

Les Beatles

RQABulletin

<http://www.clik.to/rqab>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.7 No 2 Été 2001

© RQAB

Dans ce numéro:

Wingspan	p.1-3
Le mot du président	p.2
J'ai présenté les Beatles...	p.4-5-6-7
Beatles Anthology	p.7-8
Poker au Cavern Club	p.8
Dépêches express	p.9-10-11
Convention Beatles...	p.11
Les Beatles sur la	P.12



Wingspan

Par: Yves Boivin

Peut-être avez-vous remarqué un certain disque compact de couleur mauve dans la section « nouveautés » chez votre disquaire? Votre œil averti de véritable fan des Beatles vous a permis de reconnaître les deux mains sur la couverture : Wings! Vous regardez de plus près, il y a trois versions de *Wingspan* sur le présentoir... N'ayez crainte, je me suis sacrifié (!) pour vous et me suis procuré les trois versions afin de pouvoir vous présenter ces quelques observations.

Wingspan est une compilation de deux CD comprenant quarante titres qui survolent la carrière post-Beatles de Paul McCartney. Les gros canons se retrouvent sur le premier disque (*Hits*) alors que le second (*History*) vous permet de (re)découvrir les joyaux que les bons vieux albums de Wings cachaient. Le tout bénéficie d'un son fraîchement remasterisé. Presque toutes nos chansons favorites s'y retrouvent et un spécial télévisé vient couronner le tout.

Le concept est bon, mais on peut se questionner sur la pertinence de nous présenter une troisième collection de succès après *Wings Greatest* et *All The Best*. En fait, *Wingspan* devait célébrer la brillante carrière du groupe Wings mené par Paul McCartney. On y retrouve pourtant des succès tirés de McCartney, Ram, McCartney II ainsi que de Give My Regards To Broadstreet. J'aurais préféré que l'on s'en tienne à l'idée originale de l'émission télévisée, mais *Wingspan* est tout de même une addition désirable à nos collections.

Le livret de vingt-quatre pages retrace l'histoire de Wings en photos et en présentant les différents membres qui ont contribué à cette formation. Il nous offre également un texte de Mark Lewisohn (qui n'a plus besoin de présentation) ainsi qu'un court mot de Paul. La présentation est sobre et efficace mais l'histoire de chaque chanson ou autres anecdotes auraient été appréciées pour en faire l'ultime compilation.

Les fervents collectionneurs seront peut-être déçus par l'inclusion d'une seule pièce inédite, *Bip*

(Suite page 3)

RQAB

C.P.37032
900, René-Lévesque Est
Québec, Québec
G1R 5P5
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360
Fax: 418-683-9066

Courriel:
rqab@hotmail.com

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président
418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président
418-877-8687
turgeonp@qbc.clic.net

Marie-Josée Pelletier

Relationniste
Responsable de la
commandite

Éric Dumont

Administrateur

Élise Fortin

Secrétaire
Adjointe à la rédaction

Richard Lamontagne

Région du Saguenay
418-696-1534

Bertrand Delisle

Région de la Mauricie
819-370-3434

Michèle St-Pierre

Région de Rimouski
418-735-5495

Yves Boivin

Région de Montréal
514-366-0360

Le mot du président

par : Alain Lacasse

Chers membres,

Vous avez entre les mains un **RQABulletin** à l'image de l'actualité *Beatles*. Donc plutôt léger. Cela n'empêche pas que son contenu est aussi relevé qu'à l'habitude. On peut y lire notamment l'excellente entrevue de Michel Desrosiers par Benoit L'Herbier. Le prochain numéro, début octobre, aura pour faits saillants le reportage sur le spectacle de *Ringo Starr*, à Montréal ce 27 juillet, une entrevue avec Julia Baird, demi-sœur de *John Lennon*, et bien d'autres choses. Ce faisant, le **RQABulletin** retrouvera son nombre de pages habituel.

Je profite aussi de cette occasion pour vous annoncer que la prochaine Convention *Beatles* du **RQAB** à Montréal aura lieu le 27 octobre 2001 de 10 heures à 18 heures au Café Européen situé au 1560, rue Sainte-Catherine (coin Alexandre-de-Sève). Vous aurez plus d'informations sur la programmation dans le prochain bulletin. Celles et ceux qui veulent réserver une table pour le marché aux puces peuvent nous contacter dès maintenant.

Quand je suis devenu président du **RQAB** en janvier 1997, l'adhésion au fan club était de 14 \$ et le bulletin comptait seize pages. Peu de temps après, nous augmentions l'adhésion de 1 \$. En 2001, le **RQABulletin** a un volume moyen de vingt-quatre pages et le **RQAB** propose deux conventions *Beatles* par année. Depuis 1997, les frais d'opération du fan club ont beaucoup augmenté en raison des hausses de prix pour l'imprimerie (cartes de membres et bulletin), les frais postaux et téléphoniques. Bien sûr, nous avons resserré notre gestion. Afin de maintenir et améliorer la qualité de nos services, la direction du **RQAB** a voté en mai 2001 les augmentations suivantes des coûts d'adhésion du fan club : 17 \$ par année pour les membres résidant au Canada et 20 \$ par année pour ceux demeurant à l'extérieur du Canada. Ces augmentations seront en vigueur à partir du 1^{er} novembre 2001. Ces hausses sont nécessaires pour assurer l'avenir du fan club et pour que nous puissions continuer à vous offrir la meilleure qualité de bulletins et d'événements. Sachez que nous apprécions votre confiance envers le **RQAB** et espérons que vous continuerez à être des « ami(e)s » des *Beatles*.

Finalement, j'espère vous voir au spectacle de *Ringo* à Montréal le 27 juillet prochain sinon je vous souhaite un très bel été à tous et rendez-vous en octobre. Bonne lecture!

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Roger Drolet
Yves Boivin
Maude Pilon
Benoit L'Herbier
Patrice Gagnon

Correction:

Élise Fortin
Josée Lévesque

Petites annonces: Mise en page, infographie:

Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mikalou@sympatico.ca

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.

(Suite de la page 1)

Bop/Hey Diddle, enregistrée en 1971 et présentée dans la version télévisée de *Wingspan*. Cependant, mentionnons la présence de quatre pièces offertes en « version radio » (*DJ Edit*).

Parlons maintenant des différentes variations de *Wingspan* parues sur le marché. En plus de la version officielle canadienne, EMI nous suggère deux versions en tirage limité avec une présentation de luxe en provenance de l'Angleterre et des États-Unis. Chacune est recouverte d'un coffret cartonné recouvert d'une image de type hologramme de la couverture de l'album. Superbe! La version américaine est cependant la plus désirable, car les disques sont présentés dans un livre à couverture rigide au lieu du boîtier plastique standard. Outre leur présentation, les deux versions limitées ont également un contenu légèrement différent. En effet, le Canada et les États-Unis nous offrent *Coming Up* en spectacle et l'Angleterre a opté pour la version studio.

Mentionnons également que *Wingspan* est aussi disponible en coffret de quatre disques vinyles (version Angleterre) et que le CD japonais comprend quarante et une chansons. *Eat At Home* serait la pièce supplémentaire. Le coffret vinyle offre en prime un autocollant hologramme de la couverture de *Wingspan* que l'on trouve sur les éditions limitées en CD.

En résumé, *Wingspan* demeure indispensable autant pour les nouveaux fans que pour les collectionneurs, ou ceux qui ne sont pas procuré tous les CD de la *Paul McCartney Collection* parus au début des années quatre-vingt-dix.

Évidemment, j'attends toujours avec impatience le coffret de Wings comprenant des titres inédits, en spectacle, des maquettes et autres chansons parues commercialement mais qui n'ont pas été édités en format disque compact. Il nous est promis pour Noël 2001, mais avec *Wingspan*, nous avons quelque chose de substantiel à nous mettre sous la dent en attendant!



Wings 1971 : de g. à dr. Paul et Linda McCartney, Denny Seiwell et Denny Laine

COMMANDITAIRES RQAB.

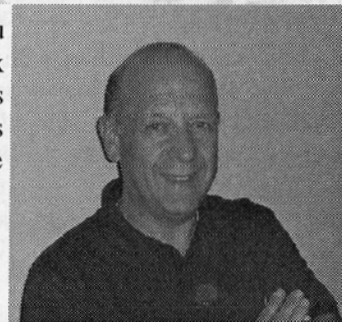
VISION ROCK Ste-Foy	418-657-6732
TPM, Québec	418-524-7894
TPM Sre-Foy	418-653-9021
PAT RÉTRO, Sillery	418-681-8536
PASSE-TEMPS 3000, Qué.	418-529-9658
SARMA, Québec	418-648-9485
COLLECTOPHILE, Mont.	514-955-0355
A/B AUTORAILS, Ste-Foy	418-650-5121
PLATINE, Québec	418-529-8174
DISQUES BEATNICK, Montréal	514-842-0664

J'ai présenté les *Beatles* au Forum Entrevue avec Michel Desrochers

Par: Benoit L'Herbier

Le samedi 14 octobre dernier, lors de la Convention *Beatles* du **RQAB** au Zest à Montréal, j'ai interviewé le réputé et talentueux animateur radiophonique montréalais Michel Desrochers à propos de son travail comme maître de cérémonie lors des deux spectacles des *Beatles* au Forum de Montréal un certain jour de septembre 1964. Voici cette entrevue...

Benoit L'Herbier: Parlez-nous de la situation de la radio à Montréal en 1964.



Michel Desrochers, 2001

Michel Desrochers: En 64, il y a surtout du AM. Le FM existe, mais diffuse principalement de la musique classique. Les stations AM les plus populaires du côté anglais sont CFCF avec Dave Boxer, et CKGM avec George Morris. Du côté français, il y a CKVL qui fonctionne bien mais moins bien que CJMS, où l'on retrouve l'Équipe des bons gars. Moi, à CJMS, j'anime le HPA, le Hit Parade Américain de 16 heures à 19 heures du lundi au vendredi. Je fais jouer les succès anglophones, dont ceux des *Beatles* bien sûr.

Lorsqu'un groupe ou un artiste d'envergure comme les *Beatles* vient à Montréal, et je pense que le spectacle des *Beatles* a été le premier spectacle de musique pop d'envergure à être présenté au Forum, on fait appel, pour les présentations, aux animateurs de radio les plus populaires du moment. Alors du côté anglais, on fait appel à Dave ou à George, et du côté français, c'est habituellement moi qu'on appelle. Mais lors du spectacle des *Beatles*, ce fut la première fois que je présentais un spectacle au Forum.

B. L'H. : Quand a-t-on annoncé le spectacle et quand vous a-t-on demandé de le présenter ?

M. D. : On a annoncé le spectacle au mois de mai, il me semble, et c'est au début du mois d'août que les organisateurs de la tournée nord-américaine des *Beatles* m'ont contacté. Je crois qu'ils faisaient leur petite enquête auprès de la compagnie de disques dans les différentes villes où le groupe se produisait pour connaître les noms des animateurs les plus populaires. Comme Montréal était une ville bilingue, ils ont décidé d'avoir un présentateur anglophone et un autre francophone. D'ailleurs, j'ai une petite anecdote amusante à ce sujet. Un peu avant 4 heures, soit quelques minutes avant le début du premier spectacle, un monsieur, un américain si je me fie à son accent, s'approche de Dave Boxer et de moi et nous demande : «Have you got your membership card ? » Il veut savoir si nous sommes membres de l'Union des artistes américains. Nous répondons oui, évidemment, mais comme nous n'avons pas notre carte et comme, aussi évidemment, nous ne figurons pas sur la liste de membres qu'il a consulté, il nous annonce qu'il faut devenir membre de ce syndicat pour pouvoir présenter le spectacle. Et pour devenir membre, il en coûte 50 \$, à payer sur le champ. Soit exactement, curieusement, le montant que nous devons recevoir pour notre travail ce jour là.

(Suite de la page 4)

B. L'H : Il y avait un spectacle à 16 heures et un autre à 20 heures. Parlez-nous un peu du déroulement de la journée.

M. D. : C'était un mardi et j'avais pris congé de CJMS pour l'occasion. Nous étions un mardi, le 8 septembre, le lendemain de la Fête du travail, et le jour de la rentrée pour les écoliers. Ce qui explique que le Forum n'était pas plein pour le spectacle de l'après-midi. Plusieurs parents n'avaient pas accepté que leurs jeunes s'absentent de l'école – qui finissait autour de 16 heures, 16 heures 30 dans ce temps-là – pour aller voir les Beatles.

Donc je suis arrivé vers 12h 30. Je me suis promené dans les couloirs du Forum, je suis allé voir les loges. Vers 14 heures, je me suis retrouvé dans le garage intérieur du Forum, au coin des rues de Maisonneuve et Closse, soit l'endroit où on m'avait dit que les Beatles arriveraient. Et justement, à un moment donné, la porte du garage s'est ouverte et j'ai vu une longue limousine noire arriver, avec vitres teintées et arborant l'Union Jack. Et je me suis dit : «Voilà les Beatles ». J'étais content de les avoir vus, sans les avoir vraiment vus, cependant. Je savais qu'ils étaient dans l'auto, mais c'est tout. Après, je me suis dirigé vers le vestiaire et tout à coup, j'entends des pas derrière moi. Je n'ai pas le temps de me retourner que je sens quelqu'un qui m'accroche par derrière et me dit : « I got you ». C'était Paul McCartney. J'avoue que je ne savais pas trop comment réagir. J'ai répondu : « Hi, I'm Michel Desrochers... the MC for the show today ». Et il m'a répondu : «Oh! bonjour, comment ça va? » Immédiatement après, les trois autres sont arrivés, suivis de leurs gorilles et ils ont amené Paul avec eux dans une des loges. J'étais bien content d'avoir rencontré un Beatles de façon aussi inattendue et surprenante.



M.Desrochers et Paul McCartney, Forum de Montréal 8 sept. 1964.

B. L'H. : Comment le reste de l'après-midi s'est-il déroulé ? Y a-t-il eu un «sound check» ?

M. D. : Non. Comme les autres personnes présentes, je me suis promené dans l'enceinte du Forum, je suis allé voir les préparatifs au niveau de la patinoire où la scène était montée. Il n'y a pas eu d'activités comme telles avant le spectacle. On n'a rien vu.

B. L'H. : Il n'y a pas eu de conférence de presse ?

M. D. : Il y a eu une conférence de presse, mais à 18 heures, après le premier spectacle.

B. L'H. : Donc vers 15 h les gens ont commencé à arriver ?

M. D. : Oui, parce que justement, vers 15h30, on voyait qu'il restait encore des places dans le Forum. Je me suis dirigé vers l'arrière scène pour me préparer parce qu'il y avait une première partie à présenter. Et j'avoue que je ne me souviens pas du tout des artistes qui ont chanté lors de cette première partie (N.D.L.R.: Il s'agit de.....)

(Suite page 6)

B. L'H. : Avant le début du spectacle comme tel, est-ce que vous avez rencontré le groupe ? Vous a-t-on présenté les Beatles ?

M. D. : Absolument pas. Ils étaient enfermés dans une loge quelque part. On n'entendait rien, pas d'accord de guitare. Il n'y avait aucun contact.

B. L'H. : Et le grand moment est arrivé...

M. D. : Exactement. Après la première partie, il y a eu une intermission et après, je me suis retrouvé sur le côté de la scène, derrière le rideau noir. Et juste avant d'aller sur scène, je vois les 4 Beatles dans l'escalier menant à l'arrière de la scène. On me demande d'aller sur scène pour faire ma présentation. Le public crie très fort. Les flashes des appareils photos éclatent. Les cris augmentent à un niveau incroyable. Ça hurle de toutes parts.

Un peu plus tôt, au cours de l'après-midi, j'avais parlé à Dave Boxer et on se demandait quoi dire dans notre présentation. On avait pensé à une petite présentation bilingue, mais on s'est dit qu'on se ferait huer si on faisait ça. Alors, sur la scène, Dave et moi on se regarde et ça crie, ça crie. Finalement, on se regarde à nouveau et on a tout simplement reculé de quelques pas, on a étiré le bras, gauche pour moi, et droit pour Dave, et on a présenté les Beatles sans dire un mot.

Dès que le public les a vus, les cris ont redoublé, les flashes des caméras aveuglaient tout le monde et, même si j'étais tout près de la scène, je n'entendais à peu près rien. Il y avait tellement de bruit, c'était incroyable. J'avais 18 ans à l'époque et j'étais très très très impressionné. J'avais des frissons sur tout le corps parce que je savais que j'assistais à un phénomène unique, j'étais témoin de quelque chose d'exceptionnel.

B. L'H. : Et après ?

M. D. : Le spectacle n'a pas duré très longtemps, comme c'était la coutume à l'époque, et tout de suite après, les Beatles sont disparus dans leur loge. On ne les a pas revus avant la conférence de presse de 18 heures.

Pour cette conférence de presse, les quatre Beatles étaient assis derrière une table. Dans la salle, du Forum, il y avait des journalistes, des gens des médias et quelques artistes québécois comme Janette Bertrand, Pierre Lalonde, les Baronets, certains des Classels, Michèle Richard et quelques autres. C'est lors de cette conférence de presse que j'ai pu parler aux Beatles un petit peu malgré les gardes du corps omniprésents. J'ai naturellement demandé un autographe à chacun des membres du groupe. Ce qui ne fut pas si aisé parce que quand j'ai demandé à Ringo il m'a dit : «Ask my manager». J'ai pas trouvé ça bien gentil. Mais il a fini par me le donner. Avec George, John et Paul je n'ai eu aucun problème. Et j'ai même pu me faire photographier avec Paul, qui était mon préféré, un peu plus tard, sur la scène. C'est Edward Rémy, qui travaillait à CJMS et à Échos-Vedettes, qui a pris la photo, que j'ai fait laminier et qui a une place de choix dans mon salon.

B. L'H. : Parce que les Beatles étaient britanniques, donc des fidèles sujets de Sa Majesté la Reine, leur venue avait poussé des séparatistes à proférer des menaces, de bombes entre autres. Est-ce que cette situation semblait inquiéter l'entourage du groupe ?

(Suite de la page 6)

M. D. : On n'en a pas entendu parler, mais on a appris que les Beatles, qui devaient passer la nuit à l'Hôtel Reine-Elizabeth de Montréal, se sont envolés tout de suite après le spectacle pour Jacksonville en Floride.

B. L'H. : Est-ce que c'est la seule fois où vous avez vu les Beatles ?

M. D. : Non. J'ai revu les Beatles en spectacle, au Maple Leafs Garden de Toronto, l'année suivante, le 17 août 1965 alors que CJMS et CFCE avaient organisé un concours pour y amener un groupe de jeunes de Montréal. J'avais accompagné une cinquantaine de jeunes, en plus des Barons et des Classels, en avion pour aller assister à leur spectacle.

Merci beaucoup Michel Desrochers pour cette entrevue. Je suis sûr que plusieurs lecteurs en ont appris un peu plus sur cet épisode de la carrière des *Beatles* qui a tant marqué le Québec. De plus, il est indéniable que cet événement représente pour vous un souvenir inoubliable. Merci beaucoup, aussi, pour votre participation à notre convention *Beatles* et à la prochaine.



De g. à dr. B.L'Herbier et M.Desrochers lors de la convention *Beatles* du RQAB au Zest à Montréal le 14 oct. 2000.

Beatles Anthology

Par:Maude Pilon

Il y a des journées qu'on attend depuis des mois. Il y a des passions qui durent depuis des années. Il y a les *Beatles* qui nous fascinent depuis toujours...

Ce groupe a quelque chose de magique, de grandiose, quelque chose qui nous fait sourire. Ces quatre gars, avec leur musique et leurs personnalités ont réussi à séduire toute une génération et continueront à transcender celles à venir. Ce que j'ai vu dans les yeux des gens qui tenaient le livre *Beatles Anthology*, telle une bouée qui les tiraient soudain d'un certain ennui, ce que j'ai vu c'est une étincelle, une hâte de nourrir ce bonheur, cette fascination, cette passion qui nous habite chaque jour. Et je me suis demandé comment quatre personnes pouvaient arriver à illuminer tant de regards ainsi... Debout dans la file d'attente, en feuilletant le livre, j'ai saisi...

(Suite page 8)

Poker au Cavern Club

Par: Alain Lacasse

Le groupe québécois Poker, connu aussi sous le nom d'Homage aux *Beatles*, est devenu, le 10 mars dernier, la première formation musicale du Québec à se produire sur la scène du légendaire Cavern Club de Liverpool.

Selon le guitariste et chanteur du groupe, Pierre Joly (qui est aussi membre du **RQAB**), les 2 prestations de Poker au Cavern Club ont soulevé l'enthousiasme du public. Les membres du groupe Surning Blue Jeans lui ont déclaré que le spectacle de Poker était fort représentatif de ce qui se passait sur cette mythique scène de Liverpool, au début des années 60. Le propriétaire du Cavern a même invité la formation québécoise à revenir y jouer en 2002. Inutile de vous dire que les membres du groupe gardent un souvenir impérissable de cette expérience.

Le répertoire de Poker pour ces spectacles était composé de chansons que les *Beatles* et leurs contemporains, comme Gerry And The Pacemakers, interprétaient au Cavern Club, au début des années 60. Quelques titres : *I Got A Woman*, *Hippy Hippy Shake*, *That's All Right*, *Love Me Do*, *She Loves You*, etc.

Poker lancera bientôt un CD regroupant les titres qu'il a interprété au Cavern Club et offrira aussi le même spectacle au Québec dans les prochaines semaines. Bravo Poker! Vous avez gagné la partie!



(Suite de la page 7)

John, *Paul*, *George* et *Ringo* ont tout écrit, et ils se dévoilent entièrement... Du moins, c'est ce qu'ils disent. Je sais bien qu'il doit y avoir encore des tas de secrets dans l'univers *Beatles*, mais je VEUX croire que ce livre est un tout absolu! J'aime croire que je possède toute la vérité. Et c'est pourquoi, selon moi, ce groupe a ce pouvoir unique de nous illuminer le regard : il nous laisse croire... C'est fanatique au plus haut point, naïf à l'extrême, oui, mais peu importe puisque la naïveté mène au bonheur!

De toute façon, c'est bien peu pour moi de leur donner cet amour fanatique chaque jour de ma vie puisque j'ai si souvent l'impression de leur devoir tant : *George* m'a donné le goût de jouer de la guitare, *Ringo* de prendre la vie simplement, *Paul* m'encourage à créer et à me dépasser et *John* m'a montré à croire à mes rêves. Vraiment! Grâce à leur musique j'ai appris sur la vie, j'ai voyagé. Je ne crois pas me tromper en disant que les *Beatles* m'ont éduquée en quelque sorte et c'est pour ça que j'étais parmi ceux qui avaient des étincelles dans les yeux au comptoir de la librairie.

L'art des *Beatles* est universel et sincèrement, je crois qu'on ne pourra jamais mieux définir cette réalité que par ces mots de *McCartney* lui-même : « *Anyway... It were a grand thing, the Beatles* ». Cette conclusion, c'est assez pour que l'étincelle ne s'éteigne jamais et *Beatles Anthology* vaut ses 92 \$ seulement du fait que ce livre contribue à propager cette flamme, cette *grand thing*!

McCartney : nouveau disque

Le prochain album de nouvelles chansons de *Paul McCartney* aura pour titre « Blue Skies » et devrait être sur le marché en septembre prochain.

Sir Paul en tournée

En mai dernier, *Paul McCartney* a déclaré qu'il songeait très sérieusement à partir en tournée de spectacle cet automne. Si le tout se confirme, contactez la direction du RQAB pour vous enquérir des projets du fan-club face à cet événement. Nous suivrons attentivement ce dossier car ce sera peut-être sa tournée d'adieu

McCartney annonce la sortie de *Wingspan*, le livre

Après le spécial télévisé et le double CD, *Wingspan* prend maintenant la forme d'un livre! Paul McCartney annonçait en effet le 24 mai dernier la publication de photographies inédites du groupe Wings, saisies sur pellicule par celle qui fut sa femme durant près de trente ans, Linda. Selon les listes du site Amazon.com, le livre serait disponible dès le 1^{er} juin. Par ailleurs, dès sa sortie, le double CD de *Wingspan* s'est hissé jusqu'à la deuxième place du palmarès du magazine Billboard. La version DVD du spécial télévisé sera disponible plus tard cette année. Tous les détails au www.paulmccartney.com

LIVE AT THE CAVERN DISPONIBLE EN JUIN

Images Video annonce pour le 26 juin prochain la sortie en format DVD du spectacle de Paul McCartney, en décembre 1999, au Cavern Club à Liverpool. Aucune sortie prévue à ce jour pour le CD. En plus du spectacle, le DVD contiendra une interview de 22 minutes et deux vidéos-clips.

LIVE AT THE BBC

EMI a ressorti le 5 juin dernier l'album « Live At The BBC » des *Beatles*. Le disque n'a pas été remasterisé et son contenu tout comme son emballage est identique à la première édition paru en 1994.



LE PETE BEST BAND EN TOURNÉE AU CANADA

Roag Best nous a confirmé en mai dernier que le Pete Best Band incluant, bien sûr, Pete Best, sera en tournée aux États-Unis et au Canada en septembre et octobre prochains. Nous connaissons les endroits et dates au Québec, s'il y a lieu, où le groupe se produira au début de juillet. Le **RQAB** proposera à cette occasion à ses membres de rencontrer Pete Best et son groupe avant leur spectacle. Pour connaître les endroits et dates du spectacles, contactez la direction du **RQAB**, dès le mois de juillet.

UN ALBUM HOMMAGE À LINDA McCARTNEY

Madonna, Britney Spears, Queen et The Corrs figurent parmi les artistes qui prêteront leur voix pour enregistrer un album hommage à Linda McCartney, constitué de chansons des Beatles. Lenny Kravitz, Art Garfunkel, Julian Lennon, Zak Starkey, les Eagles ainsi que des membres de Wings ont déjà confirmé leur participation au projet. Paul, George et Ringo furent bien sûr invités à joindre le groupe, mais l'offre demeure toujours sans suite. Les profits recueillis seront versés à la société Women and Cancer. L'album devrait se retrouver en magasin quelque part l'an prochain.

(Suite de la page 9)

CARNIVAL OF LIGHT : POUR BIENTÔT?

Lors d'un entretien accordé au journaliste britannique Mark Ellen, Paul McCartney a reconnu l'existence de la pièce *Carnival Of Light*, enregistrée en janvier 1967, entre deux sessions de travail de la chanson *Penny Lane*. Curieusement, cette pièce instrumentale *avant-garde* ne s'est jamais retrouvée sur aucun *bootleg*, demeurant ainsi le secret le mieux gardé des studios Abbey Road. Des rumeurs nous annonçaient *Carnival Of Light* pour l'Anthology, mais George aurait usé de son « droit de veto » pour l'écarter du projet. McCartney confie toutefois qu'il prévoit utiliser enfin cette pièce dans un projet de film sur les Beatles qui demeure sur la planche à dessin depuis un certain temps déjà.

RINGO STARR AND HIS ALL-STARR BAND ANTHOLOGY

Le coffret de 3 CD *Ringo Starr and His All-Starr Band: The Anthology... So Far* sortira au Canada chez Koch Records cet été. En passant, je vous rappelle que le All-Starr Band débarquera au Centre Molson de Montréal le 27 juillet prochain. Procurez-vous vos billets via le réseau admission.

LES MÉMOIRES DE GEORGE MARTIN PUBLIÉES

Genesis Publications annonçait récemment la sortie à l'automne de *Playback*, une autobiographie du producteur de tous les disques (sauf un) des Beatles, Sir George Martin. Le volume, généreusement illustré de photos de souvenirs personnels du « 5^{ème} Beatle », sera numéroté et publié en quantité limitée, chacun arborant l'autographe de Sir George. De plus, un CD narré par M. Martin lui-même, rassemblant les souvenirs et anecdotes accumulés au long de cette carrière de 75 ans VRAIMENT? , accompagnera le livre.

Par ailleurs, pour commémorer le 50^{ème} anniversaire de l'association de George Martin avec la maison EMI, cette dernière lancera en juillet prochain un coffret de 6 CD retraçant les plus grands moments de la carrière de George Martin, intitulé *Produced by George Martin*.



GEORGE SE REMET D'UNE INTERVENTION CHIRURGICALE

Tôt ce printemps, George Harrison a subi une intervention chirurgicale pour retirer une masse cancéreuse logée sur un de ses poumons. L'opération a eu lieu dans une clinique des États-Unis. La présence de cette masse fut détectée lors d'une visite de « routine », suivant l'intervention pratiquée à sa gorge il y a quelque temps déjà. Il est présentement en convalescence en Italie, où il a d'ailleurs rencontré Paul McCartney qui s'y trouvait aussi, par hasard!

BILLY PRESTON HOSPITALISÉ

Billy Preston, qui a participé activement aux sessions de travail de *Let It Be* et plus récemment au Ringo Starr All Starr Band Tour, fut admis à l'hôpital il y a quelques semaines (fin mai). Une sévère maladie de rein fut diagnostiquée, probablement due à de la haute pression. Sa condition est stable.

MILK AND HONEY REMASTERISÉ

Dame Rumeur prévoit la sortie prochaine d'une version CD remasterisée de *Milk And Honey* de John Lennon et Yoko Ono. Aaah, cette Dame Rumeur...

EXPOSITION DE PHOTOS DE LINDA McCARTNEY

L'exposition *Linda McCartney's Sixties* sera présentée du 17 novembre 2001 au 16 janvier 2002, au Musée Provincial d'Alberta, en Alberta, et du 27 janvier 2002 au 30 mars 2002, au musée Man and Nature à Winnipeg, au Manitoba.

(Suite de la page 10)

Par ailleurs, vous pourrez admirer les œuvres de Yoko Ono du 22 février au 20 mai 2002, lors de l'exposition *Yes Yoko Ono*, au Art Gallery of Ontario. Avis à nos amis voyageurs...

JULIAN LENNON

La compagnie de disques Rhino Records lancera un nouvel album de Julian Lennon le 21 août prochain. Le CD aura pour titre *VH1 Behind The Music : The Julian Lennon Collection*.

JOEY MOLLAND

Le nouvel album de Joey Molland, ex-guitariste de Badfinger, s'appelle *This Way Up* et sortira le 15 juillet.

Convention Beatles 2001 à Québec

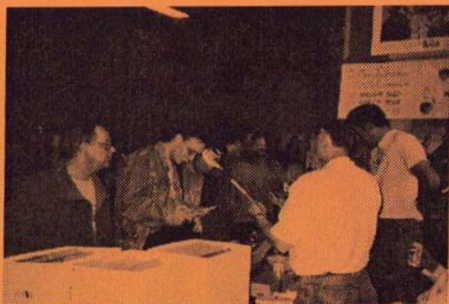
Par: Alain Lacasse

Le 12 mai dernier, à l'Autre Caserne, le **RQAB** a tenu sa convention *Beatles* annuelle à Québec. Beaucoup d'amateurs des *Beatles* et membres du **RQAB** ont profité de l'occasion pour dénicher l'item de collection recherché. L'auteur de ces lignes a aussi eu l'immense privilège d'interviewer le sculpteur Jean Robillard, à propos de ces œuvres et bustes consacrés à George Martin ainsi que Paul et Linda McCartney. Il a aussi interrogé Richard Baillargeon au sujet de l'influence musicale des *Beatles* sur la chanson québécoise. Le public a semblé beaucoup apprécier ces entretiens.

La présentation des vidéos et l'audition de l'album *Wingspan* de Paul McCartney and Wings a soulevé beaucoup d'intérêt chez les visiteurs. Il fut aussi agréable de redécouvrir les enregistrements des *Beatles* avec Tony Sheridan par l'écoute du récent CD *In The Beginning*.

Animé de main de maître par Roger Drolet, particulièrement habile lors des nombreux tirages de prix de présence, la convention a remporté à nouveau un grand succès.

Merci beaucoup à nos commanditaires EMI Music Canada et Universal Music Canada pour les prix de présence, aux invités Jean Robillard et Richard Baillargeon (malheureusement La Flûte Enchantée s'est désistée à la dernière minute), à l'animateur Roger Drolet, aux membres de la direction du **RQAB**, aux marchands et collectionneurs, aux gens de l'Autre Caserne et surtout à vous qui êtes venus nombreux. A l'an prochain!



LES BEATLES SUR LA GRANDE TOILE !

The Beatles.com = Un autre coup de maître !

par Roger Drolet
roger.drolet@videotron.ca

On pensait que les Beatles et Apple se désintéressaient complètement du web. Il faut dire que depuis maintenant presque 5 ans, les fans de tous les coins du monde s'en donnent à coeur joie pour répertorier et illustrer tout ce qui concerne le groupe et les carrières en solo de nos héros ! J'ai déjà eu l'occasion de l'écrire dans ces pages, internet est, pour les fans des Beatles, un outil documentaire INDISPENSABLE. Même la sortie des 3 volumes de l'*Anthologie* sur DC et celle de l'encyclopédie vidéo n'ont pas incité leurs producteurs à inaugurer un site web officiel. Il aura fallu la sortie en novembre dernier de "1", l'album comportant leurs 27 numéros 1, pour que le plus grand groupe de l'histoire de la musique pop se décide à se pointer dans le cyberspace ! Et quel voyage ils nous proposent !

Présentées en couleurs vives dont celles de "1", c'est-à-dire jaune et rouge, les pages du site sont essentiellement axées sur l'album qui a vendu en 4 mois plus de 20 000 000 de copies à travers le monde. En effet, pourquoi faire autrement quand on sait que ce disque est la synthèse chronologique des chansons les plus populaires du quatuor.

Alors, faisons comme si on y était, à savoir directement sur le site www.thebeatles.com, et examinons ce qu'on y voit et entend. Si vous êtes familier avec l'internet, vous connaissez le principe des onglets qui sont, en quelque sorte, des séparateurs visibles de la page d'accueil qui vous montrent les sections du site. Ceux-ci présentent:

- une page où on peut envoyer une carte postale aux couleurs des Beatles à ses ami(e)s;
- le livre des invités où chacun peut laisser un mot visible pour qui se rend sur le site;
- ainsi que quelques pages d'informations concernant le disque et le groupe.

Toutefois, le plus intéressant est caché derrière les chiffres 1 à 27 qui sont évidemment réservés aux 27 pièces du CD. Et là, on peut cliquer dans l'ordre ou le désordre, en sachant ou en ne sachant pas sur quelle chanson on va tomber. Et c'est là qu'on découvre le gros lot !!!

Prenons la première qui est bien sûr Love Me Do: on y verra des photos et artefacts des pochettes des différentes éditions du 45 tours original, les dates et le classement que la pièce a obtenus dès sa sortie sur les différents marchés, encore des photos d'époque et des extraits audio (extraits d'entrevues ou autres) enregistrés par les Beatles, etc. Dans la plupart des cas, on peut aussi visionner des extraits vidéos des chansons à condition que son ordinateur soit muni des applications RealPlayer ou MediaPlayer.

Il faut certainement surveiller le site dans les prochaines semaines et les prochains mois, car on pourra y voir de belles surprises beatlesques...

