

Les Scarabées sur la Grande Toile ...

Par: Roger Drolet
roger.drolet@videotron.ca

Bonjour à toutes et à tous,

De retour avec cette modeste chronique pour internautes avertis en quête d'info de qualité sur le Groupe des groupes !!! Voici mes suggestions pour ce numéro:

The Beatles Archives

<http://perso.cybercable.fr/bamiyan/index.htm>

Véritable encyclopédie de tout ce qui a été enregistré par et avec les *Beatles* en groupe ou en solo. De la première rencontre entre *John* et *Paul* en juillet 1957 jusqu'à la récente performance de *Paul* lors du lancement de *Run Devil Run* en Californie le 18 septembre 1999... Tout y est répertorié avec photos de pochettes, durée des enregistrements, etc. Si la présentation est très sobre, le contenu y semble très exhaustif. L'auteur y a même ajouté une page en français dont je reproduis ici le texte:

Étant donné la quantité de travail que représenterait une traduction intégrale, il m'est pour le moment impossible de proposer une version française du site que vous venez d'apercevoir. Il existe cependant une solution de rechange.

The *Beatles* Archives Newsletter est une publication bimestrielle de douze pages (disponible en anglais ou en français) consacrée aux enregistrements inédits des *Beatles*, avec des informations sur les nouveaux pirates disponibles et, dans chaque numéro, une analyse détaillée sur un aspect particulier de ma collection (avec davantage d'informations que sur le site, dont la taille est limitée par mon serveur) - le prochain dossier à paraître concerne la bande sonore du clip original (resté inédit) de *I'm Losing You*, enregistré le 19 août 1980 pendant les séances de *Double Fantasy*, disponible dans une version ne respectant pas la chronologie du tournage sur tous les pirates. Outre un examen minutieux de ce qui a été filmé ce soir-là, j'ai reconstitué la chronologie du tournage, ce qui n'a, à ma connaissance, encore jamais été fait.

"Si vous voulez autre chose que les sempiternels articles de vulgarisation remâchant toujours les mêmes informations, si vous attendez d'une publication qu'elle soit digne de confiance et dédiée à la recherche des faits exacts (dates et lieux d'enregistrements, résultat des séances) sur les enregistrements inédits des *Beatles*, abonnez-vous à The *Beatles* Archives Newsletter dès aujourd'hui!"

L'abonnement est de 180 FF par an (six numéros). Pour plus de renseignements, contactez : bamiyan@cybercable.fr

NDLR: Je n'ai pas vu cette publication, mais j'invite ceux et celles qui la connaîtraient à me transmettre leurs commentaires par courriel ou autre moyen. RD



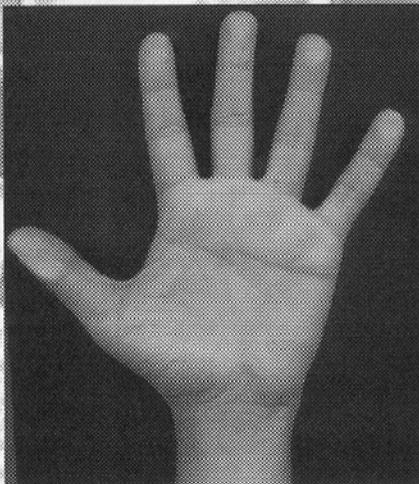
Welcome to the Ultimate Beatles Page

<http://www.geocities.com/SunsetStrip/Palladium/7821/>

Voici une autre "page perso" consacrée aux *Beatles* et aux autres intérêts de son auteur. On y fait une large place aux membres du groupe avec des séries de photos (quelquefois rares) et surtout un répertoire de la plupart des textes des chansons interprétées par les *Beatles*, *John*, *Paul*, *George* et *Ringo*. Le tout est classé chronologiquement par album. Une belle occasion de se familiariser avec toutes les transcriptions intégrales des refrains de nos idoles !!!

Et pourquoi pas un petit extrait:

"You say you will love me
If I have to go.
You'll be thinking of me,
Somehow I will know.
Someday when I'm lonely,
Wishing you weren't so far away,
Then I will remember
The things we said today."



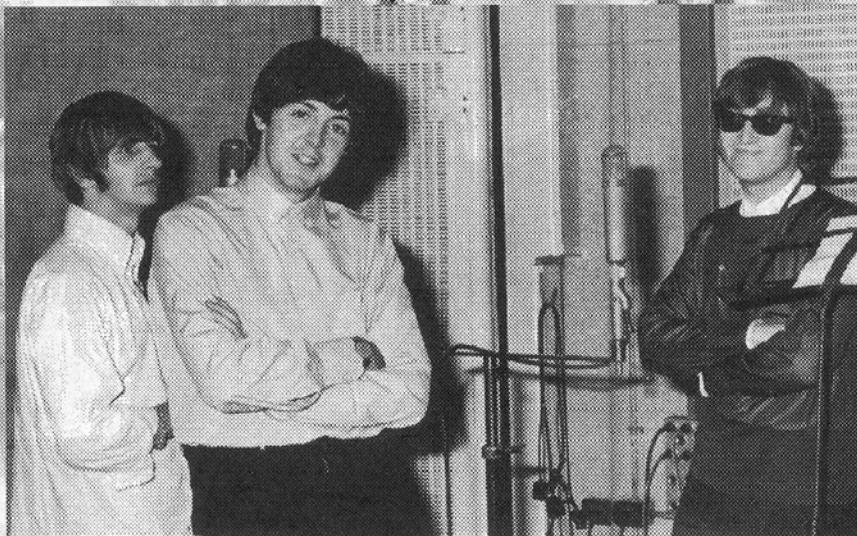
THE PREMIER BEATLES

<http://www.photoshot.com/flash/beatles.htm>

Sur le site commercial Photoshot.com, le photographe Harry Myers présente une collection de photos des *Beatles* prises depuis juillet 1964 lors du lancement du film "A Hard Day's Night" jusqu'aux années 80. On y voit le groupe, ses 4 membres individuellement, leurs compagnes du temps et quelques autres...

Des clichés intéressants et très peu vus. Mais attention, contrairement aux gif ou .jpg qu'on trouve habituellement sur d'autres sites, on ne peut pas copier celles-ci sur son disque dur, c'est interdit !

Allez, Joyeuses Fêtes et bon voyage sur le Net !



(Suite de la page 9)

"**Haymakers**", une autre des pièces inédites de cet album est plus courte que la précédente, avec un ton plus léger, joyeux. Le thème est joué par un violon qui est ensuite joint par le deuxième violon reprenant le même thème en harmonie. C'est une petite pièce "cute", sans plus. La pièce suivante, "**Midwife**", mérite malheureusement peu d'attention.

"**Spiral**" est cependant assez intéressante. C'est une pièce d'inspiration impressionniste qui rappelle vaguement le début du "**Prélude à l'après-midi d'un faune**" de **Claude Debussy**, le premier impressionniste en musique (et le seul selon certains).



Ce morceau nous donne une sensation intense de calme, de douceur et un certain "flou" caractéristique au style impressionniste. Ce style a de particulier qu'il est dépourvu de "climax", "**Spiral**" transgresse cependant quelque peu cette règle en quelques occasions. Il faut aussi avouer que cette pièce est loin d'être aussi "fuckée" et "floue" que ce que les impressionnistes purs pouvaient faire au début du siècle "**Spiral**" a cependant un cachet intéressant.

Suivent ensuite "**Warm And Beautiful**", "**My Love**", "**Maybe I'm Amazed**", "**Calico Skies**" "**Golden Earth Girl**", "**Somedays**", "**She's My Baby**" et "**The Lovely Linda**" dans leur version originale intégrale à la différence près qu'on a "shooté" les partitions inchangées à un quatuor à cordes plutôt qu'à des guitares, batterie et chanteur. Nul besoin de préciser que personne n'a dû suer très fort pour faire les arrangements de ces pièces. Il faut toutefois avouer que l'interprétation vient sauver la mise par sa qualité exceptionnelle. Les arrangements ont beau être rigoureusement identiques, le fait que des instruments différents soient utilisés apporte quand même un peu de variété. D'ailleurs, peut-on vraiment s'emmerder en écoutant des pièces d'une telle magnificence ? Si vous me demandez mon avis, un orchestre d'orangs-outans faisant un mix western de ces pièces ne saurait leur enlever tout leur charme.

Finalement, "**Tuesday**", la dernière pièce orchestrale de l'album, a été composée comme thème d'un film pour enfants basé sur un livre du même nom. C'est joli. Ça fait une bonne musique d'ambiance pour faire la vaisselle (ou whatever), mais ça risque peu de révolutionner le monde de la musique. C'est très bien pour accompagner un film, en fait.

En conclusion, selon moi, l'intérêt principal de ce disque est sans contredit les admirables pièces orchestrales inédites qu'il contient. "**A Leaf**", à elle seule, saurait me convaincre d'acheter le disque si je ne l'avais pas eu gratuitement. Le reste me semble faire figure de remplissage, mais comprenez-moi bien, le tout est d'une grande qualité. Finalement, si vous avez l'argent nécessaire sous la main, ça vaut la peine de vous l'acheter, mais sinon, n'hypothéquez pas votre maison (si vous voyez ce que je veux dire)...

(Suite de la page 11)

Une nouvelle relation pour Paul?

Malgré le fait que *Paul* ait souvent démenti toutes les rumeurs à ce sujet, la presse britannique continue de publier régulièrement des histoires concernant une apparente relation amoureuse entre *McCartney* et l'ex-mannequin anglais Heather Mills âgée de 31 ans. *Paul* a aidé Heather lors de l'enregistrement d'un disque-bénéfice. Mme. Mills a perdu une jambe lors d'un accident de motocyclette en 1993.

Et d'autres nouvelles...

Toujours à propos de Sir *Paul*, *McCartney* a donné une nouvelle chanson à Tom Jones pour son prochain album.

Paul a assisté à la première anglaise du dernier film de la série des James Bond "The World Is Not Enough" le 22 novembre dernier à Londres. Il en a profité pour déclarer que son film de James Bond préféré était "Live And Let Die" (1973) pour lequel lui et son groupe Wings ont écrit et enregistré la chanson-titre. Un autre choix aurait été surprenant de sa part.



Nouvelles parutions...

Le livre "A Hard Day's Write" et sa version française "L'intégrale *Beatles*" de l'auteur Steve Turner sont maintenant disponibles dans une version revue, corrigée et augmentée. L'auteur y a notamment rajouté l'histoire des chansons originales et inédites des *Beatles* que l'on retrouve sur les albums "Live At The BBC", "Anthology 1-2-3" et les CD "singles" "Free As A Bird" et "Real Love".

Soirée d'audition...

Un gros merci aux membres qui ont assisté à l'audition publique du CD "I Wanna Be Santa Claus" de *Ringo Starr* le 1er novembre dernier et à celle du disque "Working Classical" de *Paul McCartney* quelques jours plus tard au Café Suisse de Québec. Nous avons passé de très belles soirées. Je m'en voudrais aussi d'oublier de remercier l'équipe du Café Suisse pour leur accueil ainsi que M Ivar Hamilton de Mercury-Universal et messieurs Éric Hébert et Éric Chouinard de EMI Canada pour les prix de présence et leur excellente collaboration.

Sortira, sortira pas

La sortie du film "A Hard Day's Night" est à nouveau reportée. Sans en préciser la date, la compagnie Alliance Viva Films confirme au **RQAB** que rien n'est prévu pour les trois prochains mois. Par ailleurs, pour ceux qui attendent encore le livre "The *Beatles* Anthology", Genesis Publications promet (encore!!) sa sortie, cette fois pour la "fin 2000". Selon le Wall Street Journal, Europe Chronicle Books aurait acheté les droits de diffusion du livre auprès de Apple, au coût de 1M\$. Un spécimen du livre aurait été vu lors d'une foire du livre à Francfort en Allemagne, au kiosque du Chronicle Books. Le livre, à la couverture complètement blanche (comme l'Album Blanc) portant simplement l'inscription "Anthology" mesurerait environ 40 cm x 40 cm. Son contenu reste encore à définir.

En vrac...

Selon le Word *Beatles* Forum, le gala "A Garland For Linda" devrait sortir en cassette vidéo et CD au printemps 2000.



(Suite page 17)

(Suite de la page 16)

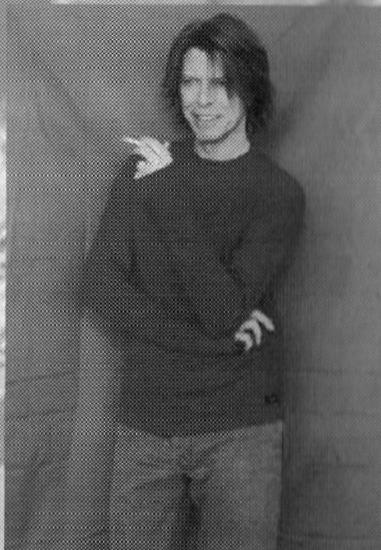
Rumeur: Le fameux photo film de Linda McCartney sur les *Beatles* incluant la chanson inédite "A Carnival Of Light" serait lancé vers octobre 2000.

Autre rumeur: *Paul McCartney* serait en train de monter une tournée pour de petites salles de spectacles et qui se déroulerait aux États-Unis et en Angleterre.

Dans une récente interview à la télévision anglaise, Sir *Paul McCartney* a confirmé ce que plusieurs savaient déjà. Après la séparation des *Beatles*, il a fait une sévère dépression nerveuse et s'est mis à boire plus que la mesure. C'est Linda qui l'a aidé à se sortir de cette mauvaise période. Durant l'émission, *Paul* a interprété plusieurs chansons dont 2 titres inédits qu'il a composé récemment à New-York.

Le journaliste et auteur anglais Keith Badman vient de lancer un nouveau livre sur les *Beatles* intitulé "The *Beatles* After The Break-Up". L'ouvrage couvre toutes les activités professionnelles de *John*, *Paul*, *George* et *Ringo* depuis la séparation du célèbre quatuor de Liverpool.

Lors d'une émission qui lui était consacrée et diffusée sur les ondes de Musique-Plus à Montréal le 22 novembre dernier, le chanteur David Bowie a déclaré en réponse à une question d'un spectateur, que si *John Lennon* était vivant aujourd'hui, il serait fasciné par les nouvelles technologies, Internet et l'informatique et s'en servirait à des fins artistiques. "C'était quelqu'un qui avait l'esprit très ouvert vis à vis les nouvelles tendances" a rajouté Bowie. Rappelons que celui-ci et *John* ont chanté et joué de la guitare sur 2 chansons de l'album "Young Americans" de David Bowie (1975) qui sont: "Fame" (duo Bowie/Lennon, composé par David Bowie, *John Lennon* et Carlos Alomar) et "Across The Universe" (créée à l'origine par les *Beatles* et composée par Lennon/McCartney).



Un film sur Lennon/McCartney

La chaîne de télévision américaine VH-1 travaille présentement sur un film intitulé "The Two Of Us". Le scénario tente d'imaginer une journée où se seraient rencontrés *Lennon* et *McCartney*, en 1976.

Les *Beatles*, meilleurs vendeurs du siècle

Le magazine *Billboard* nous confirmait récemment (en doutions-nous vraiment?!?) que les *Beatles* sont les artistes ayant vendu le plus de disques au cours de ce siècle, selon la RIAA (Record Industry Association of America), avec un total de 106 millions !!

***McCartney* confirme: nouvel album en 2000**

Lors d'une récente entrevue avec M. Jody Denberg, de la station KGSR au Texas, *Paul McCartney* confirmait avoir quelques nouvelles chansons en réserve et compte bien se mettre au travail dès après les Fêtes pour en écrire quelques autres et nous présenter, espère-t-il avant la fin de l'année 2000, un nouvel album studio. Par ailleurs, il avait avoir bien apprécié jouer récemment devant une foule de quelques milliers de personnes lors du concert au profit de la PETA (People for the Ethical Treatment of Animals). Il a même évoqué la possibilité d'une tournée dans ce genre de salles, plus intimes, permettant un contact privilégié avec l'audience.

(Suite page 18)

(Suite de la page 17)

McCartney a, au cours du même entretien, abordé le sujet du "remixage" des albums des Beatles, comme ce fut le cas pour "Yellow Submarine". "Je ne crois pas que ce soit une très bonne idée", confie-t-il. Tout en reconnaissant les besoins et le succès des travaux de remixage entourant Yellow Submarine (le film et la trame sonore), il rappelle que les Beatles ont à l'époque autorisé, accepté, le mix mono. "J'aimerais ne jamais

THINGS WE SAID TODAY

Par: Michel Laverdière

Samedi 16 octobre. Une journée splendide, ensoleillée. L'automne dans toute sa splendeur. Le Zest à Montréal accueille sa deuxième convention Beatles organisée par le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles.

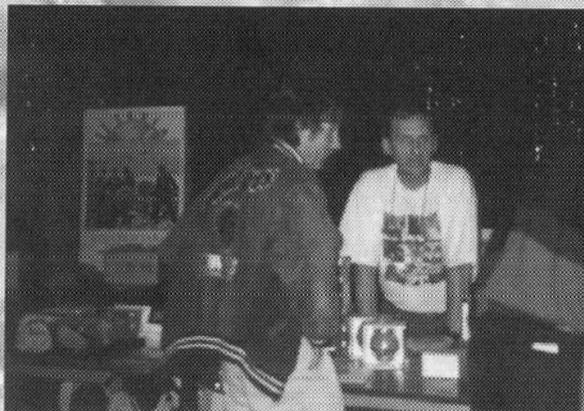
Vers 10h00 la salle est déjà en pleine effervescence et le public se bouscule autour des tables des nombreux kiosques du marché aux puces. Beaucoup de vieux frucs, disques vinyles et 45 tours, vieux journaux et vieilles revues - pour collectionneurs avertis évidemment.

Personnellement, un vieux 45 tours de "Ain't She Sweet" chez Atco, ou "She Loves You" chez VeeJay ne m'impressionne pas plus que le dernier Lara Fabian en égyptien ou Céline Dion remercie René Simard, surtout quand je l'ai déjà sur CD. Je regrette cependant qu'on ne puisse pas trouver sur CD les "Help!" et "A Hard Day's Night" originaux avec la musique instrumentale. Tout comme cette nouvelle édition remixée de "Yellow Submarine" sur laquelle on n'a hélas pas inclus l'extraordinaire musique de George Martin, ni aucun texte d'ailleurs.

Ce que j'aime voir, ce sont des photos originales, les livres qu'on ne trouve pas normalement en librairie ou que très difficilement, des autographes, des objets promotionnels que le commun des mélomanes n'a jamais vus... et l'ambiance. Car elle seule vaut le déplacement. Il existe une euphorie naturelle et communicative qui permet le contact facile entre public et participants.

Bien sûr on ne peut passer sous silence l'écoute en primeur d'extraits d'enregistrements à paraître et de bandes vidéo qui n'ont pas encore été diffusées sur nos écrans de télévision. Ce qui n'est certes pas à dédaigner, ni les nombreux prix de présence qui apportent toujours beaucoup de plaisir aux gagnants.

Il y a aussi les rencontres intéressantes: un brin de jasette avec Gilles Valiquette ou Pierre Marchand de Musique Plus, un ex-directeur de CIMO-FM, un ex-chroniqueur de Pop Rock ou de Photo-Vedettes, un photographe présent au bed-in du Queen Elizabeth... tous passionnés des Beatles, sans exception. Certains sont collectionneurs, d'autres ne le sont pas mais l'amour reste le même, intact et inconditionnel.



(Suite page 20)

(Suite de la page 12)

"cajun". Macca nous prouve encore sa capacité à interpréter avec le même succès et le même aplomb une variété musicale impressionnante.

Le disque s'ouvre avec "Blue Jean Bop", de Gene Vincent, un rockabilly interprété dans la plus pure tradition, c'est-à-dire une voix teintée d'écho et une basse prédominante. Excellente pièce qui rappelle étrangement (rythme, structure musicale) "Twenty Flight Rock", autre classique que *McCartney* apprécie bien interpréter.

Pour les trois prochaines pièces, attachez bien vos lecteurs laser, Macca s'enflamme! Les interprétations endiablées de "She Said Yeah" (Larry William) et "All Shook Up" (Elvis), entrecoupées de la première pièce originale du disque, "Run Devil Run", sont, à mon avis, un des moments forts du disque qui campe bien l'allure que l'artiste veut lui donner. Du rock solide, électrique, endiablé!

On ralentit le rythme ensuite avec "No Other Baby", une pièce de la fin des années 50, que l'ex-*Beats* interprétait d'ailleurs souvent lors des tests de son précédent ses concerts de la tournée 1993.

"Lonesome Town", une ballade de Ricky Nelson, nous présente ensuite un Macca qui maîtrise parfaitement sa voix, une voix passionnée qui exploite le registre élevé. Ma préférée, personnellement.

La seconde composition originale, "Try Not To Cry", ne fracasse pas des records. Un peu dans la même lignée que "World Tonight" de "Flaming Pie", en moins bien.

Sir Paul ne pouvait réaliser un tel disque sans piger dans le répertoire d'une influence des premières heures des *Beats*, Carl Perkins. Il a choisi "Movie Mag", un rockabilly savoureux.

Il ne pouvait non plus ignorer Buddy Holly. Il offre une interprétation style "cajun" de "Brown-Eyed Handsome Man".

"What It Is", le troisième et dernier titre original de l'album, épouse bien le rythme et le style du disque. Probablement la meilleure des trois!

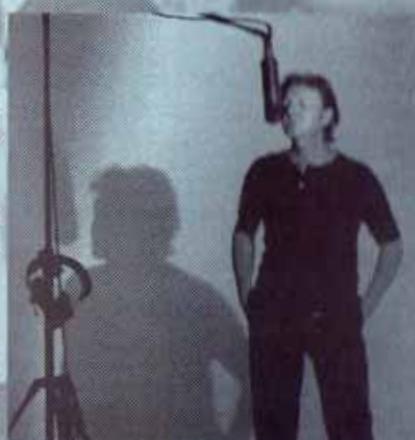
Comme pour la majorité des autres pièces, *McCartney* choisit un titre obscur du répertoire de Fats Domino : "Coquette". Il utilise cette fois le registre le plus bas de sa voix, à la Domino, justement.

Deuxième emprunt du répertoire d'Elvis, "I Got Stung", nous ramène le rythme effréné du début du disque, rythme qui occupera trois des quatre dernières pièces du disque, "Honey Hush", de Johnny Burnette (entre autres interprètes) et "Party", extrait du film "Loving You" d'Elvis Presley, sont deux rocks qui se démontent vraiment comme des diables dans l'eau bénite!

La seule chanson puisée chez Little Richard est "Shake A Hand", interprétée avec un souci du respect du son d'origine. Pour cette pièce comme pour plusieurs autres d'ailleurs, on se croirait en plein Cavern Club ou Star-Club, fin des années 50, où les musiciens se donnaient littéralement durant 7 ou 8 heures consécutives!

En somme, "Run Devil Run" gagne haut la main la comparaison avec l'album russe, seul autre album du même acabit à l'actif de l'artiste.

Dernier constat : c'est un album qui plaît aux première et deuxième écoutes, mais qui vous gagne graduellement et définitivement au gré des écoutes subséquentes.



(Suite de la page 18)

Tellement d'effervescence qu'on en oublie les entrevues, la mienne entre autres... mais personne n'est à blâmer car je l'oublie moi-même. C'est la fête qui dicte ses lois et peu importe l'horaire officiel, surtout quand le public s'amuse...

Une note de tristesse cependant, *Paul* n'a pu venir, ni *Ringo*, ni *George*... mais le Réseau Québécois des Amis des Beatles a quand même eu la bonne idée de réserver les services du groupe Hommage aux Beatles pour la soirée et de lui demander d'interpréter le répertoire exact que les Beatles ont présenté au Forum de Montréal. Concert auquel je n'ai pu assister parce que je vivais alors à Saint-Eustache, qu'il n'y avait pas encore de métro à Montréal et que, selon mes parents, j'étais trop jeune pour venir en ville tout seul... et bien 35 ans plus tard, je les ai entendues ces chansons et probablement mieux que si j'avais été au Forum. Et quelle surprise d'apprendre que les Beatles avaient interprété "Things We Said Today" et "If I Fell" qu'on a rarement entendues *live*.



En fin de compte, une excellente journée bien remplie. Les attentes déçues sont guéries, les espoirs sont intacts, le plaisir est évident et garanti. Pourtant, il faut s'y faire une fois pour toutes: les Beatles ne reviendront jamais ensemble ! Et même si nos enfants aiment la musique des Beatles, il ne faut pourtant pas s'offusquer d'en entendre dire que "ce n'est quand même que de la dad-music" célèbre expression britannique pour décrire la musique-à-papa... qui ne saurait évidemment se comparer à Garbage, Smash Mouth, Korn ou Silver Chair...

Chaque chose en son temps !

Merci au Réseau Québécois des Amis des Beatles et au travail acharné de ses bénévoles qui ont organisé cet heureux événement, hélas trop rare. Mais faisons en sorte qu'il y ait une suite l'an prochain et que celui-ci devienne une tradition incontournable.

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Michel Laverdière
Roger Drolet
Jean Laquerre
Benoît L'Herbier
Ben Leblanc
Marie-Josée Pelletier
Patrice Gagnon
Élise Fortin
Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net
fax: 847-5548

Correction:

Petites annonces:

Mise en page, infographie:



Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.



R.Q. Annonces B.

Pierre Turgeon

Volume 5 numéro 4

Gagnant(e) du concours
"Yellow Submarine"

page 2



Concours "Run Devil Run"

Par: Pierre Turgeon

Dans quel studio *Paul McCartney* a-t-il enregistré l'album "Run Devil Run" ?

a) The Mill b) Abbey Road c) Hit Factory

Faites nous parvenir votre réponse et courrez la chance de vous mériter un des 5 CD "Run Devil Run" de *Paul McCartney*.

Un CD par gagnant.

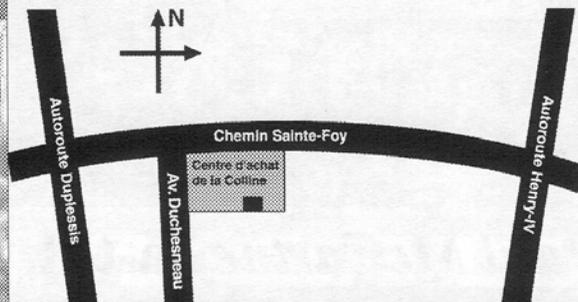
Ces prix sont une gracieuseté de E.M.I. Canada.

Envoyez votre réponse à l'adresse du RQAB inscrite dans le présent RQABulletin avant le **25 février 2000**.



Pub LIVERPOOL

RESTAURANT-BAR



Loterie vidéo
Jeu de fléchettes
5 à 7 Différents
3191, Ch. Sainte-Foy, Sainte-Foy
(418) 652-8069

Mario Demers - Propriétaire

Avis aux membres de RQAB

Spécial tous les mercredis soir

Lors de votre arrivée au Pub Liverpool, présentez votre carte de membre au bar et l'on vous remettra 1 billet vous rendant éligible à un tirage en fin de soirée (CD, calendrier ou autre des Beatles).

Gagnant(e) du concours du "Yellow Submarine"

par : *Pierre Turgeon*

Question concours du Vol. 5#3a :

Quelle est le titre de la dernière chanson que les *Beatles* ont enregistré pour la bande sonore du film "Yellow Submarine"?

La réponse: "Hey Bulldog"

Le gagnant est: **Robert Chénard**

membre # 403 de Québec, Québec, qui remporte un magnifique poster annonçant le sortie vidéo et DVD du film "Yellow Submarine". Ce prix est une gracieuseté de Monsieur Aksel Lielman de "Warner Home Video".

Avis de recherche

Je suis à la recherche des 33 tours suivants :

"The Beatles At The Beeb"
Volume 7 à 12

Jacques Bergeron, Québec
418-626-9350

Je suis à la recherche du 33 tours suivant:

"White Album" des Beatles
en édition mono sur étiquette Apple.

Roger Drolet, Québec
418-683-8272

Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux BEATLES ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou demandes au RQAB. Service gratuit pour les membres.

À vendre

Albums de vinyle :

Livre "L'intégrale des Beatles" 1^{ère} édition
5 Nights In A Judo Arena
The Beatles In Italy
E. John /John Lennon (Live New-York 74)
Coffret World Tour Pack (Paul McCartney)
Poster "Paul Is Live"

Alain Lacasse, Québec
418-626-2963

Du lundi au vendredi entre 18 hres. et 21 hres.

Plusieurs 33 tours des Beatles
carrière solo, édition française et autres.
Liste disponible 1,00\$ US ou 1 ire

Bernard Fidyk
B.P. 13, Meriel, France

33 tours

Let It Be Help
Revolver Beatles 65
Beatlemania Rubber Soul
Et plusieurs autres, liste sur demande.

Cassettes vidéos V.H.S.
Magical Mystery Tour
Concert In Tokyo

Et plusieurs autres, liste sur demande.

Donat Chiasson, L'Acadie, Québec
Tél.: 450-670-5247 Page: 514-528-4275

À vendre ou échanger

33 tours "Back To The Egg"
Livre "L'assassinat de John Lennon"
Stand up en carton des Beatles qui était offert
avec la cassette vidéo "The First U.S. Visit"

Sonya Dionne, Québec
418-626-4150

Avis de recherche

Je cherche un contact qui s'intéresse à la période des sessions de "Get Back".

- 1) Complete Apple Trax Vol. 2
- 2) Songs From The Past Vol. 1
- 3) Songs From The Past Vol. 2

Pierre Gagnon, 314, Jacques
East-Broughton, Québec, G0N 1G0
418-427-2816

33 tours de Ringo Starr
"Blast From Your Past"

Michel Daigneault, 1400, St-Germain
St-Laurent, Québec, H4L 3S6
514-747-1322

Je suis à la recherche du 45 tours suivant:

"Sie Liebt Dich"
Capitol, Canada
swirl orange et jaune #72162

Michel Michaud
C.P. 231
St-Pascal Kamouraska, Québec
GOL 3YO
418-492-6195
Courriel: michmich@globetrotter.net

Ticket To Ride

Je recherche des billets de concert des Beatles ou d'un groupe professionnel leur rendant hommage. (exemple: "Hommage aux Beatles", "Beatles Forever", "Yesterday, Les Beatles" etc...)

Daniel Lambert, Montréal
514-374-5410

La responsabilité du contenu des annonces classées n'engage que les annonceurs.

Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.
Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.

Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732, Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée. 15 %

TPM, Place Fleur de Lys, Tél.: 418-524-7894, Timbres, cartes et autres articles *Beatles*. 10 %

Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536, Sur achat minimum de 4,00 \$ 15 %

Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658, Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control. 10 %

Sarma, Tél.: 418-648-9485, Sur les publications "Rétros" dont "RENDEZ-VOUS 96" 15 %

Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord, Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357, Sur tous les livres 10 %

A/B Autorails, 2970-2, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy, Tél. : 418-650-5121, Articles *Beatles* 15 %

Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174 Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales. 15 %

Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 514-842-0664 (Sur items *Beatles*) Achat et vente de CD, vinyles et revues. Neufs et importés (Achat minimum 10,00\$) 10 %

Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George

Volume 1#3 Paul en questions (plus disponible)

Volume 1#4 Sur Lennon-sens

Volume 2#1 Anthology Vol. 1

Volume 2#2 Anthology Vol. 2

Volume 2#3 Robbie McIntosh

Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best

Volume 3#1 Grammy et Pete Best (suite et fin)

Volume 3#2 Flaming Pie

Volume 3#3 Pete Best

Volume 3#4 Gilles Ouellet (*Beatles Connection*)

Volume 4#1 Standing Stone (6 copies)

Volume 4#2 John Lennon à Calgary

Volume 4#3 Ringo Starr « Vertical Man »

Volume 4#4 Une anthologie magique

Volume 5#1 Joey Molland

Volume 5#2 Mon après-midi 17^e ciel

Volume 5#3 Le nouveau "Yellow Submarine"

Les anciens numéros du RQABulletin sont disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. **Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1, "Naissance du RQAB".**

Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles

C.P. 37032

900, Boul. René-Lévesque Est

Québec, Québec, G1R 5P5

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360

fax : 418-683-9066

Courrier électr. : turgeonp@elic.net

<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>