

Dans ce numéro:

Billy Shears à Montréal	p.1-3-15
Mot du président	p.2
Produced By George Martin	p.4-5-6
The Beat Makers	p.7
Dépêches express	p.8-9-10-11
Ringo Starr And His All-Starr Band	p.12
This Way Up	p.13-14
Balekbird Singing	p.14
Mots croisés Beatles	p.15
Souvenirs d'un spectacle mémorable	p.16
Concours exceptionnel	p.16
RQAnnoncesB	p.17-18-19-20



## Billy Shears à Montréal ????!

Par:Jocelyne Rochon

C'est en empruntant cette superbe expression à mon ami Ben (Leblanc) que j'aimerais vous exprimer ma surprise d'apprendre la venue à Montréal de celui qui avait dit en quittant ces mêmes lieux, le 8 septembre 1964 : « *If I ever come back here it'll be too soon!* » Enfin, **Ringo**, Richard, Ritchie, Billy Shears (appelez-le comme vous le voulez) allait nous visiter le 27 juillet 2001 et je n'allais pas manquer ça ! Je soupçonne fortement **Roger Hodgson** (*Supertramp*) et **Greg Lake** (Emerson Lake & Palmer) d'avoir influencé (merci ! merci !) **Ringo** en lui parlant favorablement de l'accueil et de l'enthousiasme que les gens de Montréal ont toujours démontrés envers eux.

Quoi qu'il en soit, ce qui comptait c'était qu'un second Beatle (depuis 89) serait en spectacle en sol montréalais cet été !

À la différence du spectacle de Paul, pour lequel j'avais dû emprunter le mari d'une amie (je sais ce que vous pensez, mais c'était uniquement pour voir Paul que j'avais emprunté ledit mari !), cette fois-ci j'allais pouvoir partager ce moment avec des amis qui, comme moi, se réjouissaient de l'événement. Car, malgré le peu d'ampleur médiatique générée par cette visite, les amis du RQAB eux savaient que le passage de **Ringo** à Montréal était un cadeau inespéré, donc tout un événement.

N'étant pas experte en musique, je laisserai à mon ami Ben (dans un prochain numéro) le soin de faire l'analyse musicale de la soirée.

C'est donc en compagnie des mes amis Yves et Esther que je me suis rendue au Centre Molson où nous avons retrouvé Ben et un bon groupe d'amis du RQAB qui tous frémissaient d'impatience de voir enfin (pour la première fois pour la majorité d'entre nous) l'ainé des « p'tits gars ».

Avant le spectacle, les suppositions allaient bon train à savoir quelles chansons de son répertoire Ringo allait nous interpréter.

C'est donc en retenant notre souffle (mais pas notre enthousiasme) que nous attendions les premières notes pour savoir quelle serait la première chanson ... les paris sont pris ?? ... et bien, ce fut ...

# RQAB

C.P.37032  
900, René-Lévesque Est  
Québec, Québec  
G1R 5P5  
Tél: 418-877-8687  
Tél: 514-366-0360  
Fax: 418-683-9066

**Courriel:**  
[rqab@hotmail.com](mailto:rqab@hotmail.com)

## Membres du Comité

### Alain Lacasse

Président  
418-626-2963

### Pierre Turgeon

Vice-président  
418-877-8687  
[turgeonp@qbc.clic.net](mailto:turgeonp@qbc.clic.net)

Marie-Josée Pelletier  
Secrétaire et correctrice

### Éric Dumont

Administrateur

### Élise Fortin

Secrétaire  
Adjointe à la rédaction  
Josée Lévesque  
Secrétaire et traductrice

### Richard Lamontagne

Région du Saguenay  
418-696-1534

### Bertrand Delisle

Région de la Mauricie  
819-370-3434

### Michèle St-Pierre

Région de Rimouski  
418-735-5495

### Yves Boivin

Région de Montréal  
514-366-0360

## Le mot du président

par : *Alain Lacasse*

Cher membre,

Comme vous pouvez le constater, le **RQABulletin** a repris son volume habituel. Depuis le mémorable spectacle de *Ringo Starr* à Montréal cet été, les événements et activités *Beatles* ont repris leur vitesse de croisière. La quantité et le diversité des articles de ce numéro l'illustre bien.

Je vous invite à participer à notre concours en page 16. C'est assurément le plus beau prix que le **RQAB** n'ait jamais offert. Un **RQABulletin** dédié par *Ringo Starr* lors de son passage représente assurément une très belle pièce de collection. À cet effet, je tiens à remercier madame Patricia Lord et toute l'équipe de la compagnie House Of Blues, qui a produit le concert de *Ringo* à Montréal, qui nous a permis d'obtenir cette précieuse signature.

De plus, je vous convie à notre convention *Beatles* à Montréal, le 27 octobre prochain. Venez découvrir notre nouveau lieu de convention qui est encore plus fonctionnel qu'auparavant. Ce sera un plaisir de vous rencontrer.

Je profite de l'occasion pour vous annoncer la nomination de madame Josée Lévesque au sein du comité de direction du **RQAB**. Elle cumulera les rôles de traductrice et correctrice et partagera la tâche de secrétaire du **RQAB** avec mesdames Marie-Josée Pelletier et Élise Fortin. Au nom des membres du **RQAB**, du comité de direction et en mon nom personnel, je te souhaite, Josée, la bienvenue et te remercie de ton implication au sein de notre fan club.

Enfin, je vous rappelle qu'à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2001, le coût annuel d'adhésion au **RQAB** sera de 17 \$ pour les résidents canadiens et de 20 \$ pour les autres. N'oubliez pas aussi de visiter le site internet du **RQAB**. Vous y trouverez plus de photos de *Ringo* au Centre Molson de Montréal.

Je vous donne rendez-vous à notre prochain numéro, celui de Noël 2001. Nous vous ferons notamment un résumé des activités de la convention *Beatles* du **RQAB** à Montréal cet automne. D'ici là, bonne lecture.

### Bulletin du RQAB

#### Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse  
Roger Drolet  
Pierre Turgeon  
Jocelyne Rochon  
Patrice Gagnon  
Michel Laverdière  
Marie-Josée Pelletier  
Daniel Lambert

#### Correction:

Élise Fortin  
Josée Lévesque  
Marie-Josée Pelletier

#### Petites annonces: Mise en page, infographie:

Pierre Turgeon  
Michel Pelletier  
[mikalou@sympatico.ca](mailto:mikalou@sympatico.ca)

**Avertissement:** Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.

(Suite de la page 1)

«Photograph» ... rapidement suivie de «Act Naturally» au grand bonheur de la foule ! Nous étions environ 5 000 personnes (qui faisons du bruit pour 10 000) et, tout au long de cette magnifique soirée, nous n'avons pas cessé de chanter et de frapper des pieds et des mains. Non seulement **Ringo** était-il dans une forme superbe, sautant et dansant dans tous les sens et chantant « *his little heart out* » (vous essaieriez d'en faire autant à 61 ans !), mais le « *All Star Band* » complétait superbement le tout.

**Roger Hodgson** (*Supertramp*) a reçu un fabuleux accueil et nous a interprété, de sa voix particulière qui ne semblait pas avoir vieilli d'un iota (et lui non plus d'ailleurs) : « *The Logical Song* », « *Give à Little Bit* » et « *Take the Long Way Home* ». À l'exception de notre ami Ringo, Roger est celui qui a été le plus chaleureusement applaudi, ce qui a semblé beaucoup l'émouvoir, surtout vers la fin de la soirée. Bien sûr, le guitariste, **Greg Lake** (ELP) a gagné la foule en nous annonçant, à sa première intervention : « *It's great to be home again* » ! Ce dernier nous a gratté sur sa guitare : « *In the Court of the Crimson King* », « *Karn Evil 9 (1st impression-part2)* » et « *Lucky Man* ». Howard Jones (« *No One is to Blame* », « *Things can only get better* » et « *Ever Lasting Love* »), Ian Hunter (« *Cleveland Rocks* », « *I Still Love Rock & Roll* » et « *All the Young Dudes* ») nous ont fait redécouvrir (ou découvrir-pour certains) leurs plus grands succès.

**Sheila E**, qui accompagnait et parfois même remplaçait **Ringo** à la batterie, nous a levés de terre avec son époustouflant solo (ils diront après que les filles ne savent pas jouer de la batterie!!). Elle a également chanté « *Love Bizarre* » et « *Glamorous Life* ». Comme vous pouvez le constater, tout ce beau monde semblait dans une forme superbe !

Mais revenons à notre invité principal. Non seulement **Ringo** nous a-t-il enchantés avec « *Boys* », « *You're Sixteen* » et la chanson qu'il a introduite en disant : « *If you don't know the words to this one, you are really in the wrong building!!!* » ... *Yellow Submarine*, il nous a surpris en interprétant « *I am the Greatest* » suivie de « *The No No Song* » et « *Back Off Boogaloo* » pour revenir plus tard avec « *I Wanna Be Your Man* » (un cadeau inespéré). Il a terminé la soirée avec « *It Don't Come Easy* » (ma préférée) et le surprenant « *Don't Go Where the Road Don't Go* ». Entre les interventions de son « *All Star Band* », **Ringo** nous rappelait sa présence en nous cirant « *What's My Name??* » Et nous enchaînions en chœur ... **Ringo!!**



Le seul point noir au programme ... justement, l'absence de programmes et un comptoir à souvenirs très dégarni.

Vous êtes déçus?? Oui, oui, je le sens. Il en manque une bien importante non? Je vous fais attendre car lui aussi nous a fait attendre ... Tout le monde salue ... quitte la scène ... et ... tout le monde revient pour un « *Encore* » et c'est en chœur que nous avons chanté ... bennnnn oui ... « *With a Little Help from My Friends* »!! Ce fut, pour moi, le moment le plus émouvant de la soirée. Bien sûr, dès les premiers moments lorsque **Ringo** entre en scène, c'est le cœur battant qu'on le regarde arriver. C'est très difficile pour un fan des Beatles d'exprimer par des mots tout ce qu'il ressent lorsqu'il a, en face de lui, en chair et en os, pour la première fois, un de ces « *4 Garçons dans le Vent* » qui, de par leur musique, nous ont accompagnés à travers nos joies et nos peines tout au long de notre vie. C'est un moment de bonheur inexprimable. De plus, la simplicité et la joie de vivre de **Ringo** ont fait que lorsque la foule entonnait en chœur « *Do you believe in a Love at first sight?* » et qu'on écoutait **Ringo** nous répondre « *Yes I'm certain that it happens all the time* », on avait la sensation de converser avec un vieil ami. Quelle belle fin de soirée que de chanter ensemble le refrain (que nous avons fredonné des centaines de fois auparavant) avec celui qui en est l'âme.

# PRODUCED BY GEORGE MARTIN - 50 YEARS IN RECORDING

(COFFRET NUMÉROTÉ DE 6 DISQUES - PARLOPHONE (EMI) 2001)

par Roger Drolet  
roger.drolet@videotron.ca

Paul McCartney a reçu voilà quelques années un disque de rhodium pour souligner un exploit que lui seul a réalisé dans l'histoire de la musique populaire. L'heure est maintenant venue de nommer un nouveau trophée en l'honneur de ce musicien de très grand talent anobli à son tour par la Couronne britannique, Sir George Martin. Mais de quel élément chimique sera fait le prix que le RQAB devrait remettre dans les meilleurs délais à celui qui mérite assurément le titre de 5ième Beatle ? Personnellement, j'opte pour l'Oxygène ! Quoi de mieux en effet que ce gaz qui, selon le Petit Larousse, désigne "...ce qui permet de progresser, ce qui redonne du dynamisme, un souffle nouveau" !

Car c'est exactement de cela qu'il s'agit: si George Martin ne s'était pas trouvé sur le chemin des Beatles, ceux-ci n'auraient probablement pas réussi à réinventer la musique pop. Peut-être me trouverez-vous présomptueux, mais j'ai cette conviction profonde et ce n'est pas l'audition attentive du splendide coffret 'hommage' que EMI vient de lui consacrer qui m'en dissuadera !!!

Je peux comprendre qu'on hésite à se le procurer car vous devrez déboursier entre 100 \$ et 175 \$ CDN pour l'acquérir et il n'est pas disponible partout. Permettez-moi cependant de vous transmettre une brève description de son contenu et je suis persuadé qu vous saurez au moins à quoi vous en tenir.

Plus qu'une anthologie, le superbe produit est agrémenté d'un graphisme attrayant illustrant les "logos" successifs que l'étiquette Parlophone affichait sur ses disques au fil du temps, des photos d'époque et des textes explicitant le parcours de M. Martin. L'auditeur attentif et curieux a bien sûr droit à une rétrospective sensationnelle du dernier demi-siècle enregistré, mais c'est aussi un extraordinaire exercice pédagogique qui vous révélera toutes les routes sinueuses de la création musicale du classique au jazz, à la comédie, aux trames sonores de films et, bien entendu, à la musique pop/rock.

Comme l'espace disponible est ici restreint, je ne commenterai pas les titres du coffret un à un, je vais me limiter à les identifier (avec la liste hallucinante des artistes interprètes) et à vous en suggérer FORTEMENT l'achat. Les surprises sont invraisemblables

## CD 1

- Eve Boswel.Pickin' A Chicken
- Cleo Laine with Johnny Dankworth & His Orchestra
- I Got It Bad And That Ain't Good
- The Kenny Baker Quartet,Hayfoot, Strawfoot
- Bell's Austrian Jazz Ban,High Society
- Luton Girls Choir with Band of Best Irish Guards
- Princess Elizabeth Of England
- Roberto Inglez and His Orchestra
- Romanza - choro (Brazileirinho)
- Tommy Reilly,Melody On The Move
- Kenneth McKelle.A Fond Kiss
- Jimmy Shand and His Band.Bluebell Polka
- Mickie Ainsworth and Jimmy Blue
- Scottish Polka (Balintore Fishermen)
- The Glasgow Phoenix Choir,Dashing White Sargant
- Edna Savage,Arrivederci Darling
- Kirkintilloch Junior Choir,Away In A Manger
- Dick Jame.Robin Hood
- Matt Monro,Portrait Of My Love
- Freddy Randall and His Band
- Won't You Come Home, Bill Bailey
- Johnny Dankworth and His Orchestra.Experiments With Mice
- Joe Daniels and His Band



(Suite de la page 4)

Oi! Oi! Oi! (recorded at Butlins, Skegness)  
Humphrey Lyttelton and His Band, Saturday Jump  
Max Geldray with Wally Stott and Orchestra  
Crazy Rhythm

Matt Munro, My Kind Of Girl  
John Scott, Hi-Flutin' Boogie  
The Southlanders, Earth Angel  
The Viper Skiffle Group, Don't You Rock Me  
Daddy-O

Ron Goodwin and His Concert Orchestra,  
Skiffing Strings  
Jim Dale, Be My Girl  
The Vipers, No Other Baby  
Rolf Harris, Sun Arise  
Temperance Seven, You're Driving Me Crazy

### CD 2

Spike Milligan, The Q5 Piano Tune  
Peter Seller, Unchained Melody  
Peter Ustinov, Mock Mozart  
Flanders and Swann, A Transport Of Delight  
Mandy Mille, Nellie The Elephant  
Joy Nicholas/Dick Bentley/Jimmy Edwards  
Little Red Monkey  
Peter Sellers/Sophia Lauren, Goodness Gracious Me  
Spike Milligan, The Wormwood Scrubs Tango  
Ian Wallace, The Hippopotamus Song  
Peter Seller, Any Old Iron  
Bernard Cribbins, The Hole In The Ground  
Beyond the Fringe cast  
Aftermyth Of War (Pilot Perkins bit) (Fortune  
Theatre) (2.05 - 3.30)  
Peter Sellers, All Things Are You  
Michael Bentine, The Horse Show  
Beyond the Fringe cast  
End Of The World (Abbey Road studio recdg)  
Charlie Drake, My Boomerang Won't Come Back  
Peter Sellers, A Drop Of The Hard Stuff  
Spike Milligan, You Gotta Go Oww!  
The Alberts, Morse Code Melody  
Rolf Harris, I've Lost My Mummy  
Terry Scott, My Brother  
Cambridge Circus cast, Judge Not (first 3.41 only)  
Flanders and Swann  
The Gas Man Cometh (first 2.04 only)  
Bernard Cribbins, Right Said Fred  
Michael Bentine, Football Results  
Rolf Harris, Jake The Peg  
The Master Singers, The Highway Code  
Peter Sellers, A Hard Day's Night  
Peter Sellers, She Loves You (German)

### CD 3

The Beatles, Please Please Me  
Gerry and The Pacemakers, How Do You Do It  
Billy J Kramer with the Dakotas, Do You Want To Know  
A Secret

The Fourmost, Hello Little Girl  
The Beatles, I Want To Hold Your Hand  
The Dakotas, The Cruel Sea  
Millicent Martin with David Frost, That Was The  
Week That Was  
Billy J Kramer with the Dakotas, Bad To Me  
Cilla Black, Anyone Who Had A Heart  
Gerry and The Pacemakers  
Don't Let The Sun Catch You Crying  
Billy J Kramer with the Dakotas, I'll Keep You Satis-  
fied  
Cilla Black, You're my World  
The Beatles, Yesterday  
Gerry and The Pacemakers, You'll Never Walk Alone  
The Fourmost, A Little Loving  
Billy J Kramer with the Dakotas, Little Children  
Shirley Bassey, I (Who Have Nothing) (I'no Dei  
Tanti)  
Millicent Martin, In The Summer Of His Years  
Cilla Black, It's For You  
Alma Cogan, It's You  
Gerry and The Pacemakers, Ferry Cross The Mersey  
Judy Garland, Maggie, Maggie May  
Cilla Black, I've Been Wrong Before  
The Beatles, In My Life  
The Action, Land Of 1000 Dances  
Cilla Black, Alfie  
David and Jonathan, Michelle  
Cilla Black, Step Inside Love  
David and Jonathan, She's Leaving Home  
Bernard Cribbins, When I'm Sixty-Four  
Cilla Black, Time



(Suite page 6)

(suite de la page 5)

### CD 4

- Sidney Torch and His Orchestra, Coronation Scot  
Sidney Harrison, Chopin - Prelude In C Minor, Op 28  
No 20  
London Baroque Ensemble (conductor Karl Haas)  
Mozart - Serenade In E flat major, K.375; Fourth Move-  
ment  
Minuet and Trio  
London Baroque Ensemble (conductor Karl Haas)  
Mozart - Serenade In E flat major, K.375; Fifth Move-  
ment  
Allegro 3.05  
London Philharmonic Orch ( cond sir Adrian Boult )  
The Lark Ascending  
Sidney Torch and His Orchestra, Barwick Green  
Jack Parnell and His Rhythm, The White Suit Samba  
Ron Goodwin, Theme From 'Limelight'  
Ron Goodwin  
Elizabeth Serenade (Where The Gentle Avon Flows)  
Ray Cathode, Time Beat  
Ron Goodwin, Murder She Says  
Nadia Gray, I Like Money  
Ron Goodwin, Double Scotch  
Matt Monro, No One Will Ever Know  
Johnie Spence, Theme From Dr Kildare  
The George Martin Orchestra, Ringo's Theme (This  
Boy)  
Ron Goodwin and His Orchestra, 633 Squadron  
Matt Monro, From Russia With Love  
The George Martin Orchestra, All Quiet On The Mersey  
Front  
Shirley Bassey, Goldfinger  
The George Martin Orchestra, By George It's The David  
Frost Theme  
The George Martin Orchestra, Love In The Open Air  
The George Martin Orchestra, Thingumybob  
The George Martin Orchestra, Theme One  
The George Martin Orchestra, Snakes Alive (from Live  
And Let Die)  
The George Martin Orchestra, The Ticklaw Anthem  
Ron Goodwin, Where Eagles Dare

### CD 5

- Stan Getz, Marrakesh Exp  
The Winter Consort, Icarus  
Sea Train, Marblehead Messenger  
John Williams, Sans Souci  
Paul McCartney and Wings, Live And Let Die  
The Winter Consort, Juniper Bear  
John McLaughlin and the Mahavishnu Orchestra  
The Smile Of Beyond  
America, Tin Man  
Stackridge, Pinafore Days  
Cleo Laine, Sunday  
Jeff Beck, Diamond Dust  
America, Sister Golden Hair

- Jimmy Webb, The Moon Is A Harsh Mistress  
Neil Sedaka, Amarillo  
Billy Preston, Get Back  
Jimmy Webb, The Highwayman  
Steve Martin, Maxwell's Silver Hammer  
Gary Brooker, No More Fear Of Flying  
Cheap Trick, World's Greatest Lover

### CD 6

- Paul McCartney/Stevie Wonder, Ebony And Ivory  
Ultravox, Hymn  
Paul McCartney/Michael Jackson, Say Say Say  
Kenny Rogers, Our Perfect Song  
Paul McCartney, No More Lonely Nights (Ballad  
The King's Singers, I Love You, Samantha  
Mary Hopkin/Freddie Jones  
Love Duet (From Under Milk Wood)  
Tom Jones  
Come And Sweep My Chimney (From Under Milk  
Wood)  
Jose Carreras, Memory  
Tommy (original cast), Pinball Wizard  
Sting, Nice Work If You Can Get It  
Sinead O'Connor, My Man's Gone Now  
Larry Alder & George Martin, Rhapsody In Blue  
Peter Gabriel, Summertime  
The Medici Quartet with John Williams, Old Boston  
George Martin, The Pepperland Suite  
Celine Dion, Here, There and Everywhere  
George Martin, Friends And Lovers

OUF !!!

(Vous trouverez plus d'infos à <http://hollywoodandvine.com/georgemartin/> )

Quel parcours, quelle vision, quel destin ! Celui qui a toujours réussi à disparaître derrière les artistes dont il s'est occupé, comme un père prend soin de ses enfants, mérite notre plus haute considération. Très humble, il a pourtant traversé 5 décennies en modifiant à jamais le paysage sonore de nos vies. Cela n'est pas rien. Écoutez maintenant les enregistrements qu'il a signés et imaginez-le derrière la console, dans le studio d'enregistrement, à évaluer chaque note, chaque silence et vous n'en comprendrez que mieux pourquoi vous aimez tant la musique. Merci M. Martin, vous êtes vraiment LE MEILLEUR.

N.B. je vous suggère également de lire la transcription d'un clavardage accordé par George Martin le 2 juillet dernier à l'adresse suivante: [http://uk.docs.yahoo.com/chat/george\\_martin.html](http://uk.docs.yahoo.com/chat/george_martin.html)

À la prochaine!

## The Beat Makers vol.1

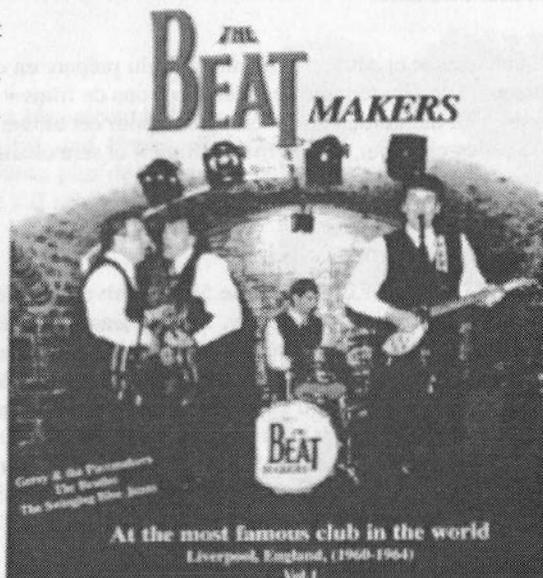
Par: Marie-Josée Pelletier

Le 10 mars dernier, le groupe québécois *The BEAT makers*, composé de Peter Nice, JC Morin, Rick Gréco et Dan Morino, a eu la chance de donner un spectacle au célèbre Cavern Club de Liverpool, l'endroit même où la carrière des *Beatles* pris réellement son envol au début des années soixante. Suite à ce spectacle, le groupe rentra à Montréal et enregistra un album réunissant quelques-unes des meilleures chansons qui furent interprétées au Cavern Club par trois illustres groupes y ayant régulièrement passé : *The Beatles*, *Gerry and the Pacemakers* et *The Swinging Blue Jeans*.

L'album a été enregistré LIVE sur huit pistes, ce qui contribue grandement à donner aux chansons ce son caractéristique du début des années soixante. Le groupe a sélectionné 17 chansons ayant été interprétées à un moment ou un autre par l'un des trois groupes au Cavern Club pour un total très respectable d'un peu plus de 47 minutes de musique. On peut y retrouver des classiques du rock and roll tels que *Twist and Shout*, *Roll over Beethoven* et *Be Bop a Lula* ainsi que certaines compositions de *Lennon/McCartney* ayant été enregistrées sur disque par les *Beatles* ou ayant été données à d'autres groupes comme, par exemple, *Hold me tight* et *I'll be on my way*.

L'album s'écoute très bien, en partie parce que le choix des pièces interprétées est très intéressant. De plus, les musiciens sont talentueux et ont su transmettre assez bien le son et l'esprit de l'époque. Les membres du groupe, assez évidemment francophones, ont cependant un accent assez prononcé, ce qui les amène à chanter de façon moins fluide dans certaines chansons en particulier. Les musiciens semblent avoir décidé de jouer et chanter les pièces de la façon la plus conforme possible aux versions originales, ce qui est, à mon goût, un peu décevant considérant que nous pourrions tout aussi bien aller acheter l'album *Live at the BBC* au lieu de celui-ci... J'aurais préféré retrouver sur ce disque des versions différentes, peut-être un peu plus «punchées», plus rock.

Dans l'ensemble, ce disque était assez intéressant à écouter pour un amoureux de la musique de la fin des années 50 et début 60, mais, les versions n'étant pas particulièrement différentes des originales, le disque perd un peu de son intérêt. Cependant, l'album est bien fait et les pièces ont bien été choisies.



## Lulu et Paul

La chanteuse et actrice britannique Lulu prépare en ce moment son grand retour sur disque. La célèbre interprète des chansons de films « To Sir with love » et « The man with the golden gun » enregistre pour cet album plusieurs pièces en duo. L'une de celles-ci a pour titre « Inside thing » et sera chanté par Lulu et Sir Paul McCartney.



## Sir Paul chante le King

Afin de souligner dignement le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la compagnie Sun Records (pour laquelle ont enregistré, entre autres, Elvis Presley, Johnny Cash, Carl Perkins et Jerry Lee Lewis), une pléiade d'artistes dont Paul McCartney, se sont réunis pour offrir un spectacle-hommage, qui sera diffusé le 28 novembre prochain, sur la chaîne PBS. Macca y interprétera *That's All Right*, aux côtés de Scotty Moore (guitare) et D.J Fontana (batterie), musiciens d'Elvis de l'époque. La trame sonore de l'événement sera aussi disponible sur CD (London-Sire Records) dès le 16 octobre prochain, sous le titre *Good Rockin' Tonight : The Legacy of Sun Records*. Outre McCartney, Bob Dylan, Elton John, Eric Clapton, Johnny Hallyday, Sheryl Crow, Mark Knopfler, Chrissie Hynde, Tom Petty, Kid Rock, Jimmy Page et Robert Plant, Jeff Beck, Matchbox 20, Live, Van Morrison et Carl Perkins, Third Eye Blind et Brian Ferry se partagent la vedette.

## Nouvel album de McCartney

Au moment d'écrire ces lignes, *Driving Rain* (et non *Blue Skies*, tel qu'annoncé dans le précédent bulletin serait le titre du prochain CD de Sir Paul. Selon EMI, le choix du premier extrait semble arrêté : *From A Lover To A Friend*, après avoir hésité entre celle-ci et *Loving Flame* (chanson extraite du film *Vanilla Sky*, à paraître en novembre). EMI Music du Canada en promet la distribution ici dès sa sortie aux Etats-Unis, prévue le 26 octobre. Pour les stations rock, les votes sont partagés entre la chanson titre et *Lonely Road*.



## Les enregistrements de Hamburg, version finale

La compagnie de disque allemande Bear Family, réputée pour la production de coffrets CD de haute qualité, travaille présentement à la compilation des pièces enregistrées par les Beatles avec Tony Sheridan à Hamburg, en 1961. Le coffret, qui devrait être disponible dès octobre prochain, inclura tout ce qu'ils ont pu trouver provenant de ces sessions (un CD en stéréo, l'autre en mono), et sera, dit-on, le « point final sur le sujet ». Une impressionnante compilation de 38 versions! On n'y retrouvera cependant aucun enregistrement inédit.

## État de santé

Les problèmes de santé dont souffre George Harrison ne sont plus un secret pour personne, de même que les nombreuses rumeurs et reportages sans fondements. Nous avons en effet assisté cet été à la « course à la nouvelle » alors que chacun aurait bien voulu être le premier à annoncer la mort de l'ex-Beatle. Diffusée sur Internet, une telle nouvelle s'étend instantanément à l'échelle de la



(Suite page 9)



(Suite de la page 8)

planète. Malheureusement.

Suite aux traitements qu'il a reçu cet été dans un hôpital en Suisse, ses médecins se sont montrés rassurants. Klaus Voorman et Ringo Starr ont successivement affirmé avoir parlé à George et constaté son très bon état, tant au niveau physique que moral. Nous lui souhaitons bien sûr le plus prompt rétablissement possible.

## Rédition de Milk and Honey en CD

EMI Music confirme ce que le RQAB avançait dans son plus récent bulletin, soit la réédition, pour le 23 octobre prochain, du CD de *Milk and Honey*, de John Lennon et Yoko Ono. Impossible pour le moment d'obtenir plus de détails sur la présence d'éventuelles pièces additionnelles, ou encore s'il subira une remasterisation ou un remixage.



## L'aéroport John Lennon

La prochaine fois que vous visiterez Liverpool et que vous y atterrirez, l'aéroport qui vous accueillera sera l'aéroport international John Lennon! En effet, le président de l'aéroport de Liverpool, M. Hough, a déclaré agir ainsi en l'honneur d'un des plus populaires citoyens de cette ville portuaire.

C'est la première fois qu'un aéroport anglais porte le nom d'un individu. Yoko Ono a assisté à l'événement le 2 juillet dernier.



## Dessins inédits de Lennon exposés

Treize dessins de John Lennon, prêtés par Yoko Ono, ont été dévoilés pour la première fois dans le cadre d'une exposition dans une galerie de l'ouest de Londres. Les esquisses figurent parmi 150 dessins croqués par John Lennon entre 1968 et 1980. Certains de ces dessins sont en vente, pour un prix variant entre 450 et 4000 livres (1000 à 9000\$).

## A Hard Day's Night en DVD

Miramax confirme le report en 2002 de la sortie du film *A Hard Day's Night* en format DVD. Il semble qu'on veuille s'assurer que cette version sera vraiment définitive.

Par ailleurs, lors du plus récent Beatlefest de Chicago, des fans furent réunis dans une salle de projection vidéo afin de ... crier!!! Le but était d'enregistrer des cris additionnels, et rajouter cette piste sonore au DVD afin de recréer les réactions des gens qui assistaient en salle au film, en 1964.

## Disque compilation pour Julian Lennon

Une compilation des plus grands succès de Julian Lennon est maintenant disponible sur étiquette Rhino, et s'intitule *Behind the Music : Julian Lennon*.



## Calendrier Beatles 2002 déjà disponible

Vous pouvez dès maintenant vous procurer votre copie du calendrier Beatles pour 2002, notamment chez TPM, à Québec.

(Suite page 10)

(Suite de la page 9)

## Deux albums « hommage » à Paul McCartney en préparation

Oglio Records prépare actuellement la sortie de pas un, mais deux CD rendant hommage à la musique solo de Paul McCartney : *Listen to what the man said : Popular Artists Pay Tribute to the Music of Paul McCartney* et *Coming Up: Independent Artists Pay Tribute to the Music of Paul McCartney* devraient en effet sortir en magasin les 9 et 23 octobre respectivement. Le premier met en vedette entre autres Robyn Hitchcock, Matthew Sweet, They Might Be Giants, Steven Page et Kevin Hearn (des membres des Barenaked Ladies) et World Party. Une partie des profits engendrés par la vente des deux CD iront à la Susan G. Komen Breast Cancer Foundation.

## Sorties prochaines à surveiller

Capitol Records annonce les nouveautés suivantes pour cet automne (ces dates correspondent aux sorties aux Etats-Unis. Cependant, le Canada ne tarde généralement pas à emboîter le pas):

*Blueprint for a Sunrise* (Yoko): 9 octobre (!!)

*Ringo Starr and His all-starr Band DVD* : 23 octobre

*All Things Must Pass* (réédition): 23 octobre. (grosse journée!!) À noter que cette réédition subira une cure d'amaigrissement, puisqu'elle ne sera plus présentée dans un luxueux boîtier, mais simplement sous forme de « digipack », un peu comme la réédition de l'Album Blanc.

*Wingspan*, version vidéo et DVD : 20 novembre;

*Concert For Bangla Desh* (remasterisé) : George Harrison 20 novembre.

Le coffret *Wingspan* (contenant des pièces rares et en concert), annoncé pour la fin de l'année, ne semble malheureusement plus à l'agenda chez Capitol.

## Paul à la soirée pour PETA : déception!

Paul McCartney participait le 8 septembre dernier à la soirée de remises de prix organisée par le PETA (People for Ethical Treatment on Animals), où il remettait le prix Linda McCartney à Chrissie Hynde (leader des Pretenders et amie de longue date du couple). Mais, contrairement à l'édition 1999, il n'y a interprété aucune chanson, au grand désespoir de nombreux fans qui avaient défrayé le coût du billet (500\$US) espérant assister à un mini-concert.

## Le premier gérant des Beatles hospitalisé

Alan Williams, le premier gérant des Beatles, a été hospitalisé plus tôt cet été pour une opération à cœur ouvert. Sans cette opération, où il a subi un quadruple pontage, ses jours étaient comptés.

Malgré les avertissements sévères de la part de son médecin, Williams continue d'apprécier un verre de scotch de temps à autre.

## Le Pete Best Band en tournée

À la suite de certains problèmes associés à des modifications sur la loi sur l'immigration aux Etats-Unis, le Pete Best Band a dû se résigner à reporter au printemps prochain la tournée prévue cet automne au Canada et aux États-Unis. On parle maintenant d'une série de spectacles pour les mois de mars, avril et mai 2002, à l'intérieur de laquelle est prévu un passage au Québec.

Par ailleurs, le Pete Best Band est en studio cet automne pour compléter l'enregistrement d'un nouvel album.



(Suite page 11)

(Suite de la page 10)

## Scène historique à vendre

La fameuse scène du St-Peter's Church, à Liverpool, où se sont rencontrés pour la première fois John Lennon et Paul McCartney le 6 juillet 1957, se retrouvera à vendre à l'encan cet automne par la firme Fleetwood Owen. Contre toute attente, le vicaire de l'endroit, qui a récemment compris la valeur monétaire associée à cette scène historique, n'hésite donc pas à le céder au plus offrant. Les fans et les autorités de la vieille craignent évidemment que la scène quitte Liverpool, là où il appartient.

D'autre part, un incendie criminel a ravagé en août dernier, une partie du St-Peter's Church, évitant toutefois de justesse l'historique scène.

## Premier album solo de Joey Molland disponible en CD

À surveiller la sortie prochaine de *After The Pearl*, le premier album solo de l'ex-Badfinger Joey Molland, en format CD. Pour y arriver, Molland a dû surmonter deux obstacles majeurs, soit la disparition des bandes maîtresses (master tapes), de même que la destruction du *hard work* (présentation visuelle, soit la pochette). Ils produiront donc le CD à partir de copies des bandes maîtresses, et reconstitueront toute la présentation visuelle. Par ailleurs, au début de l'année, Molland a remporté en cour le long conflit qui l'opposait à ses comparses Badfinger Mike Gibbins, Tom Evans et Pete Ham (ou leur succession, dans le cas des deux derniers). Le litige, rappelons-le, tournait autour des droits de diffusion de l'album *Day After Day* enregistrée en spectacle. Suite à ce règlement, les relations se seraient, semble-t-il, rétablies entre les parties impliquées.

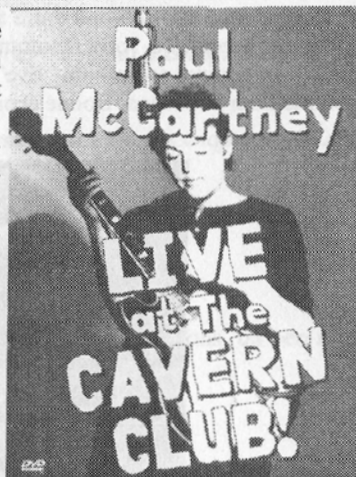
## Paul McCartney = Live At The Cavern Club

Par: Alain Lacasse

En juin dernier, la compagnie Image Entertainment a mis en marché le DVD et la vidéocassette « *Paul McCartney : Live At The Cavern Club* ». Il s'agit bien sûr du spectacle que Sir Paul a offert à cet endroit en décembre 1999 et que plusieurs ont vu à la télévision et sur Internet. Intéressons-nous ici à la version DVD. On y retrouve, bien sûr, intégralement le spectacle. La qualité de l'image est excellente. Les responsables de la production ont décidé de présenter l'image du concert en format panoramique, ce qui déconcerte un peu au début. Le son, vous vous en doutez bien, est aussi exceptionnel. Il est codé en DTS, en Dolby digital 5.1 et en Dolby digital stéréo.

Les sections additionnelles sont aussi très intéressantes. Vous y retrouverez les vidéo-clips des chansons « *Brown-Eyed handsome Man* » et « *No Other Baby* ». Il y a aussi les biographies des musiciens qui accompagnent Paul et l'histoire du Cavern Club. De plus, il y a deux entrevues de Paul. La première avait été lancée en CD boni sur l'édition spéciale de « *Run Devil Run* » en 1999. Maintenant, nous pouvons la voir. La deuxième a été réalisée en 2001. Paul se remémore son spectacle de décembre 1999, au Cavern Club, et les gens de Liverpool.

Le DVD se vend à peu près \$35 et la vidéocassette ; \$25. C'est un peu cher mais croyez-moi, vous en aurez pour votre argent. Vous ne serez pas déçu. C'est un produit de grande qualité. Je vous le recommande.



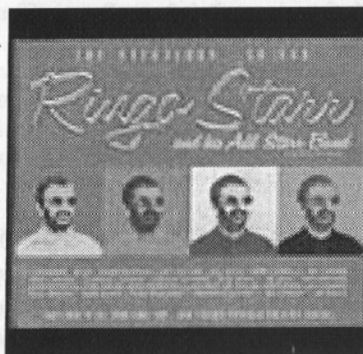
# Ringo Starr And His All-Starr Band

## The Anthology ... So Far

Par: Alain Lacasse

C'est le 24 juillet dernier que la compagnie de disques Koch a mis en marché le triple album CD "The Anthology...So Far" de Ringo Starr And His All-Starr Band.

Cet emballage discographique est une compilation des enregistrements que Ringo et son groupe ont fait durant leurs nombreuses tournées de spectacle entre 1989 et 2000. Certains titres ont déjà été publiés sur de précédents albums « live » de Ringo qui sont maintenant rares ou tout simplement introuvables. C'est le cas notamment de « Honey Don't », « You're 16 », « Act Naturally », « I'm The Greatest » et « Will It Go Round In Circles » par Billy Preston. D'autres pièces sont aussi publiées. D'autres pièces sont aussi publiées pour la première fois sur CD tel que « I Wanna Be Your Man » de Ringo, « A Whiter Shade Of Pale » de Gary Brooker, « All By Myself » d'Eric Carmen ou « Some Kind Of Wonderful » de Marle Farmer.



Les chansons qui se trouvent sur les CD « Ringo Starr And His All-Starr Band » et « Live From Montreux » sont toutes regroupées sur un triple CD. Les chanceux qui ont le disque « Ringo Starr and His Third All-Starr Band » peuvent écouter trois chansons qui ne se retrouvent pas sur « The Anthology...So Far ». Les titres sont « Locomotion », « Nothing From Nothing » et « No Sugar Tonight ». D'autre part, "The Anthology... So Far" est un excellent complément à l'album de Ringo « VH1 Storytellers » paru en 1998.

En ce qui concerne l'aspect sonore, « The Anthology...So Far » est correct sans toutefois être renversant. Le livret nous raconte la petite histoire du All-Starr Band. On y trouve aussi des commentaires de certains ex-membres du groupe ainsi que les biographies de tous les musiciens des différents All-Starr Bands. J'aurais par contre apprécié avoir plus de photos de Ringo et son groupe en spectacle.

Les chansons que j'ai le plus aimé sur cet album sont : « Photograph », « I Wanna Be Your ?????????? Hand », « Boys », « Norwegian Wood » par Peter Frampton, « A Whiter Shade Of Pale » et "A Salty Dog" de Gary Brooker, « All By Myself » d'Eric Carmen et « It Don't Come Easy » de Ringo.

Cet album triple CD se vend entre \$35. et \$40. Chaque disque dépasse les 70 minutes. Donc, vous en avez pour votre argent. Je vous recommande « The Anthology...So Far » par Ringo Starr And His All-Starr Band. Tout comme son album "live" précédent "VH1 Storytellers", vous aurez l'occasion d'entendre Ringo à son meilleur sur scène. Bonne écoute!



# This Way Up

de Joey Molland

Par: Pierre Turgeon

Avant de commencer la critique de ce nouveau CD *This Way Up* de Joey Molland, je dois avouer certaines choses. Oui, je suis un incondicional de Badfinger et oui, j'écoute, je lis et j'achète tout ce que je peux trouver les concernant. Bon, c'est fait.

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais depuis la période *Anthology* des Beatles, j'ai écouté un paquet de CDs dont le contenu était des démos, des *greatest hits* ou des ré-éditions sur CD d'albums déjà parus en vinyle (*Anthology 1-2-3*, *Double Fantasy*, *Wingspan*, *Airwaves*, *Say No More*, *7 Park Avenue*, *Basil*, *Golders Green* etc.) et(?) depuis *Flaming Pie* de McCartney les nouveautés étaient rares. Voilà enfin du nouveau matériel!

*This Way Up*, le nouvel album de Joey Molland, est sorti le 18 juillet 2001 et il est d'une qualité de production incroyable. Le CD comprend treize chansons composées par Joey Molland qui en assure la production avec Mark Healy.

Voici la liste des chansons et quelques observations:

## 1. *Mirrors*

J'avais déjà entendu cette chanson sur un des sites internet consacrés à Badfinger et sur *Basil*, le dernier album de Joey Molland paru en 1998. Cette version est légèrement différente et, naturellement, de bien meilleure qualité. Très bonne chanson pour commencer cet album.

## 2. *Happy*

Cette chanson est ma favorite; elle me fait regretter l'époque des 45 tours. Un bon rock qui ferait la une des palmarès radios.

## 3. *A Way To Be*

Un autre excellent rock.

## 4. *The Bust*

Une belle chanson douce avec un tempo moyen et un excellent jeu à la guitare.

## 5. *This Must Be Love*

Une ballade très puissante, sûrement une des plus belles chansons que Joey Molland a composées. Un petit bijou.

## 6. *Moonlight*

La version est très différente de celle déjà entendue sur *Basil*. Cette version est plus électrique et le clavier est plus dominant avec un très beau solo de guitare *bluesy*.

## 7. *Another Honeymoon*

Cette chanson est le *When I'm Sixty Four* de l'album.

## 8. *When I Was A Boy*

Une autre très belle ballade. Un des points forts de l'album.

## 9. *Angels Like Us*

Cette version est un peu différente de celles disponibles sur certains enregistrements, disons, un peu rares. Une bonne chanson qui rappelle la bonne vieille époque de Badfinger.

## 10. *What Else*

Une belle mélodie. Pour cette chanson, le solo de guitare est joué par son fils (Joey Jr.).

## 11. *Tell me*

Un petit air de country amusant et rafraîchissant.

## 12. *Three Minute Warning*

De retour au rock, un vrai *rockabilly* avec clavier et une guitare un peu *bluesy*.

## 13. *Isn't That A Dream*

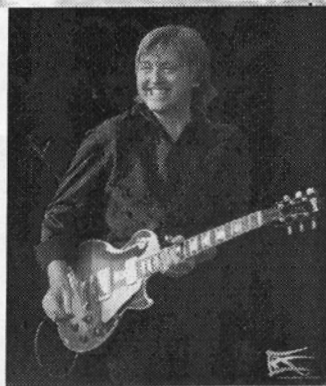
C'est un autre grand moment de l'album. De belles paroles et un son plus vif que sur son album *Basil*.



(Suite page 14)

(Suite de la page 13)

Lors de nos Conventions Beatles, plusieurs personnes cherchaient à obtenir des informations sur les membres de Badfinger, Joey Molland et Mike Gibbons. Eh bien maintenant, avec cet album qui est excellent, vous savez que Joey Molland est toujours actif et productif. Concernant Mike Gibbons, il vient tout juste de sortir un nouveau CD qui s'intitule *More Annoying Songs*. Pour vous procurer *This Way Up*, veuillez consulter notre page annonce.



## *BLACKBIRD SINGING - Poems and Lyrics 1965-1999* Paul McCartney - W.W. Norton

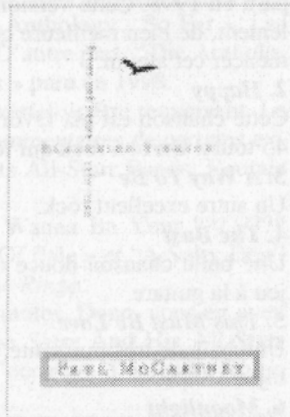
Par: Michel Laverdière

Au début de l'année, Paul McCartney publiait, à la demande de son ami Adrian Mitchell, *BLACKBIRD SINGING - Poems and Lyrics 1965-1999*, chez l'éditeur W.W. Norton. A priori, je me dois de préciser que la lecture de paroles de chansons si connues m'indisposent toujours : je ne peux m'empêcher d'entendre les mélodies et de chanter au fur et à mesure les mots qui défilent sur la page. Le texte en lui-même ne semble pas posséder pas de vie propre : ce sont toujours des chansons qui dansent dans ma tête et non pas le sens même du texte. Ceci dit, les autres textes qui nous sont inconnus se laissent découvrir dans toute leur nudité - sans musique - et le lecteur peut alors goûter la saveur des mots et des images de Sir Paul McCartney.

Il y a chez McCartney une naïveté souvent élémentaire qui cohabite paisiblement avec un avant-gardisme qui a toujours su éveiller chez John Lennon une envie justifiée, une certaine jalousie. Certains s'en formalisent et lui préfèrent le côté rebelle de John tout refusant de reconnaître à Paul la réalité de sa vaste culture. Il en ira de même ici. D'aucuns se laisseront arrêter par la simplicité de certains textes et les autres s'émerveilleront du style moderne avec lequel Paul tisse ses tableaux imaginaires.

Nous ne résoudrons jamais ce dilemme et ce recueil de chansons et poèmes, encore une fois, s'adresse avant tout aux fans de Paul McCartney et à ceux qui refusent toute ombre de comparaison entre les deux plus grands auteurs-compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

*Steel yourself against the rapid fire  
Confusion of events that masquerade as life  
Bullet holes in time's demented curtain*



# Mots croisés Beatles

Par: Daniel Lambert



## Horizontalement

- 1) Mot écrit en rouge, se répétant deux fois et formant le titre d'un album.--- Mot souvent entendu à bord du train ou de l'autobus.
- 4) Mot d'une chanson évoquant une prostituée de Lime Street, à Liverpool, sur le disque *Let It Be*.
- 5) Interjection, répétée quatre fois après le titre de la chanson dont le nom de ville commence par un K.
- 6) Titre de la dernière chanson d'*Abbey Road* selon la pochette du disque.
- 7) Mot faisant partie du titre d'une chanson composée par John alors qu'il n'avait que seize ans.
- 8) Mot courant du langage affectif des enfants.
- 9) Nom d'un club où ils ont chanté en Allemagne.
- 11) Salutations d'usage

- 1) Abréviation latine.---Titre d'une chanson commençant par le mot Mr.
- 2) Abréviation d'une ville où Paul McCartney s'est arrêté lors de son World Tour 89-90.
- 5) Mot décrivant une chose peu connue, se retrouvant dans le titre d'une chanson qui elle, est devenue très connue.--- Ville européenne où Paul McCartney s'est arrêté lors de son World Tour 89-90.
- 7) Prénom d'une première Lady aux Etats-Unis, qui est la première partie du titre d'une chanson des Beatles
- 8) Chanson de George Harrison contestant le système d'impôt en Angleterre.
- 9) Composition de Chuck Berry enregistrée par les Beatles à la BBC. Un prénom vous donne la réponse.--- Les trois premières lettres inscrites sur la plaque d'immatriculation de la Volkswagen qui apparaissent sur la pochette *Abbey Road* sont...
- 12) La réponse est obtenue dans la série de chiffres en comptant de un à treize.--- Tout le monde en parle, tout le monde en veut.

(Suite de la page 3)

Vraiment, « *With a Little (a lot) Help From « His » Friends* » **Ringo** nous a permis de passer une soirée inoubliable remplie d'émotions et, surtout, de merveilleux souvenirs. Quant à moi, il peut « *Get Back* » à Montréal, *anytime he pleases ... Shears ... Shears ... Shears ... !!!*







**RQAnnoncesB**

par : Pierre Turgeon

Visitez notre site Internet  
<http://click.to/rqab>

## Convention Beatles Montréal 2001

par : Pierre Turgeon

Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles invite tous les amateurs des Beatles à sa 4<sup>ième</sup> Convention Beatles à Montréal.

**Samedi le 27 octobre 2001**  
**Café Européen**  
**1560, Ste-Catherine, 3e étage**  
**514-523-4679**  
**10 hres à 18 hres.**

**Programme:**  
**Marché aux puces Beatles**  
**Vidéos: Wingspan, Beatles 1, etc.**  
**Prix de présence**  
**Musique Beatles**

### Événement spécial:

**Lancement du CD "The Beatles Gregorian Songbook" par Schola Musica**

### Invités spéciaux:

**Les groupes Schola Musica et The Beat Makers**

**L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger ou vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.**

**Admission générale: 3,00\$      Membre du RQAB: 2,00\$**  
**Enfants de moins de 12 ans (gratuit)**

### Réservation de table :

**40,00\$ 1<sup>ère</sup> table 20,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres**  
**25,00\$ 1<sup>ère</sup> table 15,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB**

### Pour de plus amples informations, communiquer avec:

**Alain Lacasse: 418-626-2963**

**Pierre Turgeon: 418-877-8687**

**Yves Boivin: 514-366-0360**

**Gilles Chartier: [gillen@odyssee.net](mailto:gillen@odyssee.net)**

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des *Beatles*.

**Bienvenue à tous !**

# "The Beat Makers at the Most Famous Club in the World"

par: The Beat Makers

Pour commander  
le disque en téléphonant au:

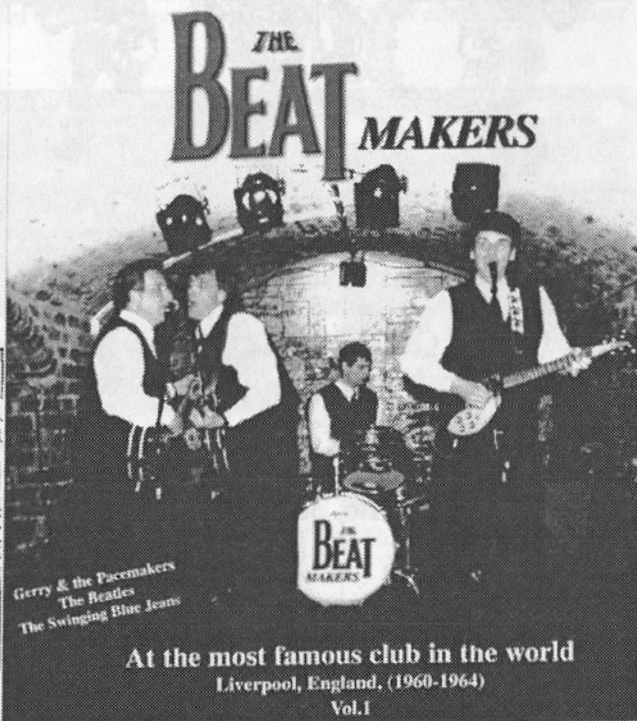
450-669-9629 le jour

ou

450-963-7103 le soir

Le coût est de \$22,00

( transport payé )



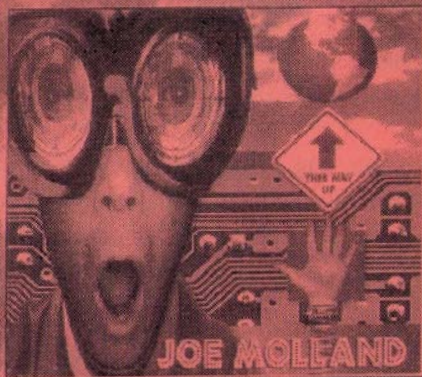
- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 9- HIPPI HIPPY SHAKE | 4- JAMBALAYA             |
| 15- TWIST AND SHOUT  | 12- HOW DO YOU DO IT ?   |
| 2- HOLD ME TIGHT     | 8- TILL THERE WAS YOU    |
| 6- MATCHBOX          | 17- COME GO WITH ME      |
| 10- I GOT A WOMAN    | 11- ROLL OVER BEETHOVEN  |
| 13- ONE AFTER 909    | 1- AIN'T SHE SWEET       |
| 7- SLOW DOWN         | 5- PLEASE MISTER POSTMAN |
| 3- BE BOP A LULA     | 14- I'LL BE ON MY WAY    |
|                      | 16- MY BONNIE            |

Gerry & the Pacemakers / The Beatles / The Swinging Blue Jeans

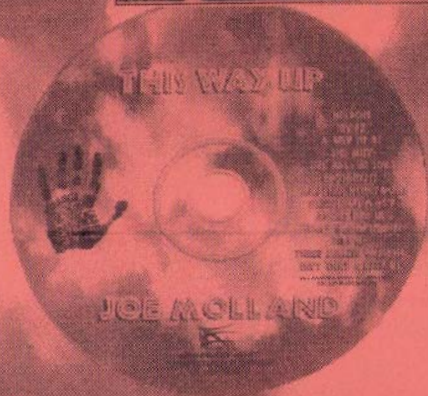
The BEAT MAKERS at the most famous club in the world, Liverpool, England, (1960-1964) vol.1

# POUR COMMANDER "THIS WAY UP"

par: Joey Molland



Le nouveau CD de *Joey Molland*  
*"This Way Up"*  
est disponible en commandant  
à cette adresse:  
Independent Artists  
4737 Co. RD 101 #255  
Minnetonka, MN 55345  
USA

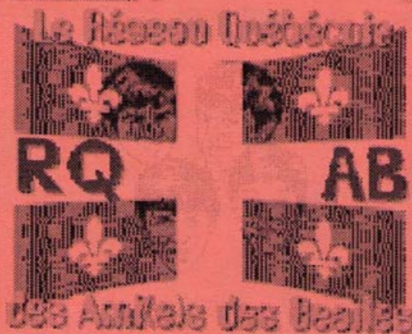


THIS WAY UP



Envoyer 15,00\$ US plus 3,00\$ US  
pour le transport et manutention  
5,00\$ US de plus pour recevoir  
votre CD autographié  
Chèque ou mandat-poste  
Site Internet: [www.joeymolland.com](http://www.joeymolland.com)

Achetez des  
produits *Beatles*  
chez nos  
commanditaires et  
épargnez des  
\$\$\$.



Conservez cette  
liste qui peut être  
différente de votre  
carte de membre.

**Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732**

Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.

**TPM, Place Fleur de Lys Tél.: 418-524-7894 ou Ste-Foy Tel:418-653-9021**

Timbres, cartes et autres articles *Beatles*.

**Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536**

Sur achat minimum de 4,00 \$

**Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658**

Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.

**Sarma, Tél.: 418-648-9485**

Sur toutes les publications rétros "RENDEZ-VOUS"

**Collectophile, 3601, Mousselet, Montréal-Nord**

Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357. Sur tous les livres

**A/B Autorails, 2970-2, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy, Tél. : 418-650-5121**

Articles *Beatles*

**Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174**

Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales.

**Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 514-842-0664 (Sur items Beatles)**

Achat et vente de CD, vinyles et revues. Neufs et importés (Achat minimum 10,00\$)

Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles

C.P. 37032, 900, Boul. René-Lévesque Est

Québec, Québec, G1R 5P5

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360 fax : 418-683-9066

Courriel : rqab@hofmail.com Site Internet: <http://clk.to/rqab>