

Les Beatles

RQABulletin

<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.6 No 2 Été 2000 © RQAB

Dans ce numéro:

Being Born Where You Were ...	p.1-3-4
Mot du président	p.2
George Harrison à Montréal	p.5
Dépêches Express	p.6-7-8-9-10
Tout un honneur pour le RQAB	p.11
Convention Beatles à Québec	p.12
Gimme Some Truth	p.13-14
Petites annonces classées	p.15
Ask Me Why?	p.16

"BEING BORN WHERE YOU WERE BORN CARRIES WITH IT CERTAIN RESPONSABILITIES"

*Paul McCartney, Liverpool Oratorio
Par Barbara Krauss*

"D'être nés là où vous êtes nés implique certaines responsabilités" nous dit Paul McCartney dans une des pièces du Liverpool Oratorio. Dans le livret du disque *Sir Paul McCartney's LIVERPOOL*, Michel Laverdière précise quant à lui que: "l'être humain possède une âme. L'être humain vit dans une ville. La ville possède donc une âme. Elle possède des qualités et des défauts. Une ville n'est pas qu'édifices, maisons, rues et parcs. Elle se définit avant tout par ses habitants... Cet enregistrement est un humble hommage à Sir Paul McCartney, à l'amour qu'il porte à sa ville, et à son amour immense de la musique - un amour qu'il a toujours partagé si généreusement avec nous depuis près d'un demi-siècle."



Après une longue attente, j'ai finalement reçu ma copie de ce disque intitulé "Sir Paul McCartney's LIVERPOOL", un recueil de compositions de Paul interprétées par le Quatuor La Flûte Enchantée qui vient de paraître chez ATMA et

(Suite page 3)

Ringo Starr prend sa retraite..... p 6

RQAB

C.P.37032

900, René-Lévesque Est
Québec, Québec

G1R 5P5

Tél: 418-877-8687

Tél: 514-366-0360

Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président

418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président

418-877-8687

turgeonp@clie.net

Élise Fortin

Secrétaire

Marie-Josée Pelletier

Relationniste

Responsable de la
commandite

418-842-5175

Éric Dumont

Administrateur

418-833-4545

Richard Lamontagne

Région du Saguenay

418-696-1534

Bertrand Delisle

Région de la Mauricie

819-370-3434

Michèle St-Pierre

Région de Rimouski

418-735-5495

Yves Boivin

Région de Montréal

514-366-0360

Le mot du président

par : *Alain Lacasse*

Chers membres,

Ce nouveau numéro du **RQABulletin** vous paraîtra sans doute plus « léger » que d'habitude. Cela s'explique par une production *Beatles* plutôt faible ces dernières semaines. Vous y trouverez tout de même d'excellents articles et les dernières petites nouvelles *Beatles*.

Par contre, les prochains **RQABulletins** reprendront leur volume habituel. La récolte automne 2000 s'annonce tout aussi intéressante qu'en 1999. Nous aurons bien sûr une convention *Beatles* à Montréal en octobre. De plus, le Pete Best Band sera en tournée canadienne à la fin de l'été (N.D.L.R. Le **RQAB** organisera des rencontres entre ses membres et Pete Best et son groupe dans les villes où l'orchestre se produira. Contactez-nous en août pour plus de détails). Ajoutez à cela la parution de plusieurs produits *Beatles*. Certains items ont déjà été annoncés dans les numéros précédents et vous en trouverez d'autres dans celui-ci. Il y aura également de nouvelles entrevues dans les prochains **RQABulletin**. Certaines sont presque prêtes et d'autres sont en préparation.

La direction du Réseau Québécois des Ami(e)s des *Beatles* est heureuse d'annoncer la nomination de Mme. Élise Fortin à titre de secrétaire du comité de direction du Réseau. Son implication saura sans aucun doute être bénéfique pour toutes les activités du fan club. Déjà, Élise



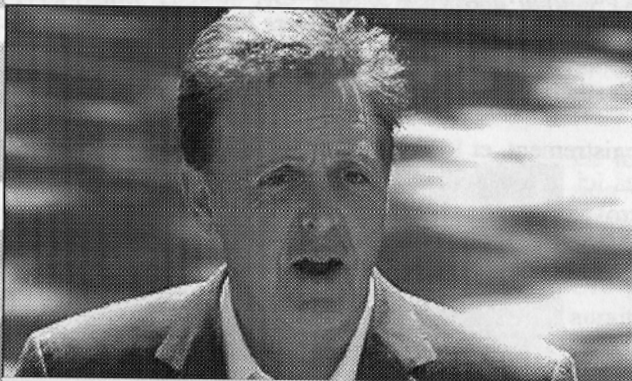
agissait depuis quelques mois comme correctrice du **RQABulletin**. Chère Élise, la direction du **RQABulletin** te souhaite la bienvenue et te remercie pour ta participation.

En terminant, je vous souhaite à tous un très bel été et de très belles vacances (pour ceux qui en prendront). On se donne rendez-vous avec le prochain numéro du **RQABulletin** au début de l'automne.

Bonne lecture!

(Suite de la page 1)

dont Michel Laverdière en est le producteur exécutif. Parce que je travaille dans le milieu de la musique classique et parce que je suis une grande admiratrice de la musique de Paul McCartney, j'anticipais la sortie de ce disque et je peux aujourd'hui vous dire que je suis emballée par ce que j'entends.



Cette anthologie débute avec une petite suite en trois mouvements intitulée *Love In The Open Air* tirée de la trame sonore du film *The Family Way* composée par Paul en 1967. L'arrangeur Anthony Rozankovic a utilisé de façon imaginative la samba, la valse et le rondeau. Ceux qui ont entendu la trame originale savent qu'elle était composée de courts extraits servant de liens entre les différentes scènes du film. Ceux-ci n'étant pas vraiment appropriés pour le concert, Anthony a réussi par ses arrangements à maintenir

l'intérêt de l'auditeur sans pour autant s'éloigner du thème principal. La suite dure environ dix minutes, soit un peu moins de la moitié de la durée totale de la trame originale, mais elle donne une très bonne idée des thèmes principaux tout en évitant la répétition banale. L'interprétation, quant à elle, est de toute première qualité.

Vient ensuite une transcription du *Liverpool Oratorio*, beaucoup plus longue, plus élaborée. Chantal Hébert, membre fondateur du quatuor, en a signé les arrangements. Peut-être parce qu'elle est flûtiste elle-même, j'ai l'impression que cette pièce est la plus efficace de cet enregistrement. On sent que la musique trouve tout à coup sa propre raison d'être.

Je dois vous avouer que j'étais d'abord sceptique à l'idée d'écouter un quatuor de flûtes traversières pour toute la durée d'un disque - même pour la musique de Paul McCartney ! J'ai souvent remarqué qu'au bout de quelques minutes, ce genre d'instrumentation a vite fait d'utiliser toutes ses possibilités et l'auditeur ne peut qu'en constater les limites. Mais je suis heureuse de vous dire que j'étais dans l'erreur pour ce disque car les arrangements sont si bien écrits, qu'ils nous présentent une si grande variété de textures et de nuances, que l'effet est beaucoup plus beau que je n'aurais pu l'imaginer. Une merveilleuse surprise !

Il est tout à fait évident qu'une attention particulière a été apportée à la tessiture, au jeu et à l'articulation afin de mettre en valeur le son velouté de cet ensemble. Ces musiciens jouent ensemble depuis plusieurs années et les quatre flûtistes - Chantal Hébert, Chantal Dubois, Josée Poirier et Jean-Philippe Tanguay se "sentent" en parfaite harmonie, preuve incontestable du professionnalisme de cet enregistrement.

Même le choix des mélodies démontre l'intuition dont a fait preuve le quatuor et Chantal Hébert a su tirer du *Liverpool Oratorio* les extraits les plus mélodiques : *War, School, Mary Dee & Shanty, Spanish Lesson, Father, Crypt, Wedding, Mr. Dingle, Lullaby* et *March*. On y sent une

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

cohésion parfaite entre la légèreté du scherzo enjoué de *Spanish Lesson* et le thème poignant et intense de *Mary Dee & Shanty*. L'intérêt des pièces ne diminue jamais et la demi-heure que dure cette suite s'écoule très vite - preuve que le plaisir de l'écoute fait partie intégrante de cet album.

Le programme de ce disque est complété par un arrangement pour quatre flûtes de la pièce pour piano *A Leaf* par Robert Lafond et *Distractions* tirée de l'album *Flowers in the Dirt*, encore une fois par Anthony Rozankovic. Ces deux pièces démontrent à nouveau l'excellence et le professionnalisme qui font partie intégrante de l'esthétisme de *Sir Paul McCartney's LIVERPOOL*.

Ce disque est à mon avis le plus bel enregistrement, et le plus professionnel, de toutes les pièces classiques de Paul McCartney, et j'inclus ici le tout récent *Working Classical*. C'est un disque que vous allez apprécier même si vous croyez ne pas aimer la musique classique. Cet album démontre encore une fois le génie de Paul McCartney à créer une musique simple et belle qui peut s'exprimer dans presque tous les styles. Je dois ajouter que la musique sur cet enregistrement est tout à son honneur.

Barbara Krauss (WYSU-FM, Youngstown, Ohio, USA)

Prochaine Convention Beatles à Montréal

Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) est heureux d'annoncer que sa 3^e Convention Beatles aura lieu:

Date: Samedi, le 14 octobre 2000

Endroit: Le Zest, 2100, rue Bennett, Montréal (coin Ontario)

Si vous désirez faire la réservation de table, communiquer avec:

Alain Lacasse: 418-626-2963

Pierre Turgeon: 418-877-8687

Gilles Chartier : gillen@odyssee.net

Prix pour la réservation de table:

**50,00\$ 1^{ère} table 25,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres
35,00\$ 1^{ère} table 20,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB**

Lors de la prochaine parution du RQAnnoncesB nous publierons les noms des commerçants qui auront confirmés leur réservation ainsi qu'une courte description des articles qu'ils auront à vendre.

Le coût d'entrée sera:

2,00\$ pour les membres du RQAB

3,00\$ pour l'admission générale

George Harrison à Montréal

Par : Alain Lacasse

L'ex-Beatle George Harrison a assisté au dernier Grand Prix de F-1 du Canada à Montréal. George a l'air en très grande forme et complètement rétabli de l'agression dont il a été victime à la fin de l'année dernière. Vêtu sobrement et portant son fameux petit chapeau mou, George ne visait pas à l'évidence, à attirer les regards du public.



La journaliste Dhalie Sanschagrin, de l'émission « Flash » à Télévision Quatre-Saisons, se trouvait sur le site du Grand Prix le vendredi 16 juin dernier avec une caméra quand elle a aperçu George Harrison. Ne se doutant nullement qu'il aurait été à Montréal, elle a insisté auprès de l'ex-Beatle pour faire une entrevue qu'elle a dû improviser sur place. Voici donc, l'entrevue intégrale que George Harrison a accordé à Dhalie Sanschagrin et qui a été diffusé à L'émission « Flash » de Télévision Quatre-saisons le 16 juin 2000 à 18h30.

D.S. M. Harrison, quelle musique écoutez-vous lorsque vous roulez en voiture?

G.H. Oddie Carnichael et Banacle Bill The Sailor, des musiciens de 1929.

D.S. Avez-vous déjà rêvé d'être pilote de F-1?

G.H. Non, pas du tout

D.S. Mais vous aimez assez les courses pour venir à Montréal?

G.H. Je considère la F-1 comme un grand téléroman. J'aime bien suivre son développement.

D.S. Conduisez-vous rapidement?

G.H. Non, non... Quand j'étais jeune, j'allais vite mais maintenant je conduis à la vitesse d'une chaise roulante.

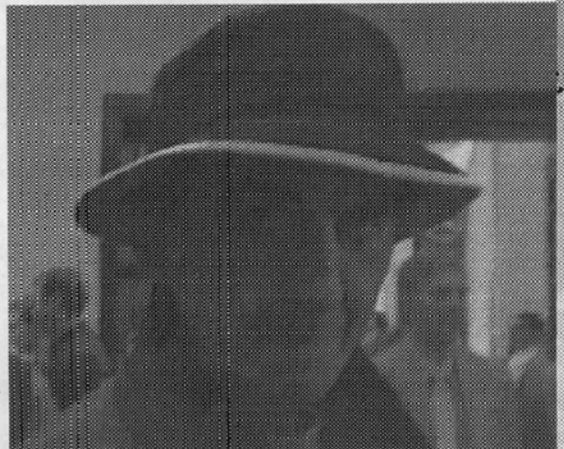
D.S. Vous aimez Montréal?

G.H. Oui beaucoup. C'est humide aujourd'hui mais c'est joli.

D.S. Qu'est-ce que vous aimez le plus?

G.H. Les croissants... Merci, au revoir.

Vraiment, un beau scoop pour Madame Sanschagrin



Dépêches **EXPRESS!**

par: *Patrice Gagnon*

L'HEURE DE LA RETRAITE POUR RINGO?

Des rumeurs de différentes sources soutiennent que Ringo Starr songerait définitivement à la retraite. La tournée américaine qu'il vient tout juste de compléter serait vraisemblablement sa dernière. Par la suite, il aimerait faire un dernier album qui serait son chant du cygne l'an prochain.

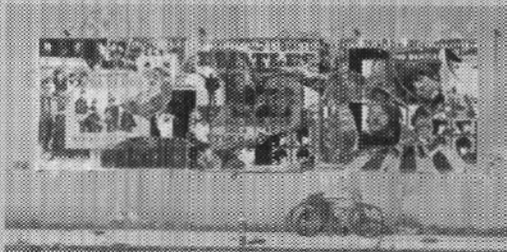
Ringo fêtera ses 60 ans le 7 juillet prochain.

LE LIVRE « THE BEATLES ANTHOLOGY »

Le 4 juin dernier, Capitol Records confirmait la sortie du livre « The Beatles Anthology » pour le 5 octobre prochain. Le livre contiendra plus de 340 000 mots et 1300 photos. Le volume sera publié dans plusieurs langues. La version française sera publiée par les Éditions du Seuil dans toute la francophonie, y compris le Québec et le Canada.



THE BEATLES ANTHOLOGY



BY THE BEATLES

Le livre, qui sera imprimé avec une couverture rigide, se vendra aux alentours de 95\$ canadien. De plus, il n'y aura qu'une seule impression du volume. Dès que les librairies auront vendus tous leurs exemplaires, il leur sera impossible d'avoir une deuxième commande pour ce titre car l'impression de la première édition se fera uniquement en fonction du volume de commandes des détaillants. Nous vous suggérons, si vous désirez acquérir ce livre, de l'acheter le plus tôt possible.

A HARD DAY'S NIGHT EN SALLE EN OCTOBRE

Le RQAB a obtenu confirmation de la part de la compagnie Alliance Viva Films que le film « A Hard Day's Night » sortirait en salle le 6 octobre prochain. Toutefois, il n'est pas impossible que la date soit encore à nouveau

(Suite page 7)

(Suite de la page 6)

reporté. Le nombre exact de salles et les endroits seront connus ultérieurement.

On veut probablement profiter de la fièvre occasionnée par la sortie du livre « The Beatles Anthology » et du CD « Best of The Beatles ». Automne chaud en perspective pour les amateurs!! À vos portefeuilles!!!

BEATLES ANTHOLOGY EN REPRISE

Si vous avez raté la diffusion originale de la série télévisée BEATLES ANTHOLOGY en français, réjouissez-vous! En effet, la Société Radio-Canada (SRC) rediffusera la série de 6 épisodes de 1 heure les vendredis 30 juin, 7, 14, 21, 28 juillet et 4 août prochains.



ALBUM « GREATEST HITS » AVANT NOËL

Selon le journal « Sun » de Londres, le CD «Best Of The Beatles», dont nous attendons la sortie l'automne dernier, verrait finalement le jour en novembre prochain, coïncidant ainsi avec la sortie du livre Beatles Anthology, promise pour octobre prochain. Il s'agirait, toujours selon la même source, d'un seul disque (et non un album double), regroupant 26 pièces NON-REMASTERISÉES! Plutôt surprenant comme décision, quand on sait que la musique de Beatles Anthology a, elle, été remasterisée pour la version DVD du document.

« Love Me Do », « Please, Please Me », « From Me To You », « Hey Jude », « Something », « Let It Be » et « Come Together » figureraient parmi les titres retenus pour la compilation. La sélection des pistes se fait sous la supervision des ex-Beatles et de Yoko Ono.

ALL STARR BAND 2000 !

La tournée nord américaine de Ringo Starr et son All Starr Band s'est officiellement enclenchée le 12 mai dernier, au Taj Mahal Hotel d'Atlantic City, New-Jersey. Ringo y a repris les mêmes pièces que l'an passé, faisant taire les rumeurs qui voulaient qu'il rajoute « Don't Pass Me By ».



Le célèbre batteur était accompagné cette année par Dave Edmunds, Eric Carmen, Jack Bruce, Mark Rivera et Simon Kirke. L'équipe est en spectacle 38 fois en moins de 2 mois!

(Suite page 8)

(Suite de la page 7)

Le spectacle prévu le 7 juin au Casino Rama, près de Toronto, a dû être annulé pour des raisons de santé. Ringo souffrait, nous a-t-on appris, d'une laryngite qui a forcé le groupe à reporter aussi le concert du 6 juin à Pittsburgh, Pennsylvanie. Mais dès le 8, notre homme était de retour sur scène au House Of Blues de Chicago.

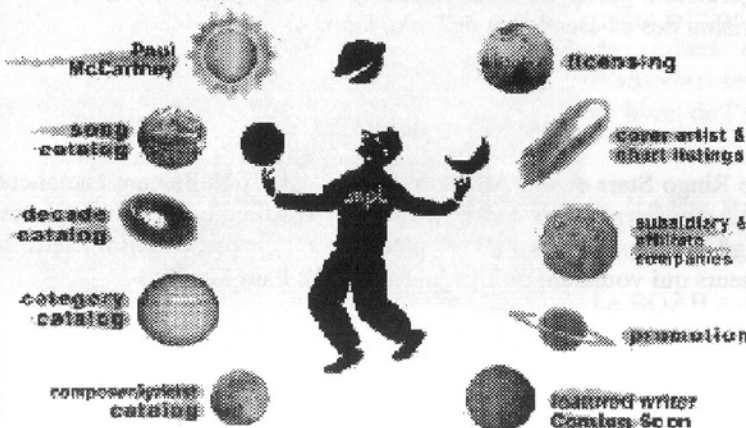
Cet intermède donne malheureusement du poids aux rumeurs de retraite.

GEORGE SE REMET DIFFICILEMENT

Dans une récente entrevue accordé au journal londonien Daily Record - Sunday Mail, le fils de George Harrison, Dhani, aurait admis que son père est « paralysé » de peur, effrayé d'aller où que ce soit depuis l'attentat dont George et sa femme Olivia furent victimes le 31 décembre dernier. « C'est une façon triste et atroce de vivre. ça me brise le cœur », a-t-il rajouté. Dave Stewart, de Eurythmics, aurait mentionné avoir approché George avec un projet musical, mais « même la musique ne réussit pas à amoindrir ses peurs. »



Pendant, George a assisté au Grand Prix d'Australie de Formule 1 plus tôt cette année, ainsi que celui de Montréal. Finalement, la peur ne l'a pas « paralysé » autant que ça.



MPL COMMUNICATION POURSUIT MP3.COM

La compagnie d'édition de Paul McCartney, MPL COMMUNICATION, a intenté une poursuite judiciaire contre la compagnie MP3.com, les accusant de violation des droits d'auteurs. Cette poursuite s'inscrit quelques jours seulement après celle de la RIAA (Record Industry Association Of America), aussi envers MP3.com.

(Suite page 9)

(Suite de la page 8)

Le service My.MP3.com permet aux utilisateurs d'emmagasiner et de gérer des collections de CD en ligne. La violation des droits survient, indique la poursuite, parce que les usagers ne copient pas leurs propres CD sur le serveur de MP3.com. La banque de pièces musicales (sur le serveur MP3.com) fut d'abord constituée à partir de 80 000 CD, sur lesquels aucun droit ne fut acquitté, auxquels les usagers ont aujourd'hui accès, toujours affranchis de droit d'auteur.

MPL COMMUNICATION réclame 100 000 livres sterling pour CHAQUE CHANSON utilisée illégalement par MP3.com.



LE PETE BEST BAND EN TOURNÉE AU Canada

Le Pete Best Band sera en tournée au Canada cet été, durant les mois d'août et septembre. Le groupe n'offrira des spectacles que dans les provinces maritimes. Roag Best, leader du groupe, nous a appris que sa formation viendrait probablement présenter des spectacles au Québec au printemps 2001.

Au moment d'aller sous presse, nous ignorions toujours l'horaire précis de la tournée, mais le RQAB vous invite à consulter vos journaux locaux pour connaître les détails à propos des spectacles dans les Maritimes à partir du début du mois d'août.

(Suite page 10)

(Suite de la page 9)

COFFRET ALL STARR BAND ET *BEST OF BADFINGER* : PROJETS REPORTÉS

La sortie du coffret du All Starr Band est encore une fois reportée, sinon complètement annulée. Des représentants de Cleopatra Label Group, qui devait sortir le coffret en juin aux États-Unis, ont admis devoir annuler le projet, pour des raisons d'ordre légal.

Par ailleurs, une compagnie de Londres, Eagle Rock Entertainment Co., travaille présentement pour sortir le coffret en juillet, une fois qu'il aura trouvé un autre distributeur américain, et procéder à une sortie simultanée dans toutes les parties du monde.

Quant au CD « Very Best Of Badfinger », Capitol attendrait de connaître la date de diffusion du documentaire sur Badfinger, Behind The Music, sur VH-1, afin de conjuguer les deux événements.

Apparemment, VH-1 aurait de la difficulté à obtenir la libération des chansons de la part de Apple, ce qui occasionne les retards que l'on connaît. Le scénario optimiste prévoit une sortie (pour Behind The Music et le CD) pour août ou septembre.

On ignore toujours si le Very Best Of Badfinger, qui contiendra autant des pièces de la période Apple que Warner Bros, sera sur étiquette Apple ou Capitol.

Dernière heure: des informations non confirmées annoncent la sortie de la compilation de Badfinger pour le 15 août aux États-Unis.



VIDEO DE LENNON RETROUVÉ

Un groupe de collectionneurs de la Nouvelle-Angleterre a annoncé leur intention de porter à l'écran sous forme de documentaire des images tournées chez les Lennon en février 1970, par l'ex-mari de Yoko, Tony Cox.

Ces images (plus de 9 heures tournées en noir et blanc) furent filmées par Cox au moment où il partageait le domicile des Lennon, près de Londres, dans le but d'en faire un cinéma-documentaire. Elles furent finalement entreposées suite aux disputes entourant la garde de leur fille Kyoko. Le groupe de collectionneurs se propose d'approcher Yoko afin qu'elle produise un documentaire à partir de ce ruban.

On y verrait entre autres John interprétant « Mind Games » et « Remember » et discutant de la construction d'un lac sur leur propriété de Tittenhurst Park.

Tout un honneur pour le RQAB

Par: Alain Lacasse

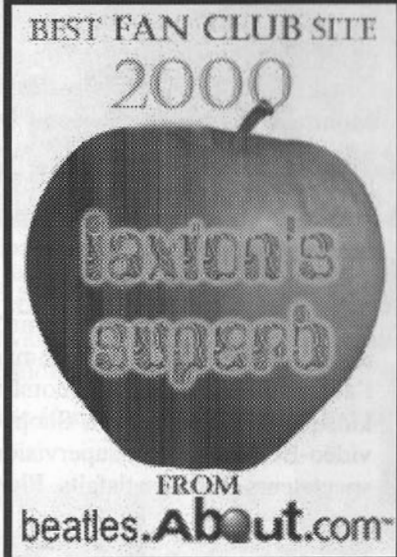
Le site Internet du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles a mérité ce printemps le prix de « Meilleur site Internet de fan-club Beatles 2000 » lors du 3^{ième} concours international de site Internet Beatles par Laxton's Superb.

Laxton's Superb a invité ce printemps, pendant quelques semaines, les internautes à choisir le meilleur site Beatles. Le RQAB qui en était à sa première participation, a récolté 67% des votes devançant ainsi le prestigieux site du London Beatles Fan Club (17%) et la Apple Scruffs (8%). Le Réseau succède au site The Beatles On Abbey Road qui avait remporté la palme l'année dernière.



Un sincère merci est adressé à tous ceux et celles qui ont voté pour le RQAB. Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles a créé son site il y a près de deux ans. De ce fait, il faut féliciter M. Gilles Chartier, membre du RQAB, qui a conçu, créé et qui gère ce site par son magnifique travail et cette reconnaissance est grandement méritée et M. Pierre Turgeon, vice-président du RQAB, pour son travail au niveau du site. Merci à tous les visiteurs du site et continuer à nous livrer vos commentaires que nous lisons avec beaucoup d'intérêt. Finalement, je réitère mon invitation à tous de visiter le site Internet du RQAB à l'adresse suivante :

<http://members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>



Convention *Beatles* à Québec

Par: Alain Lacasse

C'est le 13 mai dernier à l'Autre Caserne de Québec qu'a eu lieu la 4^{ème} édition du "Marché aux Scarabées". Poursuivant dans la lignée des conventions *Beatles* de Québec et Montréal, la programmation "Québec 2000" offrait à nouveau le marché aux puces *Beatles*, les vidéos *Beatles*, un conférencier invité et un spectacle en soirée. L'événement a à nouveau remporté un grand succès.

Le Marché aux puces a encore été très couru par les collectionneurs cette année. Les objets reliés au film "Yellow Submarine" ressorti

l'automne dernier étaient nombreux et très variés. Toutefois, le public a regretté l'absence du kiosque de "Beatlemania Shoppe" qui avait antérieurement confirmé sa participation. Le volet vidéo-*Beatles* sous la supervision de Patrice Gagnon était très étoffé et d'excellente qualité. Les spectateurs étaient satisfaits. Plusieurs documents rares ont été projetés.



L'interview du populaire chanteur québécois Patrick Zabé par Roger Drolet a été grandement appréciée par le public. En plus de nous parler de sa carrière en général, M. Zabé a commenté en détail les versions françaises des chansons "Ob-la-di, Ob-la-da", "Oh! Darling" des *Beatles* et "Bip-bop" de Paul McCartney and Wings qu'il a enregistré et qui figurent parmi ses plus grands succès au palmarès. Le tout s'est déroulé dans une atmosphère détendue et agréable. Les spectateurs ont posé plusieurs excellentes questions à l'invité qui s'est montré, de son côté très généreux et simple dans ses échanges avec le public et l'animateur. Cette entrevue avec Patrick Zabé sera publiée dans un des prochains numéros du RQABulletin.

Comme à l'accoutumée, il y a eu plusieurs tirages de prix de présence parmi lesquels se trouvaient des disques "Imagine" de John Lennon, "Run Devil Run" de Paul McCartney, "Sir Paul's Liverpool" de la Flûte Enchantée, des produits "Yellow Submarine", etc.

En soirée, le groupe Hommage aux *Beatles* de Montréal a offert une performance exceptionnelle. À l'instar de sa prestation à la convention de Montréal l'automne dernier, l'orchestre a interprété intégralement en première partie, toutes les chansons que les *Beatles* avaient faites au Forum de Montréal le 8 septembre 1964. Le reste du spectacle était consacré à l'ensemble du répertoire des *Beatles*. Toutefois, Hommage aux *Beatles* a remplacé certaines chansons présentées à Montréal par d'autres prévues uniquement pour ce spectacle à Québec comme des pièces tirées de l'album

(Suite de la page 12)

"Let It Be" dont on célèbre cette année le 30 ième anniversaire. Bref, une autre belle convention réussie.

Pour terminer, je veux remercier Pierre Turgeon, Marie-Josée Pelletier, Éric Dumont de la direction du RQAB, Patrice Gagnon et notre animateur Roger Drolet pour leur implication dans l'événement, M. Patrick Zabé pour sa gentillesse, sa générosité et sa grande disponibilité, les marchands pour leur participation, nos commanditaires dont EMI Canada et M. Éric Hébert ainsi que les Disques ATMA et M. Michel Laverdière pour les prix de présence, l'équipe de l'Autre Caserne pour leur travail et leur dévouement et finalement tous les membres et le public qui sont venus à cette convention.

À la prochaine convention à Montréal cet automne. La prochaine Convention - Beatles à Québec aura lieu au printemps 2001.



Gimme Some Truth The Making Of John Lennon's "Imagine" Album

Par: Roger Drolet
roger.drolet@videotron.ca

the making of john lennon's imagine album

gimme
some
truth

Mai 1971. Y étiez-vous ? Où étiez-vous ? Personnellement, en pleine recherche existentielle et cégepienne... à Québec City. Je n'avais pas 20 ans, mais j'avais vécu, à distance, l'essentiel de la Beatlemania américaine. Je dis américaine, car évidemment à l'époque, je n'avais pas voyagé et je n'avais donc pu vérifier l'amplitude du phénomène Beatles ailleurs dans le monde. Mais qu'importe, je mesurais parfaitement l'influence incommensurable de l'oeuvre du quatuor avec la complicité de Brian Epstein et de George Martin, ne l'oublions pas.

Mais après 1970, pour les principaux intéressés, c'est la remise en question brutale. "Le rêve est fini..." comme l'a chanté John dans la chanson « God » *John, Paul, George et Ringo* doivent revenir à la réalité. Ce n'est pas évident pour aucun d'entre eux. Les disputes, les procès, les rumeurs véhiculées par les médias partout sur la planète ont raison de leurs systèmes nerveux. Même financièrement, malgré ce qu'on pourrait croire, ce n'est pas le

DVD

(Suite page 14)

(Suite de la page 13)

Pérou! Il faut se rebâtir une carrière en solo. Chacun de son côté, les quatre musiciens vont devoir apprivoiser leur destin individuel et continuer à créer.

Début 71, *Paul* vit en famille et initie *Wings*, un peu pour remplacer les *Fab Four*. *George* est en plein voyage spirituel et est porté par *Krishna*. *Ringo* fait du cinéma et enregistre plusieurs chansons pop à succès, même si sa vie personnelle est très perturbée. Et *John*, lui, où est-il, que fait-il ? C'est un peu ce qu'on apprend en visionnant ce documentaire. Comme le sous-titre l'indique, il s'agit des sessions d'enregistrement de l'album "Imagine", réalisé chez *John* et *Yoko* à Ascot en Grande-Bretagne. Vous savez, la demeure toute blanche dans laquelle le couple habita quelque temps avant d'émigrer aux USA. La petite histoire de ce film veut que *John* ait décidé de capter l'essentiel de ces sessions et d'en faire un film devant porter pour titre « Working Class Hero », du titre d'une chanson de l'album précédent, « Plastic Ono Band ». Toutefois, ce film ne sortit jamais et on décida plutôt d'illustrer plusieurs des chansons de ce nouveau disque en faisant ce qu'on appelait pas encore des vidéoclips mais dont *John* et les *Beatles* s'étaient servi plusieurs fois en carrière pour la promotion de leurs chansons.

Dans les années 80 et 90, on vit donc sortir des clips de ces sessions pour "illustrer" certains titres car les télévisions musicales comme MTV, Much Music ou Musique Plus - Musimax étaient maintenant la mode, mais le film original resta inédit. En 1988, on produisit le documentaire "Imagine: John Lennon" qu'il ne faut pas confondre avec celui au sujet duquel on écrit aujourd'hui. Toujours est-il que *Yoko*, qui gère avec parcimonie le patrimoine familial, décida en 1999 de ressortir l'album "remasterisé" et de l'accompagner d'un album "visuel". En fait, l'ordre dans lequel *John* avait disposé les pièces sur le disque « Imagine » original est respecté et on y voit évoluer les personnes qui gravitèrent autour de *M. Lennon* durant ces sessions qui sont probable-

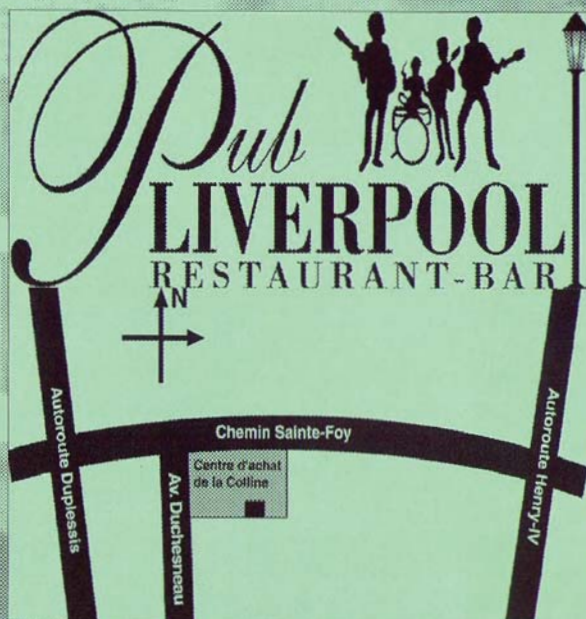
ment ses plus "intimes" à l'exception de celles de l'album "Plastic Ono Band". Les scènes, captées avec un équipement professionnel, sont très révélatrices de l'ambiance qui régnait à ce moment dans l'univers de *John*.

On peut y discerner les rôles respectifs que jouèrent *Yoko*, *Phil Spector* et les autres musiciens dont *George Harrison* qui joue sur 5 pièces. Il peut même arriver à *John* de s'énerver un brin lorsqu'il est contrarié. Mais comme le titre l'indique, son obsession n'était-elle pas d'obtenir la vérité!

Les blagues et pitreries caractéristiques du fondateur des *Beatles* sont aussi bien présentes et les scènes "studio" alternent en douceur avec les extraits où *J & Y* se livrent, par exemple, à diverses balades autour de la propriété et qui accompagnent les chansons.

En somme, 63 minutes en privé avec *John* et la bande, chez lui, à Tittenhurst Park en 1971, c'est du gâteau. À voir et revoir avec un équipement de cinéma-maison !





Loterie vidéo
Jeu de fléchettes
5 à 7 Différents
3191, Ch. Sainte-Foy, Sainte-Foy
(418) 652-8069

Mario Demers - Propriétaire

Avis aux membres de RQAB

Spécial tous les mercredis soir

Lors de votre arrivée au Pub Liverpool, présentez votre carte de membre au bar et l'on vous remettra 1 billet vous rendant éligible à un tirage en fin de soirée (CD, calendrier ou autre des Beatles).

Gagnant du concours *George Harrison*

Dans quelle ville a eu lieu le concert du Bengla-Desh?

Londres

Dacca

New-York

Matane

La réponse: **New-York**

Le gagnant est:

André Chouinard

membre # 102
de Laval, Québec

Monsieur Chouinard remporte le CD "Chant And Be Happy" par le London Radha-Krishma Temple et *George Harrison*.

Ce prix est une gracieuseté des disques XXI et M. Michel Laverdière.



Ask Me Why?

Par: Yves Boivin

Bienvenue à cette nouvelle édition de la chronique Ask Me Why? Permettez-moi tout d'abord de saluer tous ceux et celles que j'ai eu la chance de rencontrer à notre dernière convention à Québec, particulièrement à nos membres de la région de Montréal et de l'extérieur qui ont embarqué dans leur propre « Magical Mystery Tour » pour s'y rendre. Merci également aux marchands, commanditaires et aux organisateurs. Le succès de notre réseau dépend de tous et chacun et l'enthousiasme que j'ai pu voir lors de cette occasion me prouve que notre quatuor favori possède encore le pouvoir de faire courir les foules, même en l'an 2000!

Du présent, retournons quelque peu en arrière. Il y a un an déjà, Jocelyne Rochon me demandait à quel endroit à Montréal le panneau "War Is Over ! If You Want It" de John et Yoko était situé en 1969. Grâce à M. Réjean Thibault de Québec, ce mystère de l'univers Beatles est maintenant résolu. Preuve à l'appui, il est maintenant possible d'affirmer que le panneau était érigé à l'angle des rues Ste-Catherine ouest et Crescent. Bravo Réjean et merci Jocelyne pour ta patience (Get Back Jojo!)



Le panneau de JOHN et YOKO sur un panneau au coin de Crescent et Ste Catherine

Tout juste avant d'aller sous presse, j'ai reçu une question qui cherche réponse de la part de Maude Pilon.

Elle me demande si les costumes de Sgt. Pepper de John et Paul comportaient eux aussi des chapeaux comme ceux de George et Ringo. Une recherche sommaire dans les imposantes archives du Réseau (!) me porte à croire que seuls ces derniers avaient des chapeaux. Même dans le film promo de « Hello Goodbye », rien ne couvrait la chevelure de John et Paul. Cependant, une réponse finale devra attendre le résultat d'une enquête plus approfondie.

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Roger Drolet
Barbara Krauss
Yves Boivin
Patrice Gagnon

Correction:

Élise Fortin

Petites annonces:

Pierre Turgeon

Mise en page, infographie:

Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net
fax: 847-5548

Merci à tous et à la prochaine.

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.