

Les Beatles

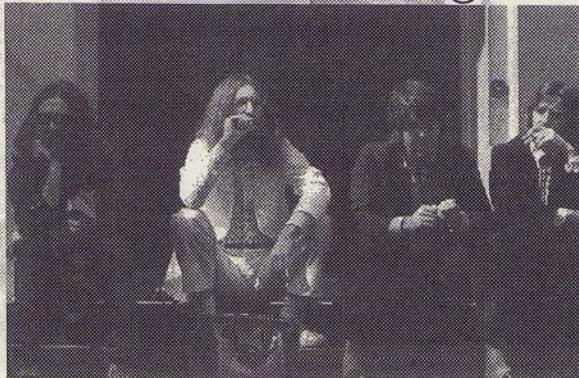
RQABulletin

<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.6 No 1 Printemps 2000 © RQAB

Dans ce numéro:

La fin des Beatles	p. 1-3-4
Le mot du président	p. 2
A Garland For Linda	p. 5-6
Imagine = Une brillante restauration	p. 7-8
Dépêches Express	p. 9 à 15
Les Scarabées sur la grande toile	p. 16-17
Ask Me Why?	p. 18
The Scrambled Eggs a Yesterday	p. 19
Concours George Harrison	p. 20



La fin des Beatles 30 ans déjà...

par: Alain Lacasse

C'est le 10 avril 1970 que les Beatles sont devenus légendaires. Dans une entrevue à un journal londonien, Paul McCartney annonça qu'il quittait le groupe qui, en fait, n'existait plus. Tout ça au moment où la chanson " Let It Be " dominait le palmarès.

Trente ans plus tard, nous avons oublié l'impact qu'a eu cette nouvelle dans le monde. Jamais avant, ni depuis, la séparation d'un groupe musical n'avait fait les manchettes des grands bulletins d'information à la télévision. Compte tenu des moyens de communication de l'époque, personne n'avait vu venir cette nouvelle. Ce que nous savons aujourd'hui, mais que nous ignorions à cette époque, c'est que John Lennon fut le premier à quitter les Beatles. Il fit son annonce au groupe et au gérant Allen Klein en septembre 1969 lors d'une réunion au bureau de la compagnie Apple à Londres à la suite de son fameux concert à Toronto avec le Plastic Ono Band. Klein suggéra à John de retarder l'annonce publique de son départ de manière à ne pas nuire aux ventes de l'album Abbey Road et à la situation financière de la compagnie Apple. Tout le monde garda le secret sur le départ de Lennon. Toutefois, celui-ci, tout en continuant sa carrière solo, poursuivit son travail sur les enregistrements du groupe. Il a réalisé le mixage définitif de " You Know My Name " et a engagé Phil Spector pour qu'il réalise l'album " Let It Be " (il fut d'ailleurs déçu du résultat final). Toutefois, il n'a pas participé aux dernières sessions d'enregistrements des Beatles en janvier 1970 où ceux-ci mirent la touche finale à la chanson " Let It Be " et enregistrèrent " I Me Mine ".

Les changements dans le fonctionnement du groupe sont à l'origine de la séparation. Chaque membre avait un droit de veto sur les décisions concernant les Beatles. Lorsque John, George et

(Suite page 3)

RQAB

C.P.37032
900, René-Lévesque Est
Québec, Québec
G1R 5P5
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360
Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Alain Lacasse
Président
418-626-2963

Pierre Turgeon
Vice-président
418-877-8687
turgeonp@clie.net

Marie-Josée Pelletier
Relationniste
Responsable de la
commandite
418-842-5175

Éric Dumont
Administrateur
418-833-4545

Richard Lamontagne
Région du Saguenay
418-696-1534

Bertrand Delisle
Région de la Mauricie
819-370-3434

Michèle St-Pierre
Région de Rimouski
418-735-5495

Yves Boivin
Région de Montréal
514-366-0360

Le mot du président

par : Alain Lacasse

Le mot du président

C'est avec beaucoup de plaisir que je vous retrouve pour ce premier numéro de l'an 2000 du **RQABulletin**. Comme vous le constaterez dans cette édition, l'actualité *Beatles* s'annonce tout aussi passionnante et excitante en l'an 2000 qu'elle ne l'a été en 1999. Deux grands anniversaires *Beatles* vont marquer l'année 2000. Tel que mentionné en première page, il y a maintenant 30 ans que les *Beatles* se sont séparés, mettant ainsi fin à la carrière de notre groupe préféré. Le retour du " Fab Four " en 1995 et 1996 avec " Free As A Bird " et " Real Love " n'a fait que confirmer à quel point l'union de *John, Paul, George* et *Ringo* était exceptionnelle.

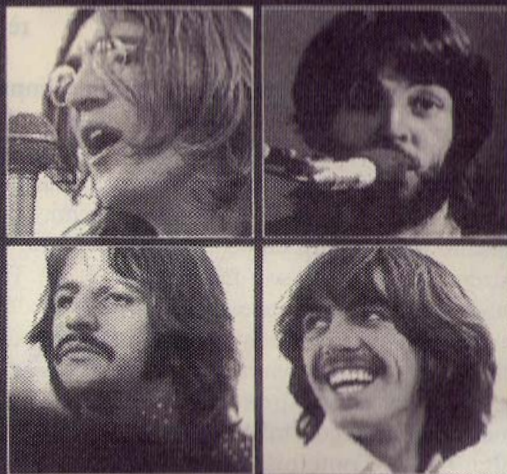
D'autre part, le 8 décembre 2000 marquera le 20^{ième} anniversaire de l'assassinat de *John Lennon*. Soyez certains qu'il y aura de nombreuses commémorations de ce tragique événement à travers le monde incluant, bien sûr, le Canada et le Québec.

Dans un tout autre ordre d'idée, la nouvelle présentation du précédent numéro du **RQA-Bulletin** a suscité de nombreuses réactions très positives.

La direction du **RQAB** a bien pris note de vos commentaires et critiques qui étaient toutes constructives. Nous gardons cette présentation de bulletin et nous continuerons de l'améliorer. À ce propos, je tiens à vous remercier et sachez que vos commentaires sont toujours les bienvenus. En terminant, j'espère vous rencontrer tous à la convention *Beatles* 2000 de Québec pour parler *Beatles* et du fan club.

Bonne lecture et à la prochaine.

LET IT BE



(Suite de la page 1)

Ringo passèrent outre au veto de Paul dans l'embauche d'Allen Klein comme gérant, ils commirent l'erreur fatale. Pour la première fois, un droit de veto ne fut pas respecté. Dans les mois qui suivirent Klein se fouta des 4 Beatles. La poursuite judiciaire des 4 Beatles contre Klein et la dissolution juridique de Apple et des Beatles demandée au préalable par Paul révélèrent, en dernier ressort, que celui-ci avait eu raison de s'opposer à l'embauche de Klein. D'ailleurs, John, George et Ringo reconnurent plus tard s'être trompés sur Klein.



D'autre part, l'arrivée de Yoko Ono dans l'entourage des Fab Four bouleversa complètement le travail du noyau

créatif du groupe John et Paul. John souhaitait davantage créer avec Yoko qu'avec Paul. La présence constante aussi de cette dernière en studio gênait le reste du groupe. Rarement, les Beatles permettaient à des proches ou des étrangers de les observer en studio et eux seuls décidaient qui

pouvait être en studio ou en régie. En ce qui concerne Yoko, John ne tint pas compte de cette règle et ignora la désapprobation des autres. Il faut minimiser l'impact de Yoko sur la fin des Beatles. C'est quand même John qui l'a imposée au groupe en dépit des règles internes de la formation.



De plus, l'usure du groupe a été un facteur déterminant dans cette séparation. Les Beatles ont tellement travaillé en si peu d'années. La production artistique du groupe était d'un volume très élevé en termes de quantité et exceptionnelle au niveau de la qualité. Une pause d'au moins un an ou deux était vraiment nécessaire. John, Paul George et Ringo devaient se reposer et se ressourcer. L'expérience des Beatles a amené d'autres groupes à prolonger leur carrière en prenant justement ce type de pause; pen-

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

sons, par exemple, Fleetwood Mac, Rattles, Pink Floyd et Malheureusement, les demment mentionnés ont plutôt poussé le séparation plutôt que



aux Genesis, Yes, King Stones, Eabien d'autres. éléments précédans cet article groupe vers la la pause.

L'annonce par Paul Beatles n'a été que le

cette usure et toutes ces frustrations. Un mois plus tard, en mai 1970, le film et l'album " Let It Be " furent lancés ainsi que le 45 tours " The Long And Winding Road " en Amérique du Nord. Le succès commercial et critique était encore au rendez-vous quoique les critiques mitigées sur l'album " Let It Be " étaient vraiment justifiées. Surtout que l'album précédent " Abbey Road " était un authentique chef d'œuvre.

de son départ des résultat de toute

L'héritage des Beatles est fantastique. C'est le seul groupe dans toute l'histoire de la musique où chacun de ses membres dans leurs carrières solo respectives, a vendu des millions de disques et obtenu plusieurs numéro un au palmarès. Vous n'en trouverez pas d'autres. Ces faits sont d'autant plus méritoires étant donné qu'ils ont été principalement entre 1971 et 1973, victimes d'une campagne de dénigrement de la part de la presse musicale et d'amateurs de musique. Si dans leurs propres carrières, John, Paul, George et Ringo ne nous ont pas donné des disques aussi exceptionnels que ceux des Beatles, c'est principalement qu'ils n'ont pas appliqué dans leur entourage musical une autocritique aussi rigoureuse que celle qui prévalait chez le Fab Four et qui amenait la célèbre formation de Liverpool à se surpasser et à dominer tous les autres artistes populaires.

Personne depuis 1970 n'a pu égaler ou surpasser les Beatles. Pas plus John, Paul, George et Ringo. Certains, avec beaucoup de succès, s'en sont inspirés sans jamais les égaler. Pensons à Badfinger, Electric Light Orchestra, Abba, Elton John et bien d'autres. D'autres ont voulu, à l'instar des Beatles innover sur le plan musical sans jamais toutefois réussir à y accoler le succès populaire et commercial comme les Beatles savaient si bien le faire. Mentionnons ici Pink Floyd, Frank Zappa, Genesis, David Bowie, Kate Bush et plusieurs autres.

Il y a eu Bach, Mozart, Beethoven. Les Beatles ont indéniablement leur place aux côtés de ces génies de la musique. Il y aura d'autres talents musicaux exceptionnels dans le futur mais, 30 ans plus tard, celle des Beatles est acquise et incontestable.

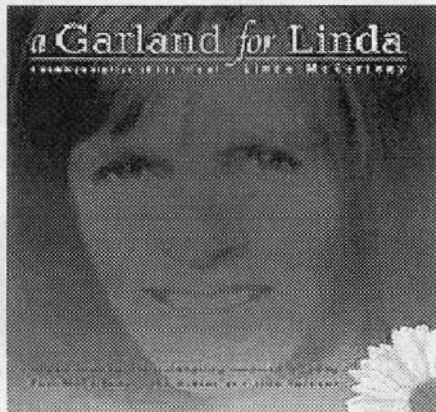


A Garland For Linda

A Commaration Of The Life Of Linda McCartney

Par: Barbara Krauss, Michel Laverdière

Paul McCartney, John Rutter, John Tavener, Judith Bingham, David Matthews, Roxanna Panufnik, Michael Berkeley, Giles Swayne, Sir Richard Rodney Bennett, Ralph Vaughan Williams, The Joyful Company of Singers
Conducted by Peter Broadbent
EMI Classics



D'abord et avant tout, précisons tout de suite que cet album est de facture tout à fait classique et s'inscrit dans la tradition très anglaise des oeuvres chorales du début de ce siècle. Pour le profane, "A Garland For Linda" est certainement moins accessible que le "Liverpool Oratorio" ou "A Leaf". Paul ne contribue qu'à une seule des pièces interprétées par The Joyful Company of Singers qui, à deux reprises seulement, est accompagné à la flûte et au violoncelle.

Et, à priori, ce sont les collaborateurs qui attirent notre attention : Richard Hickox qui semble avoir supervisé les détails musicaux, de même que Sir R.R. Bennett, John Rutter et John Tavener dont les premières oeuvres avaient d'ailleurs été enregistrées par Apple à la fin des années 60. La plupart des autres compositeurs nous sont inconnus ici, mais s'inscrivent parfaitement dans la même démarche musicale.

À la première écoute, c'est une impression de gravité, de solennel, qui s'installe pour toute la durée du disque. Cela peut sembler étrange surtout que Linda n'a jamais laissé l'impression d'être une femme sombre, mystérieuse ou trop sérieuse. Par contre, c'est peut-être aussi la nature même d'un tel disque qui se veut un hommage à une personne décédée. Cette gravité et ce mystère soulignent néanmoins une grandeur naturelle qui émanait des yeux rieurs de Linda McCartney, la femme engagée, la mère et l'épouse de *Paul* pendant plus de trente ans.

Toutes les pièces de ce disque font preuve d'une grande inspiration et s'unissent entre elles telle, effectivement, une guirlande de fleurs rares, belles et odorantes, dans laquelle celle de *Paul* trouve une place appropriée.

D'ailleurs, c'est même après quelques écoutes que NOVA se dévoile enfin. Et c'est dans ce contexte qu'elle s'épanouit. On sait que *Paul* fait figure de novice dans ce milieu classique qui prétend étendre ses racines au plus profond d'une culture presque élitiste, mais son talent inné, sa classe naturelle, sa simplicité et avant tout son authenticité, lui permettent de côtoyer les plus grands musiciens et compositeurs classiques sans artifices et sans prétention, et sans jamais laisser l'impression de ne pas être à sa place.

Imagine = Une brillante restauration

Par: Alain Lacasse

Plusieurs parmi vous connaissent par cœur l'album " Imagine " de *John Lennon*. Certains ont déjà acheté cette nouvelle version depuis sa sortie le 15 février dernier. D'autres, possédant déjà l'édition précédente parue en CD en 1987 ou ne l'ayant pas dans leur discothèque, hésitent à se le procurer. Bien sûr, certains croient que c'est un autre coup d'argent monté par Yoko Ono et EMI. Ils ont droit à leur opinion. Mais regardons quand même de plus près la nouvelle version remasterisée et surtout remixée de ce disque.

Pour commencer, rappelons que l'album " Imagine " enregistré et sorti en 1971 sur Apple (ce fut le dernier enregistrement de *John* en Angleterre), est avec le disque " *John Lennon* Plastic Ono Band " (1970) l'oeuvre maîtresse de la carrière solo de *John Lennon*.

Maintenant, j'aimerais vous faire part de mes trois grandes déceptions : j'aurais aimé avoir la reproduction de la pochette originale, au niveau du graphisme, l'étiquette du disque et le fameux poster comme l'avait EMI pour l'édition pour le 25^{ème} anniversaire du disque " *Band On The Run* " de *Paul McCartney* et *Wings*. Ensuite, la présence de chansons additionnelles (exemple = versions inédites) aurait été appréciée. De plus, certaines photos tirées du documentaire " *Gimme Some Truth* " qu'on trouve dans le livret sont floues. C'est bien regrettable. Par contre, dans l'ensemble, l'augmentation du nombre de photos et la présentation du livret sont un bon point pour cette nouvelle version.

Cependant, le plus important c'est la musique et c'est là que ce nouveau " Imagine " est exceptionnel. Outre la remastérisation numérique 24 bits, Yoko Ono a supervisé le remixage de l'album fait par la même équipe qui avait réalisé ce travail pour le CD des *Beatles* " *Yellow Submarine Songtrack* " l'an passé. Le résultat est magistral. Plus de bruit de fond, un son beaucoup plus clair, précis, nuancé, fort.

Le remixage des chansons " *Imagine* ", " *Crippled Inside* " et " *Oh My Love* " a été fidèle aux versions originales. Mais quel son! Regardons maintenant les modifications de mixage entre les autres chansons de l'ancienne et de la nouvelle versions de " *Imagine* ".

" *Jealous Guy* " : l'harmonium se trouvait sur le canal droit et les cordes du canal droit étaient peu présentes dans l'ancienne édition. La nouvelle version nous donne un son quasi mono sauf pour les violons qui sont présents autant sur le canal gauche que droit.

" *It's So Hard* " : nous entendons dans la nouvelle version des violoncelles sur le canal droit pendant le solo alors que ceux-ci étaient pratiquement absents dans la vieille édition.

" *I Don't Wanna Be A Soldier Mama* " : l'ancien mixage mettait la guitare " slide " et le piano sur le canal gauche. Le remixage place ces instruments dans le milieu et installe sur le canal gauche une guitare acoustique qu'on ne soupçonnait pas.

(Suite de la page 7)

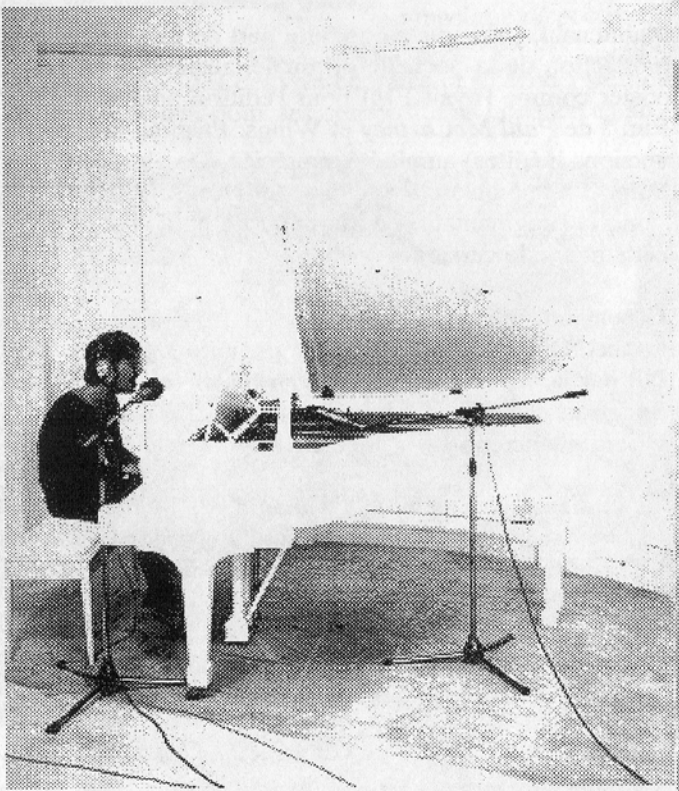


" Gimme Some Truth " : la version originale était quasi mono. Le nouveau mixage a une dimension plus stéréo et les pistes de guitares sont mieux positionnées dans le paysage sonore. De plus, nous entendons plus distinctement les claviers et la guitare acoustique.

" How Do You Sleep " : à part l' introduction , l'ancienne version était mono. Avec le nouveau mixage, les cordes sont présentes sur les canaux gauche et droit. De plus, les pistes de guitare se trouvent de part et d'autre de l'espace sonore.

" How " : Le mixage original de cette chanson plaçait les cordes en plein milieu de l'espace sonore. La nouvelle version remixée les met autant sur le canal de gauche que sur le canal droit.

" Oh Yoko " : c'est la dernière chanson. À l'origine, il y avait une piste de guitare sur le canal de gauche et une autre dans le milieu. De plus, toutes les pistes vocales étaient dans le milieu . Dans cette nouvelle édition, la piste de guitare du milieu se retrouve sur le canal droit et les harmonies vocales de *John Lennon* et *Phil Spector* ne sont plus dans le milieu avec la piste vocale solo de *John*, mais sur le canal de gauche.



Voilà pour les détails. Les modifications de mixage sont mineures par rapport à ce qui a été fait pour " Yellow Submarine Songtrack " et c'est tant mieux. Outre " Imagine " et " Mind Games " qui étaient assez bien fait, *John* n'était pas réputé pour être un très bon réalisateur de disque et, à l'exception de " Instant Karma ", " *John Lennon Plastic Ono Band* " et " Happy Xmas ", *Phil Spector* ne lui a pas été d'un grand secours. Avec ce " Imagine " remixé, *Yoko Ono* s'avère une très bonne réalisatrice de disque et cette nouvelle version est totalement à la hauteur de ce grand album de *Lennon*, " Imagine ". Je considère ce nouveau " Imagine " supérieur à l'ancienne édition et je vous le recommande. Et maintenant, quand fera-t-on le même travail pour les autres disques de *John*?

UNE COLLABORATION FORT ATTENDUE !

Selon le London Beatles Fan Club, **George Harrison** aurait confirmé récemment à l'agence de presse AP en Australie une collaboration avec **Paul McCartney** pour son prochain album. Sans sombrer dans les détails du projet, Harrison aurait mentionné que **McCartney** donnera un coup de main sur quelques pièces de l'album. Toutefois, M. Richard Porter, président du London Beatles Fan Club, émet des réserves face à cette information. Il semble croire que cette nouvelle est un canular.

DÉCÈS DE L'EX MARI DE LINDA MCCARTNEY

M. Joseph Melville See, l'ex-mari de Linda McCartney, est mort le 19 mars dernier, à Tucson, Arizona, succombant à la blessure d'une balle d'arme à feu, qu'il se serait lui-même infligée. Le journal Arizona Daily Star rapportait que M. See, âgé de 62 ans, était demeuré en bons termes avec Linda, et qu'il avait renoué contact avec Heather, leur fille, depuis une dizaine d'années. La mort de Linda, il y a près de deux ans, l'avait dévasté. Une sévère dépression l'aurait poussé au suicide. Selon plusieurs rumeurs, Melville See aurait été la source d'inspiration pour une chanson des Beatles (le "Jo-Jo" de Get Back, de **Paul McCartney**).



UN PIANO DE JOHN LENNON AUX ENCHÈRES

Le piano sur lequel **John Lennon** a composé le célèbre hymne "Imagine" sera mis aux enchères en juillet prochain, sur le site web. On prévoit que le prix final atteindra près de 2,5M\$, un record pour un item relié à la musique rock. Avis aux intéressés: le piano, qui n'est cependant pas le piano blanc utilisé dans le vidéo Imagine, est présenté au Beatles Story Museum à Liverpool jusqu'au 9 octobre prochain, date où **Lennon** aurait célébré son 60^{ème} anniversaire de naissance.

UN NOUVEL ALBUM POUR MCCARTNEY

Différentes sources crédibles le confirment : Sir **Paul** serait présentement en studio pour la production d'un nouvel album, dont la sortie serait prévue pour le dernier trimestre de 2000. Contrairement à son plus récent disque, "Run Devil Run", ce CD serait complètement composé de pièces originales, et serait disponible sur étiquette Capitol en Amérique, et sur EMI partout ailleurs. Par ailleurs, le magazine allemand "Bunte" annonce la sortie prochaine du concert de **Paul** au Cavern Club (14 décembre dernier) sur vidéo et DVD.

(Suite de la page 9)

GIMME SOME TRUTH

La sortie de " Gimme Me Some Truth - The Making Of Imagine " est prévue aux USA et au Canada pour le 4 avril prochain, sur format VHS et DVD. La version " télé ", écourtée de 7 minutes par rapport à la version VHS et DVD (63 min.), fut présentée à la BBC en Angleterre le 13 février dernier, et sera diffusée sur la chaîne Bravo! le 17 avril prochain.



COFFRET DU ALL STARR BAND

D'abord prévue pour le 22 février, puis reportée au mois d'avril, la sortie du coffret " Anthology And 10 Years Anniversary " du All Starr Band de Ringo Starr ne se fera vraisemblablement pas avant juin prochain, selon Cleopatra Records (l'étiquette sur laquelle il sera distribué). Le coffret contiendra 47 pièces réparties sur 3 cds (dont 15 de Ringo).

DES CHANSONS SIGNÉES WILSON-MCCARTNEY : PAS POUR DEMAIN!

Brian Wilson, le génial compositeur des Beach Boys, a récemment nié une rumeur à l'effet que lui et Paul travailleraient ensemble sur de nouvelles chansons. " Je ne crois pas que ça se produise ", note Wilson. " J'éprouve encore de stupides peurs des gens. Je pense que je suis mieux de ne pas travailler avec personne. "



BEATLES ANTHOLOGY SUR DVD

Selon Alan Kozinn, du New-York Times et aussi du magazine " Beatlefan ", EMI travaille présentement sur la " remastérisation " sur DVD en 5.1 du matériel du " Beatles Anthology " (VHS). Sa sortie, prévue en octobre prochain, coïnciderait avec celle du fameux livre " Beatles Anthology ", tant et tant reportée. L' " Anthologie ", en format VHS, a été retirée du marché, pavant la voie à la sortie en format DVD. Par ailleurs, EMI confirme la rumeur voulant que le catalogue complet des Beatles soit " remastérisé ", bien que le travail pourrait s'échelonner sur des années, considérant la complexité de la technologie " sound surround ". Dans le même ordre d'idée, le gérant de la plus grande chaîne de magasins de disques au Canada affirme que EMI Music Canada planifie la sortie des albums Rouge et Bleu, compactés cette fois sur un seul disque (plutôt que des albums doubles), " remastérisés " et " remixés ", et probablement en format 5.1, tout comme " Yellow Subma-

(Suite de la page 10)

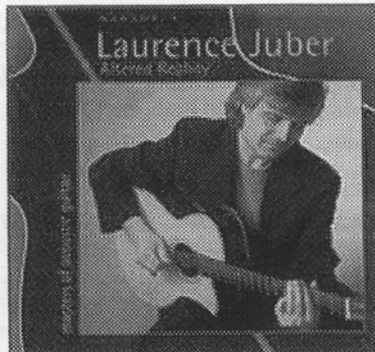
rine ". Hey! les gens d'EMI, ça vous dirait de transposer vos efforts vers quelque chose de VRAIMENT nouveau? Pourquoi pas offrir aux fans une rétrospective de l'ensemble des clips promo tournés par les Beatles ? Ou encore une version de qualité du concert du Hollywood Bowl? Ou bien une anthologie vol. 4 ? Si ce sont les idées qui vous manquent, contactez-nous!! De grâce, cessez de prendre les amateurs pour de vulgaires guichets automatiques!!

RAVI SHANKAR HONORÉ EN France

Le musicien Ravi Shankar, source d'inspiration avouée de *George Harrison* depuis la seconde tranche des années 60, a été nommé Commandant de la Légion d'Honneur Française, la plus haute distinction que la France accorde aux civils, le 9 février dernier. La cérémonie s'est déroulée à l'ambassade de France à New Delhi, en Inde.

LAURENCE JUBER REND HOMMAGE AUX BEATLES

L'ex-guitariste de Wings, Laurence Juber, a lancé un album hommage aux *Beatles*, en mars dernier. Parmi les titres, on retrouve "Oh! Darling", "Can't Buy Me Love", "Let It Be", "Here Comes The Sun", "You Won't See Me" et plusieurs autres.



UN NOUVEL ALBUM POUR LES TRAVELLING WILBURYS?

Selon un site web bien branché, Jeff Lynne aurait la production d'un nouvel album des Wilburys à son agenda pour cette année. On y révèle aussi que Lynne aurait produit en septembre une chanson pour *McCartney*, une version de " Maybe Baby ", de Buddy Holly. La pièce serait bientôt utilisée dans un film.



(Suite de la page 11)

ALL STARR BAND EN TOURNÉE CET ÉTÉ

Le All Starr Band de *Ringo* sera en tournée cet été. On connaît déjà les noms des musiciens qui l'accompagneront pour l'occasion : Eric Carmen, Dave Edmunds, Simon Kirke, Jack Bruce et Mark Rivera. Le nom de Billy Squier avait été avancé, mais sans plus. La tournée s'amorcera les 17 et 18 mai prochains, au Westbury Music Fair, Westbury NY, pour se terminer à la mi-juillet aux États-Unis. *Ringo* sera en spectacle au nord de Toronto le 7 juin prochain au Casino Rama. Il y aura de plus amples informations à ce sujet lors de la Convention *Beatles* de Québec le 13 mai.

LE PETE BEST BAND EN TOURNÉE AU Canada L'AUTOMNE PROCHAIN

Selon Roag Best, frère de Pete, nous devons attendre à l'automne prochain (vraisemblablement septembre) avant de revoir le Pete Best Band au Canada. D'ici-là, il parcourt l'Europe cet été, entre autres en France et en Italie.

HARD DAY'S NIGHT : DUR DUR D'OBTENIR UNE DATE

Verrons-nous jamais la sortie de " A Hard Day's Night " en version VHS rafraîchie? En tout cas, " pas dans un avenir prévisible ", nous informe Alliance Viva Film, qui détient les droits de diffusion du film. Dame Rumeur laisse entendre une sortie pour l'automne, pour souligner le 20^{ième} anniversaire de la mort de *Lennon*. (Est-ce bien nécessaire???) Mon avis ? On a passé tout droit pour le 35^{ième} anniversaire de la première du film, en 1999, et on ne voit vraiment plus comment récupérer ça et l'inscrire dans la chronologie loquace des événements. Pour ma part, j'en ai fait mon deuil. J'attends maintenant " Let It Be ".

"A Hard Day's Night"

Badfinger / Say no more



DES NOUVELLES DE BADFINGER

Joey Molland lancera un nouveau disque d'ici l'été, qui s'intitulera soit " When I Was A Boy ", ou encore " Away To Be ". Il participera, en outre, à un concert de charité pour la lutte contre le cancer chez les enfants, au House Of Blues de Los Angeles, le 11 mai prochain. Il interprétera " If I Needed Someone " (de *George Harrison*). Le concert sera filmé et enregistré pour des sorties vidéo et CD. Finalement, Molland sera à Vancouver en juillet pour participer à un festival rock. Nous devons par ailleurs patienter jusqu'en mai ou juin pour voir l'émission documentaire " Behind The Music : Badfinger ", sur la chaîne américaine VH-1. Une ou deux entrevues sont encore à compléter. L'album " Say No More ", sorti en 1981, est attendu en format CD quelque part au printemps. Pas de " bonus tracks " de prévues, mais un son remastérisé est toutefois promis.