de la finance. Plusieurs autres clichés seront cités comme si l'auteur espérait nous assurer de son objectivité face au sujet traité. Mais ces réserves, comme vous pouvez le constater, sont accessoires et ne devraient en rien vous priver du plaisir de lire ce livre.

Je terminerai cependant (au futur simple, comme il se doit), en citant la conclusion de Louis-Philippe Ouimet en page 196. «... Une chose est certaine, l'héritage musical qu'il laissera est imposant et a déjà influencé des millions de personnes. Paul McCartney : un immortel du rock. Les amateurs attendent cependant le retour du vrai McCartney, celui qui réussira à interpréter des mélodies hors du commun et aventureuses. Un McCartney curieux, innovateur et surtout désireux de pondre une musique pour les mélomanes, non pour les nostalgiques des années 1960. Le bassiste ressortira-t-il enfin sa Rickenbaker 4001 pour donner des spectacles époustouflants où le matériel produit pendant son impressionnante carrière solo sera enfin mis en valeur ? Car de vivre dans le passé pourrait bien éteindre la flamme qui animait le compositeur de jadis... »

« ...le retour du vrai McCartney ... curieux, innovateur et surtout désireux de pondre une musique pour les mélomanes, non pour les nostalgiques des années 1960. » Pour les mélomanes ? Quelle drôle d'idée que celle exprimée ici... Paul n'a jamais cessé de composer ! Il explore même la musique d'avant-garde depuis le milieu des années 60 au contact de Luciano Berio et de son épouse Cathy Berberian, John Cage, Stockhausen, des poètes William Burroughs, Allen Ginsberg, bien avant Lennon. Aujourd'hui, il explore encore le style classique pour piano, orchestre, chœur ou quatuor à cordes, l'oratorio, le poème symphonique. Et même la peinture moderne. Pourtant, d'aucuns espèrent encore que Paul réussira à nous donner des chansons égales à celles des Beatles...

C'est mal connaître l'histoire, à mon avis. Et aussi de l'avis d'éminents anthropologues qui s'entendent pour affirmer que la plupart des artistes ont donné tout ce qu'ils avaient de mieux, à une certaine période de leur vie. Par exemple, même si Mozart, Beethoven, Schubert ou John Lennon avaient connu une vie plus longue, ils n'auraient pas nécessairement créé une oeuvre plus grandiose. L'essentiel avait déjà été composé. Bob Dylan est encore vivant : pourtant, aucun de ses nouveaux enregistrements, aussi bons soient-ils, ne saurait surpasser ceux des années 60 pendant lesquelles il a tout simplement changé les règles du jeu, comme l'ont aussi fait les Beatles. Lennon a composé *Imagine* après la dissolution des Beatles, pourtant on se rappellera avant tout de John, le Beatle, et de l'impact de ce groupe dans l'histoire de la musique. Les Rolling Stones ? Elton John ? David Bowie ? Il en va de même pour McCartney : il était et sera toujours le Beatle Paul McCartney. Certes, il a créé, au sein de Wings et en solo, une oeuvre de qualité, quantitativement supérieure, mais elle ne surpassera jamais en importance et en pertinence l'oeuvre des Beatles. Son oeuvre principale est déjà accomplie. Ce que nous recevons de lui est un *extra*, une prolongation de son plaisir de créer. Mais tous le savent au fond d'eux-mêmes qu'il n'y aura aucune autre chanson de Paul McCartney qui saura effacer la « cicatrice musicale », la trace indélébile brûlée au fond de leur coeur et de leur mémoire. Même le fol espoir qu'ils entretiennent ne résisterait pas à un simple interrogatoire...

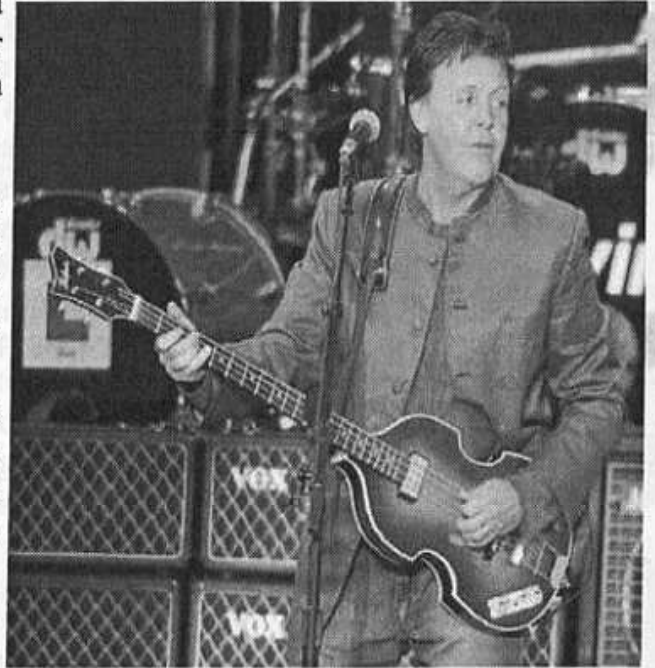
Ajoutons quand même que la moyenne de Paul au bâton est supérieure à celle de beaucoup d'autres joueurs, aussi profitons de chacune de ses nouvelles oeuvres, sans attentes particulières autres que le désir de faire durer le plaisir...

HOME IS WHERE THE EARTH IS... LIVERPOOL, JUNE 1st 2003

Par: Maude Pilon (envoyée spéciale, Liverpool!)

"Hey, LiverPaul!", dit Brian entre deux chansons. Ça résume assez précisément l'atmosphère qui régnait sur la ville depuis quelques jours. La venue du Fab à Liverpool occupait tous les esprits, fans, pas fans.

Je voudrais vous rapporter les conversations autour de l'annonce du bébé, je voudrais vous faire part de tous les sourires complices dans les auberges "what seat have you", de toutes les conversations concernant le retour de Macca à la maison, je voudrais vous parler de l'excitation grandissant un peu plus à chaque conversation, à chaque rencontre, à chaque hommage donné au *Cavern*... Le seul sujet, que ça, partout, tout le temps! Les Scousers allaient recevoir, après 13 ans d'attente, "leur" Paul McCartney. Ils étaient tout de même fiers de le partager un peu... Mais pas trop! Paul aura quand même eu un mot pour les gens venus de partout pour participer à ce grand moment dans l'histoire des Beatles: "Welcome in our home!"



Ce spectacle, le plus espéré et attendu de la *tournee Back in the World*, fut un événement qui impliqua beaucoup plus que les 3 heures de scène du Beatle... Ce fut une semaine entière de débordements beatlesques! Voilà pourquoi il est pratiquement impossible de n'écrire qu'à propos des quelque 40 chansons qui firent vibrer le King's Dock en ce 1er juin 2003... De toute façon, vous le savez bien, McCartney en spectacle, c'est 15/10! Une tendance, quoi! Y'a pas d'affaire d'objectivité là-dedans, on est fan ou on ne l'est pas! Bon.

D'abord, le jeudi suivant, sur Mathew Street, impossible de trouver un pub qui ne crachait pas *les Back Seat of My Car et Take It Away, les Rock Show et Girlfriend, les No More Lonely Nights et Helen Wheels*... Le fameux Allan William, premier gérant des Fab Four à la voix haut-perchée (Paul dit vrai, j'en suis témoin!) est apparu au *Cavern Pub* (en face du célèbre *Cavern Club*) pour y faire je n'en sais trop rien. Intercepté par le musicien de la soirée qui interrompit *One After 909* pour lui tendre la main, il fut invité à



(Suite page 7)

(Suite de la page 7)
man"...

Et soudain, IL fut!
Derrière sa Hofner...
Devant une ovation longue et bruyante.... On scandait "MACCA IS HOME, MACCA IS HOME!" Ce chant de la foule reviendra tout au long de la soirée. McCartney finira d'ailleurs par craquer... "You know you are very special to me..."

IL était incroyablement heureux de partager les souvenirs liés à sa ville natale. La fois où il se sentait déprimé et que John l'avait invité à l'appartement qu'il partageait avec Stu sur Gambier Terrace, et qu'il avait mis le tourne-disque en marche... *Honey Hush* suivit. Quand John et lui voulaient faire bonne impression dans les bars, ils sortaient leur français!... Michelle suivit. La première chanson qu'il a composée au 20 Forthlin Road... *I Lost My Little Girl* suivit. Et là Liverpool plein de réminiscences... Une version rallongée et complète de *Maggie Mae* suivit avec en toile de fond les images de la ville énumérées dans les paroles... *Let 'Em In* dédiée à sa famille, à son frère en particulier présent au premier rang, *Loving flame* à la future maman, *My Love* à Linda, *Something* à George, et *Here Today* à John...

Cette dernière fut difficile... Visiblement.
Avant qu'il la joue, l'ovation pour Lennon a été longue...
Particulièrement.

"John loves you too", était écrit sur une pancarte... Tout pour faciliter la tâche...

Et... "People ask what about Ringo?" Alors, Paul doesn't pass him by (!) et entonna *Yellow Submarine* accompagné d'un chœur lourd de 30 000 personnes! "Calm down, calm down!", disait-il... expression propre au Liverpoolsiens!

Mais ça ne met pas fin à une longue liste de surprises! Il y eut aussi une intro chantée du moins surprenante sur *Band On the Run*, des anecdotes croustillantes à propos de la tournée et d'un certain masseur japonais qui lui chantait *Yesterday*, et il l'a bien dit: "See you next time!!!"

Reste que le moment fort émouvant fut incontestablement pendant *Hey*

Jude lorsque 30 000 cœurs en papier furent distribués à la foule... dès que Macca put lire ce qu'il y avait dessus, on a perdu plusieurs lignes de la chanson... "Home is where the heart is..."



(Suite de la page 8)

Voilà pourquoi ce sera toujours plus spécial et intense d'entendre Paul McCartney sur scène a Liverpool... Voilà. Son cœur y est définitivement...

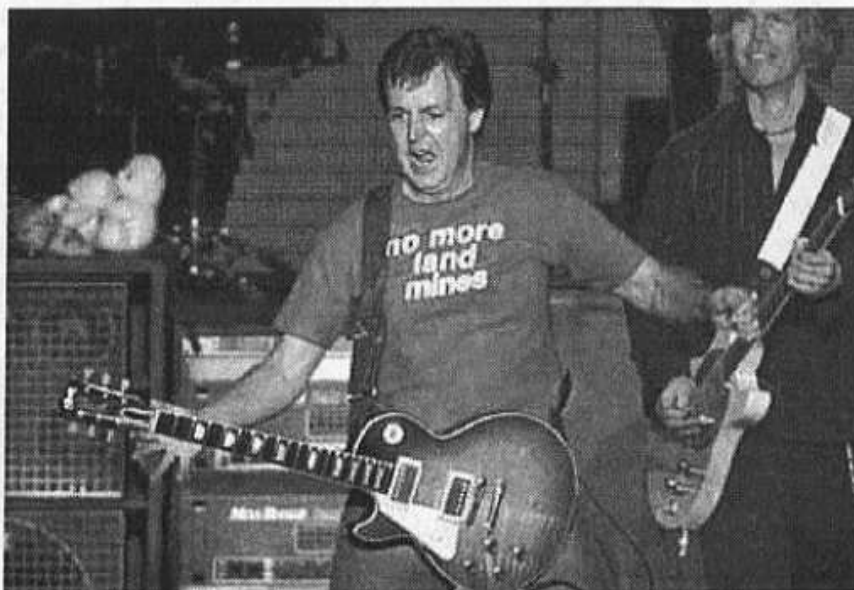
>

Et pour ce qui est de la question qui brûlait toutes les lèvres avant que ce dernier spectacle de la tournée ne commence, la réponse suit:

"... this is the big part of the tune I don't rememer all the words, AND I STILL DON'T AT THE END OF THIS TOUR!!!!..."

- Paul McCartney, *You Never Give Me Your Money*, King's Dock, Liverpool 2003.-

Maudit qu'on l'aime...



PAUL McCARTNEY, 61 ANS, PAPA!

Déjà grand-papa deux fois, Paul McCartney renouera avec la paternité! Le 28 mai dernier, le couple McCartney-Mills annonçait en effet la venue de la cigogne pour plus tard cette année, à une date encore indéfinie. Heather Mills, victime il y a quelques années d'un cancer de l'utérus, avait vraiment abandonné l'idée d'un jour porter un enfant.

Le nom de Joseph serait avancé, s'il s'agit d'un garçon. Félicitations aux parents!!

FIN DE LA TOURNÉE 2003 POUR McCARTNEY

Ca y est. Dernière ville, dernier spectacle, dernière chanson, dernier accord, dernier rappel. King's Dock, Liverpool, Angleterre, 1^{er} juin 2003. Ainsi s'achève la tournée de Paul McCartney, qui l'aura emmené des deux côtés de l'Atlantique, lui confirmant une fois de plus le statut de géant que lui reconnaît volontiers la planète entière. A-t-on assisté au dernier spectacle de Paul McCartney? Certainement pas, s'il n'en tient qu'à lui! Il révélait en effet sur CNN qu'il ne s'agissait pas là de sa dernière tournée. Peut-être pas nécessairement dès l'an prochain, mais il promet une nouvelle tournée de spectacles un jour. « Plusieurs chansons ont dû être écartées de la présente tournée, faute de temps. Nous les gardons pour la prochaine! », conclut-il.

De passage à Liverpool, le 30 mai dernier, Macca en a profité pour offrir à quelques 150 amis et membres du personnel de la tournée, une apparition surprise au Cavern Club! Il y a en effet interprété 3 chansons, dont Let it Be et We are Family, afin de souligner la fin de cette tournée.

CONCERT FOR GEORGE EN DVD

Plusieurs sources confirment la sortie en format DVD du spectacle « Concert for George », tenu en novembre dernier. Pour la fin de l'année, dit-on. Parions sur ... fin novembre, pour correspondre à la date du décès de George... et l'approche des Fêtes.

L'ŒUVRE COMPLÈTE DE GEORGE HARRISON EN CD

En entrevue à la BBC, Dhani Harrison a confirmé la sortie l'an prochain de l'œuvre complète de George Harrison en format CD, incluant les deux albums des Travelling Wilburys. Ces rééditions viendront corriger des erreurs du passé, en incluant certaines chansons (notamment sur l'album « George Harrison »), laissées de côté à l'époque par les compagnies de disques, à la déconvenue de George. Dhani parle aussi de la mise en marché d'un DVD regroupant les vidéos de son célèbre père, en plus de la « George Harrison Anthology ».



(Suite page 11)

(Suite de la page 10)

RINGO AND HIS ALL STARR BAND À "GOOD MORNING AMERICA"

Des représentants de la chaîne ABC ont confirmé la présence de Ringo et le All Starr Band à l'émission du matin « Good Morning America », le 1^{er} août prochain.



Photo H.Diltz

APPLE CONTINUE À JONGLER AVEC LET IT BE

Lors d'une récente entrevue, le directeur de Apple, Neil Aspinall, a révélé que Apple travaille présentement sur la réédition du CD et du DVD de Let it Be, qui comprendrait des images inédites en prime. Il refuse toutefois d'en promettre la sortie en 2003.

Selon Aspinall, la réédition CD en format 5.1 SurroundSound de l'œuvre complète des Beatles ne constitue pas, pour le moment, un projet à court terme. Éventuellement, quelque part dans l'avenir, nous y arriverons, promet-il.

ELVIS COSTELLO ET DIANA KRALL : MARIAGE EN VUE

La chanteuse de jazz canadienne Diana Krall et le chanteur Elvis Costello sont maintenant fiancés. Les deux amoureux se gardent bien de révéler la date ou l'endroit où se déroulera la cérémonie. Costello et McCartney ont multiplié les collaborations musicales, notamment sur l'album Flowers in the Dirt de McCartney, et sur Spike de Costello, tous deux en 1989.



E.Costello et D.Krall

NOUVEAUTÉ DVD

La compagnie Universal lancera le 12 août prochain le film Backbeat en DVD. On y retrouvera les bandes sonores audio anglaise et française Dolby Surround 2.0 avec aussi sous-titres anglais et français. Les suppléments consisteront par un commentaire audio, scènes inédites, entrevue, galerie d'images, essais, auditions, segment sur la production et la bande-annonce.

Universal mettra aussi en marché à cette même date le film Sgt-Pepper's Lonely Hearts Club Band (1978) mettant en vedette les Bee Gees et Peter Frampton en format DVD. On y retrouvera que la bande sonore anglaise. Il y aura aussi des sous-titres anglais et français et la bande-annonce du film.

DES ROCKERS À NOUVEAU MBE

La reine Elizabeth II a annoncé à la mi-juin que Gerry Marsden, de Gerry and the Pacemakers (Un des plus importants groupes concurrents des Beatles à Liverpool), Gary Brooker, autrefois de Procol Harum (Un des musiciens qui a travaillé très souvent sur les disques ou spectacles de George Harrison et Ringo Starr) et David Gilmour, guitariste de Pink Floyd (Guitariste sur l'album Run devil Run de Paul McCartney en 1999 et guitariste soliste sur la version ballade de la

(Suite page 12)

(Suite de la page 11)

chanson *No more lonely nights* de Paul McCartney en 1984) ont été nommé membre de l'ordre MBE. Ils rejoignent ainsi les Beatles qui furent honoré de ce titre en 1965.

CHANSON INÉDITE DE PAUL McCARTNEY

La bande sonore du film "*The In-laws*", présentement sur le marché, propose 3 chansons de Paul McCartney. La première s'appelle *A Love For You* et date de 1971 à l'époque de l'album *Ram*. La seconde est une version inédite de *Live and Let Die* datant de 1973 et finalement on peut entendre la chanson *I'm Carrying*, la version officielle tirée de l'album *London Town* en 1978.

D'AUTRES NOUVELLES

Sir Paul a eu son blason de la part de la Reine Elizabeth II. Avec comme devise " *Ecce corneum*".

Si on pensait que le livre *Anthology* allait mettre un point final aux publications Beatles, on se trompait. Il s'en écrit plus que jamais. Parmi les livres récents:

Belmo - George Harrison: his words, wit and wisdom.

Geoffrey Giuliano et Vanda Devi - The lost Beatles interview.

Russel Reising - Every sound there is: The Beatles' Revolver and the transformation of Rock'n Roll.

Ian Peel - The unknown Paul McCartney: McCartney and the Avant-Garde.

Steven Granados - Those were the days: The unofficial history of the Beatles' Apple organisation 1976-2002.

David Quantlick - Revolution: The making of the Beatles white album.

Barry Miles - In the sixties.

L'ANTHOLOGIE DES BEATLES EN VHS

La compagnie EMI Music du Canada ressort la version VHS de l'Anthology des Beatles le 15 juillet 2003. Il s'agit de la même version qui avait été lancé en 1996. Il n'y a donc aucun élément supplémentaire comme ceux se retrouvant sur le coffret DVD. De plus, la version VHS n'est offert qu'en version originale anglaise. Donc, contrairement à 1996, nous n'aurons pas droit à une version VHS sous-titrée en français.

D'autre part, le CD « *Back in the world* » de Paul McCartney sera disponible en copie canadienne cet automne. Il sera ainsi moins dispendieux que la copie importée. Finalement, EMI annonce qu'il y aura au moins une réédition en CD d'un album solo de John Lennon cet automne. Cependant, on ignore les dates précises pour ces prochaines parutions.



(Suite page 17)

Il y a des hommages meilleurs que d'autres

Songs From The Material World

Artistes variés (Koch)

Par: Roger Drolet

Les fans les plus assidus étaient en droit de s'étonner qu'un album-hommage à George, décédé en novembre 2001, ne soit pas produit plus rapidement. Mais, quelquefois, il est préférable d'attendre plus longtemps encore... Autant vous dire tout de suite que je préfère des *covers* qui donnent des éclairages différents sur les morceaux choisis, par exemple en changeant le rythme, les arrangements ou l'instrumentation. Les Beatles ont d'ailleurs été des maîtres en la matière pour les chansons des autres qu'ils incluait à leur répertoire.

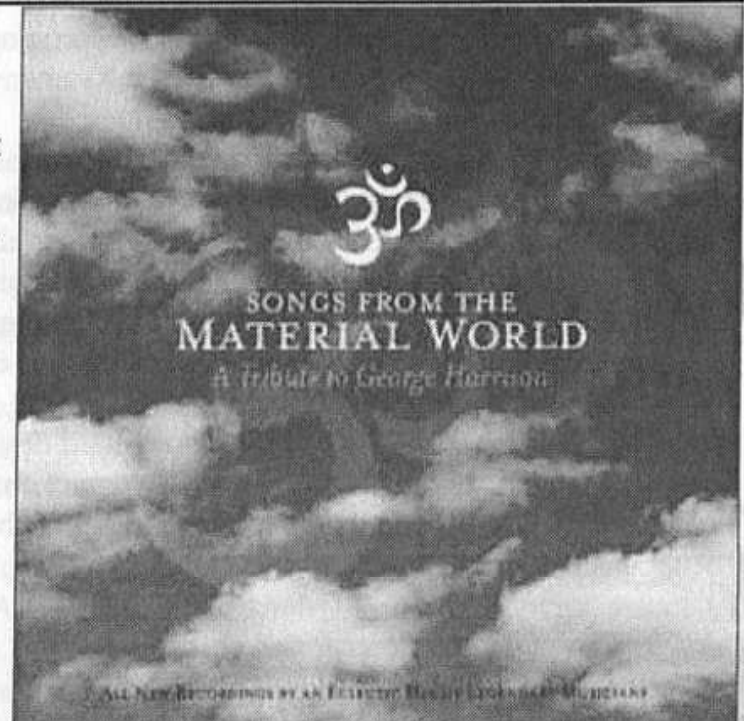
Je ne peux pas vraiment le cacher, ce disque me laisse sur ma faim. Mis en marché lors de ce qui aurait été le soixantième anniversaire du Beatle tranquille, c'est en fait un cadeau un peu bâclé duquel on a même réussi à retirer une interprétation très attendue: *If I Needed Someone* de Roger McGuinn des Byrds !

Ce n'est toutefois pas le genre de la maison de voir le verre à moitié vide, je vais donc noircir les prochaines lignes en vous livrant mes impressions sur ce disque qui mérite malgré tout une écoute attentive. Je ne m'attarderai que sur les titres qui se démarquent de l'ensemble de 12.

On ouvre avec l'un des flambeaux du rock, *While My Guitar Gently Weeps*, interprétée par Todd Rundgren. Version très proche de l'originale du double album blanc des Beatles, mais où la *guit* de Todd est assez brillante. Rundgren affirme aujourd'hui que c'est George qui a donné son sens à l'expression "guitariste soliste" ou *lead guitarist*. Il est bien bon ;-)

Dave Davies des Kinks a choisi une pièce du répertoire solo de Harrison *Give Me Love (Give Me Peace On Earth)*. Dans ce cas, c'est la voix qui nous dépayse quelque peu puisque les arrangements sont, encore là, très collés sur l'originale de 1973.

L'ex-Who John Entwistle, décédé récemment, réussit à insuffler une énergie nouvelle à *Here Comes The Sun* et l'ancien bassiste des Stones, Bill Wyman avec son band Rhythm Kings, donne une saveur funky très contagieuse à *Taxman*. Une autre figure emblématique du rock, jadis membre de Mountain, Leslie West, transforme *Old Brown Shoe* en un blues plaintif assez éloigné de l'original.



(Suite page 14)

(Suite de la page 13)

Si je compte bien, ça fait 5/12. Cinq interprétations qui ressortent de l'ensemble. Ce n'est pas la note de passage qui aurait été d'au moins la demi-douzaine !

La seconde écoute de l'ensemble de 54:26 minutes ne fut pas plus convaincante, malheureusement. Les Masters Of Reality, Marc Ford, Big Head Todd and The Monsters, They Might Be Giants, The Smithereens, Wayne Kramer et Jay Bennett & Edward Burch ne donnent aucun relief particulier aux chansons retenues.

Les articles de presse que j'ai pu consulter suite à la parution du produit sont aussi mitigés. On y déplore notamment l'absence de plusieurs des grands titres de George dont *My Sweet Lord*, *What Is Life*, *All Those Years Ago*, *Something* et bien d'autres moins diffusées, qui méritaient une présence sur un tel disque. Et pourquoi les producteurs n'ont-ils pas été capables de convaincre McCartney et Starr d'y participer ? Les contraintes contractuelles n'expliquent pas tout !

Peut-être eût-il mieux valu compiler un recueil des meilleures interprétations déjà enregistrées, au fil des années, par différents interprètes ayant chanté George ? Je propose d'ailleurs aux lecteurs du RQABulletin de me transmettre leurs choix par courriel. J'en rendrai compte, s'il y a lieu, dans une prochaine parution.

Roger.Drolet@videotron.ca



(Suite de la page 3)

inédites. C'est la raison pour laquelle on eut recours à un interviewer-musicien, en la personne de

Jools Holland (qu'on ne voit pas à l'écran lors des échanges captés par la caméra). Il confie avoir développé une approche quelque peu différente pour parvenir au résultat recherché. Le cinquième disque prend fin avec la projection du clip intégral réalisé par Kevin Godley, pour la chanson *Real Love* qui n'avait pas été inclus dans l'édition cassette.

Encore une fois, c'est tout un "mystérieux tour magique" que le groupe et ses acolytes nous permettent de vivre grâce à ce très beau produit. Espérons que les nouvelles générations pourront y prendre plaisir et mieux comprendre le cheminement complet du Fab Four !

NDLR: Ce compte-rendu a été effectué à partir du visionnement d'une copie payée par l'auteur du texte puisque EMI n'a fourni aucune copie promotionnelle au RQAB. Juin 2003

7^{ème} convention du RQAB à Québec

Par: Richard Baillargeon

C'est le samedi 3 mai dernier que se tenait la 7^{ème} édition de la convention annuelle de notre Réseau québécois des ami-e-s des Beatles! Comme les cinq plus récentes manifestations de l'événement, celle-ci avait lieu à l'Autre Caserne, 5^{ème} Rue, à Limoilou (Québec).

La centaine de personnes présentes a pu apprécier, en plus de l'habituel Marché aux scarabées et de l'ambiance coutumière à cette rencontre annuelle (ou bisannuelle: gens de Montréal, préparez votre agenda pour l'automne!), un éventail d'activités:

- présentation des vidéos promo de l'Anthology DVD des Beatles et de la chanson *Any Road* de George Harrison
- entrevue avec Michel Laverdière des Disques XXI à l'occasion du lancement de la récente édition de la musique du film *The Family Way*
- prestations des groupes *Come Together* et *Nowhere Men*

Comme chacun sait, l'édition DVD de Anthology contient des extraits inédits à ce jour (voir critique du coffret ailleurs dans le présent RQABulletin). Quant à *Any Road*, le montage visuel qui accompagne cette géniale pièce de l'album *Brainwashed* nous présente en quelques minutes tous les 'looks' et toutes les étapes de la carrière du guitariste soliste des Fab 4. George y apparaît tel qu'aux premiers jours de la beatlemanie et jusqu'à l'enregistrement de son ultime album (superbe testament musical), en passant par les années psychédéliqués, ses aventures en solo, l'épisode des Threethles, etc.

La présentation du DC *The Family Way*, dont notre confrère Roger Drolet interviewait le 'sauveteur', Michel Laverdière, nous a permis de mieux suivre l'itinéraire discographique de cette première expérience musicale autonome de Sir Paul McCartney. Un itinéraire dont les deux plus récentes étapes se déroulent au Québec! Le disque paru sur étiquette XXI regroupe en effet, la version originale du George Martin Orchestra, celle à la guitare classique par Carl Aubut (qui n'a pu être présent pour des raisons professionnelles de dernière minute), ainsi que la reprise de ces thèmes par le quatuor québécois *La Flûte enchantée*.

Mais qui dit Beatles dit avant tout les chansons dont les quatre garçons de Liverpool nous ont fait cadeau! Ce sont les groupes ponctuels *Come Together* et *Nowhere Men* qui se sont chargés de cette agréable tâche. Les premiers qui en étaient à leur 1^{ère} sortie publique, ont ravi les conventionnistes avec leurs interprétations de pièces de la période 1964-1965 comme *We Can Work It Out*, *I Don't Want To Spoil The Party*, *If I Fell* et plusieurs autres. Pour leur part, *Nowhere Men*, reformés pour l'occasion, nous ont fait apprécier leurs relectures inédites de titres comme *The Inner Light*, *Across The Universe*, *When I'm 64* (en version bluesy!) et la toute récente de George Harrison : *Any Road*. Quant au reste des prestations... il fallait être là (ou compter sur la mémoire d'un ami qui y était)!

La musique ambiante était naturellement liée à l'univers des quatre Beatles, une place spéciale

(Suite page 16)

(Suite de la page 15)

étant réservée à Ringo dont on soulignait à ce moment la sortie du récent Ringorama. Quelques exemplaires de cet album et des autres produits vedettes de la journée ont été attribués par tirage, grâce à la collaboration de EMI Music Canada, les Disques XXI et Koch Entertainment

que l'organisation de l'événement a tenu à remercier chaleureusement.

À la prochaine: tous à Montréal, cet automne!



Photos
Michel Pelletier

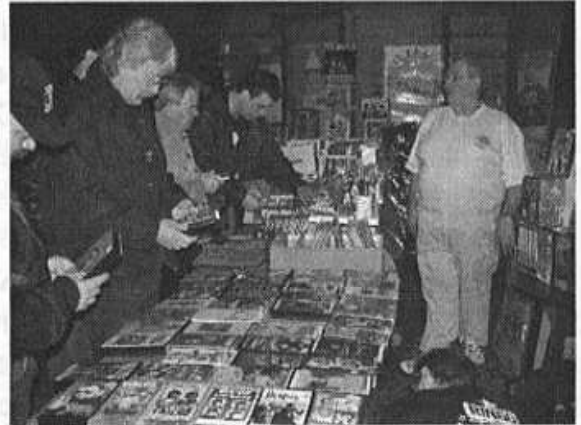


Photo Alain Lacasse

Michel Laverdière et Roger Drolet



Come Together

Photo Jean Laquerre



Nowhere Men

Photo Michel Pelletier

(Suite de la page 12)

DES NOUVELLES DE PETE BEST

Le Pete Best Band ne fera pas de tournée canadienne en 2003. Roag Best et son célèbre frère Pete planifient toutefois une tournée canadienne et québécoise pour mai 2004. Espérons que nous pourrons y revoir le prédécesseur de Ringo chez les Beatles.



Prochain numéro

-Entrevue avec Louis-Philippe Ouimet, auteur de la biographie québécoise de Paul McCartney

-Tout sur la convention Beatles de Montréal à l'automne 2003

Et beaucoup plus etc...

RQAnnoncesB

Par: Pierre Turgeon

Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles
C.P. 40005 Charlesbourg, Québec, G1H 7J6
Tél.: 418-877-8687 ou 418-626-2963
Courriel: rqab@hotmail.com

À vendre

Lettre manuscrite de Paul et Linda McCartney datant de 1972 et adressée à M. Lou Reisner, producteur de spectacles à Londres. Elle a été authentifiée par M. Frank Ciazzo pour le site Internet Beatlesbay.

Pour informations supplémentaires:

Alain Lacasse (418)626-2963

Plusieurs 33 tours (dont Sgt Pepper mono et Let It Be - coffret), 45 tours (incluant 5 de la série 72 000) et cassettes VHS des Beatles (carrière en groupe et carrière solo). Une liste complète peut vous être fournie par courriel.

Jacques Marier, Québec

Téléphone: 418-656-1436 (après 18:00h)

Courriel : jacques.marier@videotron.ca

| Artist | Title | Label | Note2 |
|---|---|---------------------|---|
| Various Artists George, Ringo, Eric Clapton, Bob Dylan, Leon Russell, Ravi Shankar, Billy Preston) | The Concert for Bangla Desh 3-LP box set) | Apple | \$40; c/w booklet; condition! (Price is not negotiable) |
| Various Artists John, Sean & other artists sing Yoko Ono compositions | Every Man Has a Woman | Polydor | \$12; |
| Taylor, James | James Taylor | Apple | \$24; U.S. import; Paul McC. plays bass on one song; first Taylor album |
| Lennon, John & Ono, Yoko | Borrowed Time/ You're the One/ Never Say Goodbye | Polydor | \$24; 12" single; colour cover with two great photos of John & Yoko |
| Lennon, Julian | Too Late For Good- byes/Well I Don't Know/Big Mama (not on "Valotte" LP) | Virgin/ Charisma | \$12; 12" single; German import |

- Beatles (2-LP set) The Beatles' Story --Capitol \$260; original 1964; rainbow label; RARE!;
(not available on CD); superb condition!
- Beatles CD ...Ask You Once Again (interview) \$30; holographic Beatles pics
- Beatles CD Artfully Beatles, Volume 1 \$5; U.S.import
- Beatles CD Beatles Tapes II: Early Beatlemania 63-64 \$60/all 5 interview CD's set
- Beatles CD Beatles Tapes III: the 1964 World Tour \$60/all 5 interview CD's set
- Beatles CD Beatles Tapes IV: Hong Kong 1964 \$60/all 5 interview CD's set
- Beatles CD Beatles Tapes V: the 1965 Help Tour \$60/all 5 interview CD's set
- Beatles CD Beatles Tapes: the Beatles in the Northwest \$60/all 5 interview CD's set
- Beatles CD Introspective(live in Hamburg/British imp.) \$35;6 mono songs,+interview
- Beatles CD John, Paul & Me:Before the Beatles (interview) \$20; 51' Quarrymen interview
- Beatles CD The Beatles Conquer America(interview picdisk \$30; British import
- Beatles CD The Beatles. Vol.II (interview picture disc) \$30; British import
- Beatles CD Magical and Mystical Words Late 60's \$20;spoken word/U.S.import
- Lennon, John CD The Last Word (interview pic.disc)(Brit.imp.) \$25; last interview (55')

Liste complète disponible par courriel:

Bob (514) 845-0959

rbhutchings@hotmail.com

Achetez des
produits *Beatles*
chez nos
commanditaires et
épargnez des
\$\$\$.



Conservez cette
liste qui peut être
différente de votre
carte de membre.

Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732
Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.

TPM, Place Fleur de Lys Tél.: 418-524-7894 ou Ste-Foy Tel:418-653-9021
Timbres, cartes et autres articles *Beatles*.

Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536
Sur achat minimum de 4,00 \$

Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658
Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.

Sarma, Tél.: 418-648-9485
Sur toutes les publications rétros "RENDEZ-VOUS"

Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord
Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357. Sur tous les livres

Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174
Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales.

Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 514-842-0664 (Sur items Beatles)
Achat et vente de CD, vinyles et revues. Neufs et importés (Achat minimum 10.00\$)

Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles
C.P. 40005

Charlesbourg, Québec, G1H 7J6

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360 fax : 418-683-9066

Courriel : rqab@hotmail.com Site Internet: <http://www.geocities.com/rqabeatles/>