

**Rqab** : Ça m'amène à la question de « Bip Bop ». Moi, je me rappelle de votre version, je ne savais même pas que c'était une pièce de McCartney. Je découvrais les Beatles. J'avais acheté « Ram », de Paul et Linda McCartney, que j'adorais, et puis à la fin de l'année il arrive avec un groupe qui s'appelle Wings et un premier album qui s'appelle « Wild Life », dans lequel on retrouve la chanson "Bip Bop", mais les critiques sont terribles pour l'album, c'est un échec commercial et artistique et puis là, vous enregistrez cette chanson-là dans les semaines qui suivent, vous faites un bon succès avec ça. Puis là, plusieurs années plus tard, quand j'ose écouter l'album, je m'aperçois que, mon doux, c'est Patrick Zabé qui a fait ça! Je me suis dit que ce n'était pas si pire que ça! « Wild Life » était peut-être moins bon que « Ram », mais c'était pas le sac à déchet qu'on laissait sous-entendre. Alors c'est quoi la petite histoire sur le choix de « Bip Bop »?

**PZ** : C'était celle qui avait un bon beat. Et on venait de connaître deux succès avec des chansons des Beatles alors ils voulaient aller dans la même veine. C'est là qu'arrive Paul avec son album. On prend « Bip Bop », c'est tout simplement un follow up. Il n'y a pas eu de grandes recherches. Et ça restait dans le style fantaisiste. Mais je ne la fais pas en show. C'est pas trop difficile à chanter, mais c'est trop long et puis elle devient comme « dull ». Et les animateurs ne la faisaient pas tourner parce que c'était trop long. Elle dure presque 4 minutes.

**Rqab** : À l'époque de « Bip Bop », vous étiez donc à une période où votre carrière avançait bien, mais vous étiez un amateur de musique. Vous écoutiez les disques des Beatles et d'autres artistes dont vous avez interprété les chansons. Est-ce que ça arrivait que vous disiez : « Cette chanson-là, je l'aime beaucoup, est-ce que je pourrais la faire? »

**PZ** : Sûrement qu'il y avait beaucoup de tonnes que j'aimais, mais je ne voulais plus faire de versions. Je voulais m'en aller dans les chansons originales. Je ne suis pas un compositeur, je suis un interprète, mais je voulais qu'on me trouve du stock pour moi. Jean-Loup Chauby a écrit pour moi « On arrive » et quand je dis ça, les gens disent : « Ah! c'est toi qui chante ça? » Et pourtant c'était une belle chanson : tous les postes qui ne tournaient pas Zabé (les versions), faisaient jouer « On arrive ». Je pense à Robert Gillet, par exemple, lui, c'était la sienne, il la tournait. Mais ailleurs, ça ne tournait pas. Donc mes gars disaient en arrière : « On a encore du stock original, non, ça ne marche pas. Il faut aller dans le commercial. »

**Rqab** : À l'époque de « Ob-la-di Ob-la-da » et « Oh! Darling », pensiez-vous déjà à faire du matériel original?

**PZ** : Oui. N'oubliez pas que j'ai dit que ma carrière était orientée par des gens. Il y a même des gens qui viennent à mes spectacles et qui disent : « Ah! ouin? Je ne savais pas, c'est un ami qui m'a amené, sans ça, je ne serais pas venu vous voir. » Ils disent ça pour être charmants, pour me dire qu'ils ne pensaient pas que je pouvais chanter dans ce style-là. On m'a placé dans un créneau et, pour les disques, on n'en est pas sorti et ce n'est pas nécessairement le créneau que j'aurais aimé. Je pense à Johnny Hallyday et plusieurs chanteurs français : si leur carrière avait été orientée un peu avec leurs décisions à eux, il y a sûrement des choses qui ne se seraient pas faites.

**Rqab** : Est-ce que vous regrettez?

(Suite de la page 13)

**PZ** : Non, pas du tout! Mon fils est batteur dans un groupe de heavy metal ou je ne sais pas quel nom, ça change à tous les jours ces sons-là. Et je ne comprends absolument rien. Je suis allé les voir la semaine dernière dans une salle où il s'est produit et par contre, par le bruit que ça fait, ce sont des originaux et je lui dis : « Continue. » Il dit qu'ils ont de la misère un petit peu, mais je lui dis de continuer parce que s'il faisait des covers, il aurait de la misère. Il continue dans son style alors il a une chance de passer par là, au moins.

**Rqab** : J'ai lu, il y a quelques années, des notes biographiques sur la chanteuse Mary Hopkin, en Angleterre, qui avait connu beaucoup de succès avec « Those Were The Days » et « Goodbye ». Chez Apple, elle se faisait imposer des chansons pour la face A du 45 tours, mais on lui donnait le droit – parce qu'elle se considérait comme une chanteuse folk – de choisir sa face B. Avez-vous vécu cette situation-là?

**PZ** : Oui. Souvent. Et encore avec les émissions de télévision où j'ai deux chansons à faire : ils en choisissent une et moi l'autre. Et ça ne fait jamais leur affaire, celle que je prend. Il faudrait faire deux fois « Agadou » si je les écoutais. Mais à un certain moment, pour régler ce problème de la face B, il l'ont faite instrumentale... (rires) Mais je dois vous dire : je pense à « Señor Meteo ». Tu demandes s'ils ont perdu des hits? « Tout nu tout bronzé » c'était l'envers. C'étaient deux hits naturels alors ils ont perdu « Tout nu tout bronzé ».

**Rqab** : Maintenant, quand vous montez sur scène, comment voyez-vous les changements technologiques?

**PZ** : Uniquement au niveau système de son. Le reste est exactement comme dans le temps. L'orchestre qui m'accompagne, Les Memories, joue exactement comme dans le temps. C'est uniquement l'amplificateur *straight*, la guitare. « Ob-la-di Ob-la-da » et « Oh! Darling », je jouis presque à les faire. Les voix qu'ils font... c'est vraiment bien rendu! Avant, au niveau son, on ne s'entendait jamais chanter, parce qu'il n'y avait pas de moniteur. À la fin des soirées, ça criait tellement, on ne s'entendait pas. On chantait avec les haut-parleurs des salles. Mais, aujourd'hui, ce n'est plus pareil.

**Rqab** : Ressentez-vous encore cette énergie-là lorsque vous êtes devant le micro, même à 50 ans?

**PZ** : Oui. Je l'ai lâché pendant 18 ans et quand je suis revenu, à Saint-Étienne, l'année passée, et à la Bulle, un mois après, c'est incroyable le feeling que ça fait. Mais avant d'embarquer, je dis toujours à ma blonde (elle est pas blonde, elle a pas de cheveux en passant, elle n'est ni noire, ni blonde) : « Qu'est-ce que je fais ici? » Je suis nerveux, je veux m'en aller, me sauver. Je suis en %&(!#\*\$@, je ne suis pas content du tout d'être là. Pis là j'embarque et là, je suis content. Toute l'adrénaline sort. Je me dis, le pire qui puisse arriver, c'est que je bogue. Mais les gens ne viennent plus voir si je me plante : des fois je les vois chanter (je les laisse même chanter tous seuls) et ils connaissent les paroles mieux que moi, parfois. Parce que j'ai encore mon trépied avec les paroles! « Agadou », j'ai encore besoin du trépied! Parce que je mélange les couplets et il y a une suite logique là-dedans : il veut baiser avec, mais il veut la marier avant... L'inverse n'est pas bon! J'ai lâché 18 ans et c'est un bout de ma carrière que je regrette énormément.

(Suite page 15)

(Suite de la page 14)

**Rqab** : Patrick Zabé a eu sa renommée comme chanteur fantaisiste, quasiment un animateur pour les soirées dansantes. Si Patrick Zabé, d'ici les prochains mois, avait l'occasion de faire un CD, comment négocierait-il ça? Avec son image de chanteur fantaisiste et avec ses goûts d'aujourd'hui.

**PZ** : J'en ai fait deux, albums, dans la période où j'ai ralenti. Les deux meilleurs de ma carrière. Il y en a un qui s'appelle « Zabé, Zabé », seulement des chansons originales, produit par John Hovanness Hagopian, avec Nanette Workman, René Angelil et bien d'autres personnes C'est le meilleur album que j'ai fait, mais je pense qu'il s'en est vendu deux : moi et ma blonde de l'époque. J'en avais besoin pour animer l'émission « Disco-tourne ». Et voilà environ quatre ans, j'en ai fait un autre qui s'appelait « Les îles à Zabé ». Si jamais vous pouvez trouver ça (en cassette parce qu'en CD, il n'y en a plus), ça sera à 5-7 piastres : ils l'écoutent parce que ça n'a pas marché puisqu'on n'a pas eu de diffusion radio. Probablement le meilleur album. Celui qui bouge le plus. On fait le tour de toutes les îles qu'il y a probablement dans le monde. Entièrement des chansons originales. Avec des beats sud-américains, rock-n-roll, des Beach Boys de l'époque avec des beaux « vocaux », mais malheureusement ça n'a pas marché, ça n'a pas tourné nulle part. Et on avait eu une conférence de presse assez musclée avec ça : l'arrivée en avion et toute l'affaire! On avait fait ça à l'aéroport de Québec : c'était assez original et tout le monde est venu. Les journalistes sont venus, mais c'en est resté là.



P. Zabé et Roger Drolet lors de la convention *Beatles* du **RQAB** à L'Autre Caserne à Québec, mai 2000.

C'est près d'une heure trente plus tard que l'entrevue s'est terminée. Merci beaucoup à M. Patrick Zabé pour sa générosité et sa grande disponibilité et au public présent pour son intérêt et sa participation.

P.S. Vous retrouverez des versions différentes et complémentaires des entrevues de François Bégin (paru dans le **RQABulletin** vol.6 no 4), de Jean Beaulne (paru dans le **RQABulletin** vol.6 no 3) et celle-ci de Patrick Zabé dans le prochain numéro de la revue « Rendez-vous » de la **Sarma** qui sera publié bientôt.

Pour en savoir plus sur Patrick Zabé, lisez l'entrevue réalisée par Richard baillargeon pour la Revue Rendez-vous 98 à l'adresse suivante : <http://pages.infinet.net/sarma/entrevue/entrevue.htm> ou à <http://pages.infinet.net/sarma/entrevue/articles/98-zabep.htm>

## **BEAUCOUP DE NOUVEAU POUR GEORGE HARRISON**

Plusieurs sources s'entendaient en janvier dernier pour annoncer le retour en studio de George Harrison, pour y enregistrer le successeur de « Cloud Nine », paru en 1987.

Pour le moment sans titre, ce disque, auquel collaborent le fils du guitariste, Dhani, âgé de 22 ans (qui lui ressemble d'ailleurs comme deux gouttes d'eau!), et le batteur Jim Keltner, pourrait voir le jour en novembre prochain. Déjà environ 35 chansons sont en chantier.

Par ailleurs, profitant de sa première séance de clavardage (« chat ») sur internet le 15 février dernier, George confirmait son intention de rééditer, suivant la sortie de « All Things Must Pass », l'ensemble de son catalogue, à commencer par "The Concert For Bangla Desh" et "Living In The Material World", parus respectivement en 1971 et 1973, sans oublier les deux réalisés il y a une dizaine d'années en compagnie de Bob Dylan, Jeff Lynn, Roy Orbison et Tom Petty, sous le nom des Traveling Wilburys. Chacun aura au préalable profité d'une remas-térisation numérique en plus d'avoir été augmenté d'inédits (lorsque disponibles). Lors de la même séance, il en décevait plus d'un en répondant à une internaute qu'il n'avait présentement « aucun spectacle de prévu » (no plans for live).

George a aussi récemment contribué (à la guitare) à une chanson à paraître sur « Double Bill », le prochain album de Bill Wyman, ancien bassiste des Rolling Stones. En cours de mixage, ce disque, quatrième de Wyman et de ses Rhythm Kings, sera lancé le 23 avril prochain.

## **L'ANTHOLOGIE DE WINGS EST À NOS PORTES**

Ca y est!! WINGSPAN, le projet d'anthologie de Paul McCartney and Wings, en préparation depuis près de trois ans déjà, verra le jour en mai prochain, sous la forme d'un spécial télé de deux heures sur ABC ( 11 mai) et d'un album double ( 8 mai).

La portion visuelle du projet révélera l'histoire de Wings, pour la première fois à la télé, vue de l'intérieur. Wingspan révélera, par l'entremise d'entrevues avec Paul McCartney, comment Paul et Linda ont réussi à former ce groupe musical qui allait devenir un des principaux groupes rock des années 70, tout en fondant une petite famille et en tentant de survivre aux Beatles. Constitué, entre autres, de séquences vidéos encore inédites présentant Paul, Linda et leur famille ainsi que des extraits rares de concerts, Wingspan retrace l'histoire du groupe Wings depuis les modestes débuts jus-



qu'aux succès que nous leur connaissons. Le documentaire est l'oeuvre de la fille de Sir Paul, Mary, et son époux, Allister Donald. De plus, il y aura un coffret de pièces inédites, rares et en spectacle qui devrait paraître cet automne. Des rumeurs laissent entendre que le coffret contiendrait 5 à 6 cd. Pour l'instant, voici la liste des chansons de l'album double Wingspan. Cd1 Hits : Listen To What The Man Said, Band On The Run, Another Day, Live And Let Die, Jet, My Love, Silly Love Songs, Pipes Of Peace, C Moon, Hi Hi Hi, Let'Em In, Goodnight Tonight, Junior's Farm (DJ edit), Mull Of Kintyre, Uncle Albert/Admiral Halsey, With A Little

(Suite page 17)

(Suite de la page 16)

Luck (DJ edit), Coming Up et No More Lonely Nights. Cd2 History: Let Me Roll It, The Lovely Linda, Daytime Nighttime Suffering, Maybe I'm Amazed, Helen Wheels, Bluebird, Heart Of The Country, Every Night, Take It Away, Junk, Man We Was Lonely, Venus And Mars/Rockshow (single edit), Back Seat Of My Car, Rockestra Theme, Girlfriend, Waterfalls (DJ edit), Tomorrow, Too Many People, Call Me Back Again, Tug Of War, Bip Bop/Hey Diddle et No More Lonely Nights (payout version). Il y aura 2 éditions différentes de ce disque au Canada, soit l'édition américaine et celle britannique. De plus, EMI Canada distribuera la version quadruple vinyles.



## LES GRAMMY AWARDS : UN POUR JOHN, ET PAUL DEVRA REPASSER

Le plus récent gala des Grammy Awards a récompensé « Gimme Some Truth – The Making of John Lennon's Imagine », dans la catégorie « Vidéo Long Métrage » (Best long form video). Paul a, quant à lui, dû se contenter d'une simple mise en nomination dans la catégorie « Disque de musique alternative », pour son Liverpool Sound Collage.

## RINGO STARR AND HIS ALL STARR BAND: "THE ANTHOLOGY... SO FAR"

L'anthologie du RINGO STARR AND HIS ALL STARR BAND, "THE ANTHOLOGY... SO FAR", dont la parution fut maintes fois reportée, est finalement disponible... en Europe ! En effet, il semble que quelques pays d'Europe, dont la Suède et l'Angleterre, peuvent déjà savourer le coffret de 3 CD, présentant des extraits de chacune des éditions du All Starr Band. Des problèmes au niveau de la distribution en sol nord-américain en retarde la sortie ici.



## PAUL ET GEORGE AU CIRQUE DU SOLEIL

Il semblerait que Norm Clark, un journaliste du Las Vegas Review Journal, aurait vu Paul et George ensemble à une représentation du spectacle « O » du Cirque du Soleil, en février dernier, à Las Vegas. Vous imaginez d'ici le titre ? « Des Québécois à l'origine de la réunion des Beatles ».

On peut rêver...

## MCCARTNEY PRÉPARE UN NOUVEAU DISQUE

Paul McCartney serait sur le point d'entrer en studio (si ce n'est déjà fait) pour l'enregistrement d'un nouvel album, le premier constitué de pièces originales depuis le décès de Linda, en 1998, et depuis Flaming Pie en 1997.

Les sessions d'enregistrement, qui se dérouleront aux vieux studios A&M à Hollywood, seront concentrées sur deux ou trois semaines. La production en serait confiée à David Khane, connu pour son travail avec les groupes Sugar Ray et Sublime. Les « purs et durs » parmi nous seront rassurés en apprenant que Geoff Emerick, associé à plusieurs albums des Beatles et de Macca, suivra les travaux à titre



(Suite page 18)

(Suite de la page 17)  
d'ingénieur du son.

### **BEATLES LES PLUS RICHES**

Selon le Mirror de Londres, les Beatles décrocheraient le titre d' « artistes les plus riches » pour l'an 2000, avec des revenus de 50M£ chacun pour la seule année 2000. À surveiller pour 2001 avec les ventes phénoménales de l'album « 1 » !!

### **NEIL ASPINAL SE RETIRE**

Selon le magazine Record Collector, Neil Aspinall, directeur de Apple, tirerait sa révérence très bientôt, 31 ans après son embauche, dès le lancement de Apple en 1968! Des problèmes cardiaques éprouvés au cours des dernières années l'auraient, entre autres, incité à poser ce geste. Son successeur ? Je vous le donne en mille ! Toujours selon le même magazine, un certain George Harrison assurerait la gestion quotidienne!

### **PETA CONCERT**

L'organisme PETA (People for Ethical Treatments to Animal) tiendra sa remise de prix annuelle le 8 septembre 2001, à l'hôtel au Waldorf-Astoria de New-York. Paul McCartney présentera alors à Chrissie Hynde le deuxième Linda McCartney Memorial Award. Les spéculations vont bon train quant à une éventuelle participation musicale.

### **AUTRE HONNEUR**

La chanson « Hey Jude » et l'album « Meet The Beatles » furent intronisés au Grammy Hall of Fame, lors de la cérémonie 2001 tenue le 13 février dernier. La version de Joe Cocker de « With a Little Help From My Friends » et la pièce « You've Got A Friend » de James Taylor figuraient aussi à la longue liste des nominés.

### **UNE COMÉDIE MUSICALE AU RYTHME DES BEATLES**

Une comédie musicale basée sur les chansons des Beatles s'ouvrira le 29 mai au Queen's Theatre à Londres. La pièce, intitulée « All You Need Is Love », met en scène un couple qui se remémore son passé, au son des succès des Beatles.

### **AUTRE RECORD POUR « 1 » !!**

Le disque « 1 » vient de se hisser à la tête des palmarès d'un 34<sup>ème</sup> pays, la Pologne, éclipsant ainsi un autre record!! Aux Etats-Unis, « 1 » aura occupé la première position du Top 200 du magazine Billboard durant 9 semaines, dont 8 consécutives!! Après une chute (!) de la première à la 4<sup>ème</sup> position, il remonta la semaine suivante à la 2<sup>ème</sup> place.

Au Canada, le disque a reçu la distinction de « Disque de diamant », couronnant des ventes de 1 million de copies!! Jusqu'à présent, 1 s'est vendu à plus de 22 million d'exemplaires dans le monde.

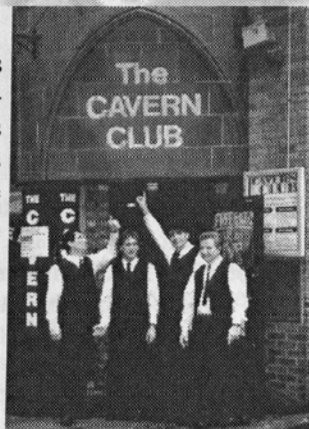
### **HOMMAGE AUX BEATLES AU CAVERN CLUB!**

Le RQAB a appris que le groupe Hommage aux Beatles (Poker) a offert un spectacle sur la scène du Cavern Club de Liverpool le 10 mars dernier. Nous voulons en profiter pour féliciter

(Suite page 19)

(Suite de la page 18)

sincèrement ce groupe qui a agrémenté les soirées de quelques Conventions Beatles au Québec, et qui se retrouve aujourd'hui à interpréter les succès de leurs idoles sur la scène qui a vu naître les Beatles! De plus, Poker a enregistré un album consacré aux chansons les plus populaires au Cavern Club de 1960 à 1964 et intitulé : The Cavern Years. Ce disque qui sera bientôt disponible chez Dep Canada sera aussi le prétexte à un spectacle en hommage au Cavern Club.



### TOURNÉE DU PETE BEST BAND

Le Pete Best Band s'arrêtera au Canada en mai prochain, pour quelques spectacles principalement dans les provinces maritimes. Malheureusement, aucune date n'est prévue pour le Québec, jusqu'à maintenant. Peut-être auront-nous plus de chance lors de la seconde partie de sa tournée canadienne prévue en septembre 2001.

### POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS...

Une anecdote provenant de M. Eric Hébert, ex-vice-président marketing chez EMI Canada : En 1969, lors de son arrivée à Toronto pour son y présenter son spectacle, John Lennon aurait demandé à EMI Canada de lui avancer ... 50 000\$!! Croyant d'abord à un canular, le personnel n'y prêta pas trop attention. Mais l'homme se faisant insistant, ils vinrent qu'à accéder à sa demande! Et oui, c'était bien LE John Lennon!

L'histoire ne précise pas l'utilisation que l'ex-Beatle en aurait faite... Votre intuition vaut la mienne...

### RINGO STARR EN TOURNÉE

Ringo Starr et son All-Star Band seront à nouveau en tournée nord-américaine cet été. Le premier spectacle aura lieu le 26 juillet à Toronto. Parmi les musiciens du groupe, nous retrouvons notamment Greg Lake, ex-Emerson, Lake And Palmer, ex-King Crimson et ex-Asia, et Roger Hodgson, ex-Supertramp. Ringo a aussi annoncé qu'il interprètera cette année durant cette tournée « Octopus's Garden » et « Don't Pass Me By ». Le **RQAB** invite ses membres qui voudraient assister à ce spectacle à nous contacter.

### ÉMOI À LIVERPOOL

Pour des raisons de restauration, le vicaire de l'église de Woolton à Liverpool a décidé de démanteler la scène sur laquelle a joué John Lennon et les Quarrymen en 1957 la journée même où John a aussi rencontré Paul McCartney. Les fans locaux des Beatles ont déjà fait connaître leur opposition face à la décision du vicaire de l'église.

### PREMIÈRE TENSION JOHN/PAUL

Selon la biographie des Quarrymen par Hunter Davies, dans les premiers temps, John Lennon a voulu congédier Paul McCartney car celui-ci prenait trop de place au sein du groupe. Les autres

(Suite page 20)

(Suite de la page 19)

membres du groupe ont convaincu *John* de renoncer à son projet en raison du grand talent de *Paul*.

### **NOUVELLE BOUTIQUE**

La boutique du collectionneur TPM, commanditaire du **RQAB**, vient d'ouvrir un second magasin au Centre Innovation, 2360, Chemin Ste-Foy à Ste-Foy, G1V 4H2. Tel (418)653-9021, fax (418)653-5915. Site internet : [infinet.net/tpm](http://infinet.net/tpm)

Tout semble laisser croire que le nouvel album de chansons originales de *Paul McCartney* serait lancé en 2002.

### **A HARD DAY'S NIGHT**

Sans savoir la date précise, nous savons que la version restaurée du film *A Hard Day's Night* avec les *Beatles* sortira en VHS et en DVD en 2001. Nous avons toutefois appris que la compagnie Alliance Viva Films de Montréal a fait faire une nouvelle version française de ce film. Le doublage a été réalisé à Montréal ce printemps. Nous savons déjà que le comédien québécois Benoit Gouin a prêté sa voix au personnage de *John Lennon*.

### **KLAUS VOORMAN**

Klaus Voorman a présenté une exposition de ses dessins et peintures en février dernier dans une galerie de Londres.

### **LINDA MCCARTNEY**

Un nouvel album bénéfique en hommage à Linda McCartney aurait été enregistré dans les studios Air et Abbey Road plus tôt cette année selon le *Beatles Monthly Book*. Le groupe All Saints y aurait enregistré une nouvelle version de *We Can Work It Out*.

### **HONNEUR A YOKO ONO**

L'Université de Liverpool décernera un doctorat Honoris Causa à Yoko Ono le 2 juillet prochain pour l'ensemble de sa carrière et aussi son parrainage du *John Lennon Memorial Scholarships*.

### **L'OSQ ET LES BEATLES**

L'Orchestre symphonique de Québec offrira 2 concerts Hommage aux *Beatles* les 22 et 23 mars 2002 au Grand Théâtre de Québec. L'Orchestre sera dirigé par M. Stéphane Laforest. De plus le quatuor vocale *Jeans'n Classics* de l'Ontario participeront aux deux représentations. Le **RQAB** encore une fois invite les membres qui souhaiteraient assister au concert du 23 mars à nous contacter. Nous essaierons d'obtenir un prix rabais pour un groupe de membres. Bien sûr, nous allons faire des démarches pour avoir les meilleurs sièges.



## Album *Beatles Baroque* ou chronique musicale d'ascenseur?

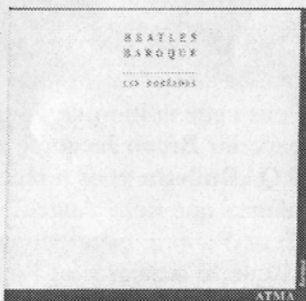
Par: Marie-Josée Pelletier

Avant de m'installer pour faire l'écoute du disque *Beatles Baroque* de l'ensemble Les Boréades, deux questions me trottaient à l'esprit. Tout d'abord : «Pourquoi diable la date de tombée du bulletin tombe-t-elle TOUJOURS la semaine avant les examens de mi-session?». Deuxièmement, une interrogation un peu plus reliée à la tâche qui m'attendait : «Est-ce que je m'apprête à écouter un autre de ces disques enregistrés par une *gang* de «pas de talent» qui essaient de profiter de la dernière vague d'engouement pour le groupe le plus copié de l'histoire?» La première question est un pur mystère dans la lignée du triangle des Bermudes et des ovnis, donc, je ne m'y attarderai pas aujourd'hui. Cependant, il m'a suffi de poser mes écouteurs sur mes oreilles et d'appuyer sur *play* pour répondre à la seconde. Dès les premières secondes d'écoute, j'ai pu découvrir avec une immense joie que cette fois-ci, je m'étais enfoncé le doigt dans l'œil encore plus profondément qu'à l'habitude. Semblerait-il que cette fois-ci, «album instrumental de musique de Beatles» ne rimerait pas du tout avec «musique d'ascenseur».

D'abord, j'ai appris dans le très chic livret blanc qui accompagne le disque que l'ensemble Les Boréades est né en 1991 d'une passion commune de la part de ses membres pour la musique baroque (XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles). Leur tout premier disque intitulé *Baroque : Sonates virtuoses du XVII<sup>e</sup> siècle* fut mis en nomination dans la catégorie «solistes et petits ensembles de musique classique». Le disque *Beatles Baroque* se veut donc une interprétation baroque de chansons des Beatles, mais comme Bach et Paul McCartney ne partagent pas particulièrement le même style musical, on comprendra que la plupart des pièces n'ont de baroque que les instruments utilisés. Le résultat, aussi étrange que cela puisse paraître, est tout à fait magnifique. La sélection des pièces, à ma grande surprise, ne comprend pas uniquement les chansons les plus «radiophoniques». Bien sûr, on y retrouve les incontournables *Yesterday*, *Eleanor Rigby* et *Penny Lane*, mais aussi *Piggies*, *She's Leaving Home* et *Dear Prudence*. Les arrangements de Eric Milnes sont très intéressants. Il a réussi à varier les instruments utilisés pour les différentes voix. Par exemple, la guitare ou la voix ne sont pas systématiquement remplacés par les mêmes instruments comme ça se voit souvent dans des versions instrumentales de chansons. Cela ajoute une bonne richesse de couleurs tout au long du disque. Aussi, les lignes mélodiques sont étonnamment vivantes, souples et expressives contrairement aux versions saccadées et sans élan que j'ai été habituée à supporter dans certains ascenseurs. À ce sujet, je n'ai que des éloges à faire à la flûtiste de l'ensemble, Femke Bergsma, qui m'a réconciliée avec son instrument. En fait, je crois qu'il y a deux flûtistes sur l'album, mais comme je n'ai pu trouver nulle part sur le livret de quoi jouaient les autres instrumentistes nommés, c'est elle qui se fera lancer des fleurs. Toujours est-il que je croyais détester la flûte jusqu'à aujourd'hui, mais elle réussit à faire «chanter» son instrument et à transmettre une telle douceur en jouant *Yesterday*, par exemple, que je dois maintenant admettre mon erreur publiquement : la flûte, ça peut être beau!

On a aussi droit, sur ce disque, à des versions assez originales, audacieuses et surtout pas «baroques» de pièces comme *Lady Madonna*, très jazzée et avec énormément de style ou

(Suite page 22)



(Suite de la page 21)

comme *Dear Prudence* où, encore une fois, la flûtiste fait des merveilles. J'ai aussi éclaté de rire à la fin de *Piggies* où on entend quelqu'un dire «un aut' fois...» avec un ton «ben écœuré» pour ensuite entendre de magnifiques grognements de cochons...

Leur version d'*Eleanor Rigby* a un peu plus de *punch* que l'original avec ma nouvelle idole flûtiste qui se charge de la voix principale. *The Fool On the Hill* est interprétée par une viole soliste, ce qui donne beaucoup de chaleur et de profondeur à cette version. *She's Leaving Home* est un autre moment fort du disque. Les instrumentistes ont su communiquer beaucoup d'intensité à cette pièce qui exige d'être jouée avec émotion. D'ailleurs, c'était un excellent choix d'inclure sur ce disque cette pièce trop souvent négligée.

En résumé, je vous conseille *presque* ardemment d'acheter ce très bon disque (quand même, je dois garder mon calme). Contrairement à presque tous les autres disques instrumentaux que vous pouvez trouver chez votre disquaire, il ne se ramassera probablement pas comme substitut de patte de divan dans votre salon ou encore comme *frisbee* pour votre chien deux jours après que vous l'ayez acheté. J'ai même l'impression que vous pourriez l'aimer beaucoup! Hé-résie?! Vérifiez donc par vous-mêmes!

## Ask Me Why?

Par: Yves Boivin

Pour cette édition de la chronique *Ask Me Why*, je vais répondre à une question que m'a fait parvenir Bruno Jacques, un de nos membres. À la suite de l'article de M. Jean Beaulne que le **RQABulletin** vous a récemment offert, Bruno s'interroge sur le film *L'apparition* et les problèmes que René Angelil et Pierre Labelle ont eu durant sa réalisation.

Tout d'abord, mentionnons que *L'apparition* a été produit en 1972 par les Films Roger Vallée et que le scénario est l'œuvre de messieurs Angelil et Labelle qui ont également tenu un rôle dans ce film. La distribution comptait d'ailleurs d'autres noms connus dont René Caron, Janine Fluet, Guy L'Ecuyer, Katerine Mousseau, Gilles Pellerin et Claire Pimparé, pour ne nommer que ceux-là. *L'apparition* a été réalisé par Roger Cardinal et produit par Pierre Laurendeau. Ce film se veut une parodie du comportement populaire face à de présumées apparitions. Évidemment, les charlatants en profiteurs accourent pour tenter de s'enrichir aux dépens des croyants et naïfs. En cours de réalisation, le producteur a connu des problèmes de financement qui ont provoqué des arrêts du tournage et même la saisie du négatif en une occasion. On peut comprendre que ces événements ont créé un climat d'inquiétude et de stress pour l'équipe et la distribution. Ultimement, de nouvelles sources de financement ont été trouvées et le film a été terminé.

Voilà Bruno, j'espère que j'ai pu répondre à tes interrogations. J'aimerais remercier M. Jean Beaulne et notre président, M. Alain Lacasse, pour leur disponibilité et leur aide qui m'ont permis de rassembler tous les éléments d'information afin de pouvoir vous présenter cet article.

Si vous avez aussi des questions qui vous hantent au sujet de notre groupe préféré, n'hésitez pas à m'écrire à l'adresse du **RQAB**. Il me fera plaisir de tenter de faire lumière sur ce qui vous intéresse.





# RQAnnonces

Visitez notre site Internet et  
participez à notre concours  
"Beatles 1"  
<http://click.to/rqab>

## Convention Beatles Québec 2001

par : Pierre Turgeon

Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles invite tous les amateurs des  
*Beatles* à sa 5<sup>ème</sup> Convention Beatles à Québec.

Samedi le 12 mai 2001  
L'Autre Caserne  
325, 5e rue Québec  
418-691-7709  
10 hres à 18 hres.

Programme:  
Marché aux puces Beatles  
Vidéos: Wingspan, Beatles, etc.  
Prix de présence  
Musique Beatles

Invité spécial:

Le quatuor "La Flûte Enchantée"  
nous commentera la petite histoire de son album  
"Sir Paul McCartney's Liverpool"

L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger ou  
vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

Admission générale: 3,00\$

Membre du RQAB: 2,00\$.

Si vous désirez faire la réservation d'une table, communiquer avec:

Alain Lacasse: 418-626-2963

Pierre Turgeon: 418-877-8687

Gilles Chartier : gillen@odyssee.net

Réservation de table:

40,00\$ 1<sup>ère</sup> table 20,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres  
25,00\$ 1<sup>ère</sup> table 15,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des *Beatles*.

**Bienvenue à tous !**

## Avis de recherche

Je suis à la recherche du double Cd original ou copié  
"Off The Ground" The Complete Works  
de Paul McCartney.

**Mathieu**  
Courriel: jlpm1970@hotmail.com

Je suis à la recherche des cartes spéciales  
#3 et #5 de la série Yellow Submarine.

**Daniel Bissonnette**  
231, Chemin des Patriotes  
St-Athanase, Québec  
450-346-6765

Je suis à la recherche du CD Volume 6 du Box Set  
« Get Back Journal » Volume 2

**Gilles Lafrance**  
314, Lafayette  
Châteauguay, Québec, J6J 1V8  
Tél.: 450-691-5660 téléc.: 450-691-9060  
Courriel: loving-u@iq.ca



## À vendre

### Importation "Le Collectionneur"

Anciens succès des années 30-40-50-60-70 etc.  
45 tours *Rétro pour Juke-Box*  
45 et 33 tours "Picture Disc"  
CDs et 33 tours pour collectionneurs des Beatles,  
Elvis Presley, Céline Dion, chansons françaises  
et danse sociale.

**Bertrand Massé, Québec, Québec**  
418-661-8952 après 18 hres.

### 33 tours

Live at The BBC, Apple 1994	65.00\$
Help! (Motion picture Soundtrack)	120.00\$
\$	
Reel Music, Capitol	15.00\$
Anthology 1	60.00\$
Anthology 2-3	50.00\$
The Beatles Story (2 LP)	275.00\$
\$	
Paul McCartney « Choba B CCCP »	10.00\$
Ringo Starr « Ringo »	5.00\$
Long Tall Sally (Capitol rouge)	60.00\$

Liste sur demande.

20% de réduction pour les membres du RQAB

**R B Hutchings**  
285, Milton St.

## Gagnant du concours "Liverpool Sound Collage"

par : Pierre Turgeon

À quelle date Paul McCartney a-t-il donné son dernier spectacle au Forum de Montréal?

La réponse: 9 décembre 1989

Le gagnant est:

Pierre Gagnon, membre # 332 de East-Broughton, Québec.

Monsieur Gagnon remporte le CD de Paul McCartney: "Liverpool Sound Collage".



**Vous recherchez un DC, un 33 tours, un 45 tours, une cassette, une vidéocassette, un DVD,  
un poster ou autres objets reliés aux BEATLES ?**

**Vous avez des items à vendre ou à échanger ?**

**Adressez vos offres ou demandes au RQAB.**

**Service gratuit pour les membres.**

*La responsabilité du contenu des annonces classées n'engage que les annonceurs.*