

Les Beatles

RQABulletin

<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol. 5 No 3 Automne 1999 © RQAB

Dans ce numéro:

Le nouveau « Yellow Submarine »
« Give Peace A Chance »
Une visite à la chambre 1742
Saviez-vous que...

p.1-4

p.5-8-9-10-11-12-13

p.14-15

p.19

Le mot du président

Dépêches express

Geste banal mais combien conséquent

p.2-3

p.6-7-16-17-18

p.15



Le nouveau « Yellow Submarine »

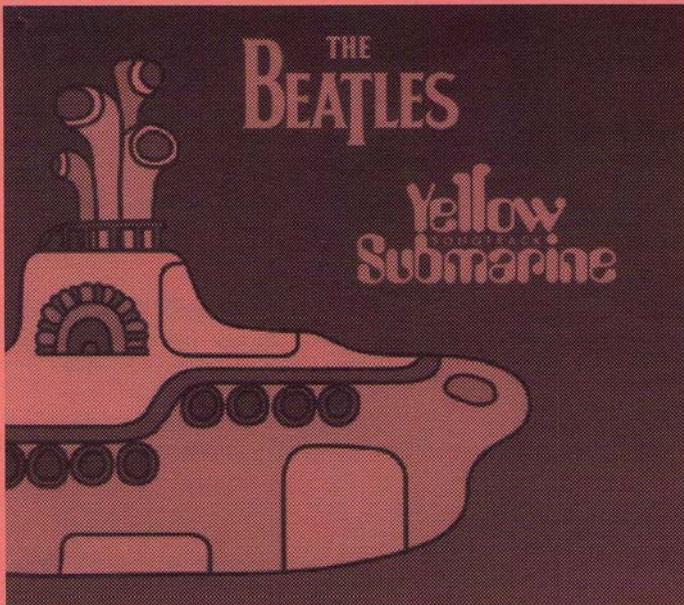
Par: Alain Lacasse

Le voilà enfin de retour ce fameux sous-marin. À croire qu'après ce long périple d'une trentaine d'années dans le "Sea Of Times", il ne pouvait éviter une cure de rajeunissement artistique dans le "Pepperland" 1999.

Bien des amateurs des *Beatles* avaient espéré une édition remasterisée et enrichie du chef-d'œuvre des "Fab Four", Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band en 1997. Apple et les *Beatles* ont toutefois décidé de restaurer le film et le disque de "Yellow Submarine". Lorsque l'album original parut en janvier 1969, les réactions furent mitigées. On reprocha le peu de nouvelles chansons de la part du groupe et aussi le fait qu'il était quelque peu déphasé par rapport à l'évolution musicale des *Beatles*.

La nouvelle version de "Yellow Submarine" se présente avec une pochette différente de la version originale. Certains fans des *Beatles* ont émis des réserves sur la pochette. Ils l'ont trouvée moins réussie que l'originale. D'autre part, l'idée de regrouper toutes les chansons du film dans ce "songtrack" répond véritablement au souhait de nombreux amateurs.

Nous retrouvons ici quelques-unes des meilleures chansons des *Beatles* entre décembre 1965 et février 1968. Toutes les pièces du film sont réunies sur ce CD sauf "A Day In The Life" (N.D.L.R. dans le film, il y a le célèbre cres-



RQAB

C.P.37032
900, René-Lévesque Est
Québec, Québec
G1R 5P5
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360
Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président
418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président
418-877-8687
turgeonp@qbc.clic.net

Marie-Josée Pelletier

Relationniste
Responsable de la
commandite
418-842-5175

Éric Dumont

Administrateur
418-833-4545

Richard Lamontagne

Région du Saguenay
418-696-1534

Bertrand Delisle

Région de la Mauricie
819-370-3434

Michèle St-Pierre

Région de Rimouski
418-735-5495

Yves Boivin

Région de Montréal
514-366-0360

Stéphane Tshernish

Région de la Côte Nord
418-567-4168

Le mot du président

par : *Alain Lacasse*

Chers membres,

À la fin de novembre 1999, le **Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles** célèbrera ses 5 ans d'existence. Que de chemin parcouru depuis le début! Personnellement, j'ai adhéré au **RQAB** en janvier 1995 et je n'ai jamais regretté mon geste. Les membres ayant le plus d'ancienneté peuvent témoigner de l'évolution remarquable de ce fan club.

Je profite de l'occasion pour remercier publiquement tous les membres, du plus ancien au plus récent, pour leur appui indéfectible, leurs encouragements et leur extraordinaire support. J'aimerais aussi remercier tous nos commanditaires pour leur confiance et leur engagement envers notre fan-club tout en ayant une pensée spéciale pour nos 2 plus anciens: La Sarma et Pat Rétro, ainsi que nos excellents partenaires, EMI, Universal, SMA Distribution, Sony, Malofilms et Warner Home Video. Merci aussi aux médias, journalistes et animateurs de la presse écrite et électronique pour la visibilité qu'ils nous ont donné depuis 5 ans.



Roger Drolet

Je m'en voudrais de ne pas aussi exprimer toute ma gratitude et ma profonde reconnaissance à tous ceux et celles qui, à travers les années, ont œuvré bénévolement avec dévouement, générosité et passion à la direction du **RQAB**, pour le bénéfice de ses membres. Tout cela a commencé avec mon prédécesseur à la présidence et fondateur du **RQAB**, M. Roger Drolet, et s'est poursuivi avec l'engagement d'hommes et de femmes formidables jusqu'à notre plus récent membre du Comité de direction, M. Éric Dumont. Un grand merci à vous tous.

Cet anniversaire a suscité chez moi une réflexion sur mon engagement à la direction du **RQAB**. Le bilan que j'en ai tiré, faisait référence à la grande satisfaction personnelle que je retirais du travail d'équipe à la direction du fan club. À l'époque, le comité de direction comptait plusieurs membres qui menaient leur propre dossier à terme avec plaisir. Aujourd'hui, en 1999, le travail a augmenté (site Internet, augmentation du nombre de pages du **RQABulletin**, 2 conventions *Beatles* par année, etc) mais les ressources humaines ont diminué.

Nous sommes maintenant 4 membres au comité de direction et nous commençons à trouver notre charge de travail passablement lourde. Si la situation doit perdurer et la charge de travail augmenter, je crains que la motivation et le plaisir de l'engagement des membres de la direction soient fortement affectés. Cela pourrait possiblement conduire à d'autres démissions au sein du **RQAB** et compromettre sérieusement l'avenir du **Réseau**.

Je ne souhaite pas ce scénario. C'est pour cela que je lance un appel aux membres qui désirent joindre la direction du **RQAB**, à nous contacter (coordonnées en page 2) pour nous faire bénéficier ainsi qu'à tous les membres, de leurs expertises et compétences. Nous recherchons en priorité des gens de plus de 20 ans, ayant un bon français écrit et parlé, une bonne connaissance de l'anglais, de

(Suite page 3)

(Suite de la page 2)

la disponibilité et de l'expérience dans l'organisation d'activités sociales. Si vous avez une ou plusieurs de ces caractéristiques, devenez membre de la direction du **RQAB**. Vous êtes les bienvenus.



Isabelle Simard

En terminant, j'aimerais ici remercier au nom de la direction et de tous les membres du **RQAB** Mme Isabelle Simard. Isabelle nous a remis sa démission au début d'août dernier en raison d'un manque de disponibilité de temps dans son agenda. C'est avec regret et résignation que nous avons accepté son départ. Elle reste tout de même une membre très active au sein du **Réseau**. Merci beaucoup Isabelle pour ton dévouement, ton implication, ta générosité, ta disponibilité, ton sérieux et ton professionnalisme. Bonne chance avec tes nouveaux défis.

Au fait, j'oubliais! Vous avez ce numéro à lire. J'attire votre attention sur l'entrevue exceptionnelle et exclusive que nous a accordé un des plus grands noms de l'industrie du disque au Québec, M. André Perry, à propos de l'enregistrement de « Give Peace A Chance » par *John Lennon* ainsi que sur un photo reportage consacré à la chambre 1742 que *John Lennon* et Yoko Ono ont occupé à l'hôtel Reine-Elizabeth lors de leur « Bed-In » à Montréal en 1969. Voilà, je vous laisse ici et je vous donne rendez-vous à notre prochain **RQABulletin** en décembre 1999.

Bonne lecture!



(Suite de la page 1)

cendo de cette chanson qui dure toutefois plus longtemps que le petit extrait de "Think For Yourself"). Si on garde la version complète de ce dernier titre sur ce disque pour un si court extrait dans le film, pourquoi avoir omis d'inclure "A Day In The Life" dans cette nouvelle édition?

Du fait que la bande sonore du film a été restauré en Dolby Surround 5.1, les *Beatles* en plus d'autoriser la remasterisation des titres, ont supervisé le "remixage" en 24 bit de toutes les chansons du film. Il faut savoir que cette technologie sonore, la plus avancée jusqu'à maintenant, propose une séparation stéréophonique en 6 canaux au lieu du traditionnel 2 canaux pour le son stéréo original. Ainsi toutes les pièces ont été mixé différemment de leurs versions originale. Par exemple, les effets sonores de la chanson-titre "Yellow Submarine" sont beaucoup plus stéréo et les pistes musicales presque mono. Pour "Eleanor Rigby", prenez la version instrumentale qu'on retrouve sur "Anthology 2" et ajouté la voix de *Paul* et vous avez la nouvelle version.

Vous découvrirez aussi des sons que vous ne soupçonniez pas avec les versions originales. Par exemple, vous entendez de l'écho dans la voix de *John Lennon* et occasionnellement sur la batterie de *Ringo Starr* dans "Hey Bulldog". Je vous laisse vous amusez sur les autres titres pour découvrir ces modifications car il y a tout de même 15 chansons.

Le son est impeccable, fort, clair et chaleureux. C'est un travail exceptionnel. Compte tenu de la restauration simultanée du film et du disque, le projet de remixer les chansons est fort compréhensible. Toutefois, j'espère que ce sera un cas isolé. Je vous concède un attachement et une fidélité aux versions originales. Cependant, je souhaite ardemment une remastérisation massive de tout le catalogue *Beatles*. Depuis 1987, la technologie numérique s'est beaucoup améliorée et ce travail s'impose.

Pour les puristes, ce nouveau CD "Yellow Submarine" est très différent de l'original. Par contre, le son est supérieur en qualité, on reconnaît les chansons, il n'y a pas eu d'ajouts aux enregistrements et les *Beatles* ont approuvé cette nouvelle version. De plus, l'ancienne version restera disponible en CD. Le seul point vraiment négatif concerne l'absence des superbes pièces instrumentales de Sir George Martin. Souhaitons-nous pour bientôt un CD des pièces instrumentales de Martin pour le film "Yellow Submarine" avec un son remastérisé. Je vous recommande chaudement cet album "Yellow Submarine Songtrack" chez Apple-EMI.

Pour conclure, j'aimerais vous faire part d'un bref commentaire sur le film lui-même. La restauration est magnifique. Les couleurs sont vivantes. Le travail est exceptionnel. "Yellow Submarine", le film, est l'une des œuvres cinématographiques les plus réussis sur l'ère psychédélique. Elle restitue à merveille l'idéalisme de cette période magique des années 60. Toutefois, juste pour comparer, j'invite ceux qui possède l'ancienne version du film en vidéo à la conserver. Vous verrez avec stupéfaction les différences.

Vous trouverez dans le prochain numéro du **RQABulletin** un article plus approfondi sur la nouvelle version vidéo et DVD de "Yellow Submarine".



« Give Peace A Chance » L'histoire de cet enregistrement

Par: Alain Lacasse

La différence majeure entre le «Bed-In» de *John* et *Yoko* à Amsterdam au printemps de 1969 et celui de Montréal du 26 mai au 2 juin 1969, dont nous célébrons le 30^e anniversaire cette année, réside dans l'enregistrement le 1^{er} juin à l'hôtel Reine-Elizabeth de Montréal d'une chanson, «Give Peace A Chance», qui prendrait avec les années, valeur de symbole dans le répertoire de *John Lennon*. En consultant la littérature *Beatles*, nous découvrons qu'il n'y a pas beaucoup de détails sur l'enregistrement de cette chanson. M. André Perry, qui a fait l'enregistrement de cette pièce (on le voit au début du vidéo-clip de ce titre) nous a raconté la petite histoire de ce disque lors d'une entrevue qu'il m'a donné le 22 juillet dernier à la Fondation MacDonald-Stewart à Montréal et qui a été complété par téléphone le 26 juillet et le 8 août 1999.



André Perry et John Lennon discutant de l'enregistrement de "Give Peace a Chance"

A.L. Bonjour M.Perry! Avant d'entrer dans le vif du sujet de l'entrevue, j'aimerais pour le bénéfice de nos lecteurs, que vous nous fassiez un bref résumé de votre carrière. Tout d'abord, où êtes-vous né et en quelle année?

A.P. Je suis né à Verdun sur l'Île de Montréal en 1937.

Paul court après la musique du diable!

Run Devil Run : Nouveau CD

Paul est prêt à nous offrir une collection de chansons R&R inspirées tout droit par le diable! Sa collection de 15 titres intitulée Run Devil Run, qui sera en magasin le 5 octobre, plaira définitivement à tous ceux et celles qui apprécient les vieux standards du genre. Ce sont en fait quelques unes des pièces préférées du musicien qui n'avaient pas encore enregistré de cette manière depuis 10 ans (c'était pour l'album russe en 1988).



Retour aux sources donc car *McCartney* a enregistré ces musiques dans le studio 2 d'Abbey Road en seulement une semaine comme au bon temps des *Beatles*. Sauf que cette fois-ci les musiciens sont Dave Gilmour et Mick Green aux guitares, Ian Paice à la batterie et Pete Wingfield au piano. Voici la liste des interprétations, avec les auteurs-compositeurs et la durée des enregistrements : Blue Jean Bop (Vincent/Levy) 1.57, She Said Yeah (Bono/Jackson) 2.05, All Shook Up (Blackwell/Presley) 2.04, Run Devil Run (McCartney) 2.35, No Other Baby (Bishop/Watson) 4.17, Lonesome Town (Knight) 3.29, Try Not To Cry (McCartney) 2.40, Movie Mag (Perkins) 2.11,

Brown Eyed Handsome Man (Berry) 2.27, What It Is (McCartney) 2.23, Coquette (Green/Kahn/Lombardo) 2.41, I Got Stung (Schroeder/Hill) 2.39, Honey Hush (Turner) 3.07, Shake A Hand (Morris) 3.50, Party (Robinson) 2.37, (autre titre mentionné : Let's Have A Party).

Apparition publique de Paul

Paul McCartney a interprété quelques extraits de son album « Run Devil Run » le 18 septembre lors de la remise à Pamela Anderson Lee du premier prix Linda McCartney pour son travail à la cause des animaux. Sarah McLachlan, Chrissie Hynde et les B52's se sont également produits sur scène ce soir-là. On a même pu assister à cette soirée via Internet à l'adresse : www.peta-online.org

Et voilà que *Paul* a reçu, les 17 et 22 septembre, 100 fans à auditionner son disque « Run Devil Run » lors de 2 réceptions spéciales, l'une à New-York et l'autre à Los Angeles et ce sont des lecteurs du magazine Good Day Sunshine qu'il a reçu! Le concours s'est déroulé dans les premiers jours de septembre, pour les abonnés de l'excellent fanzine.

All You Need Is Love ! pour le nouveau millénaire

Parlant de *Paul McCartney*, il est d'avis que la chanson « All You Need Is Love » est un hymne approprié pour le nouveau millénaire, et ce même si les *Beatles* l'ont popularisé il y a plus de 30 ans, soit en 1967. Selon lui, le message véhiculé par la chanson est toujours d'actualité. Il a fait cette affirmation alors qu'il participait au lancement de la version améliorée du film « Yellow Submarine.

Ringo et sa descendance

Rumeur non confirmée : *Ringo* serait à nouveau grand-père; son fils Jason et sa compagne auraient eu une petite fille au courant de l'été.

Paul reconforte Cilla

Paul McCartney s'est empressé de téléphoner à son

(Suite page 7)

(Suite de la page 6)

amie de longue date Cilla Black pour la reconforter. La chanteuse dont la carrière fut dirigée dès 1963 par le gérant des *Beatles* Brian Epstein, vient de perdre son mari Bobby des suites d'un cancer.



Cilla Black et Paul McCartney

Tony Sheridan est sans regret!

Interrogé récemment par Buck Wolf de ABC.com, le chanteur anglais Tony Sheridan, à qui les *Beatles* ont servi d'accompagnateurs au tournant des années 60,



Tony Sheridan

affirme qu'on lui avait offert de se joindre aux *Beatles* mais qu'il a rejeté l'invitation « Paul m'a demandé d'y aller, nous étions amis, commente le chanteur, mais j'avais une vie en Allemagne et j'ai refusé ». Aujourd'hui, Sheridan chante Yesterday durant son spectacle ainsi que My Bonnie, lorsque l'auditoire le lui demande, mais il n'interprète aucun autre succès des *Beatles*: (pour-

quoi essayer de capitaliser là-dessus? Ils ont bien réussi ce qu'ils ont fait!) sage remarque d'un artiste méconnu.

Renouvellement de contrat pour Paul chez EMI

Certaines sources nous apprennent que *McCartney* serait sur le point de signer une nouvelle entente avec EMI Group. Ce contrat comporterait la production d'au moins 3 albums et serait de l'ordre de 30 M \$.

Badfinger : autre documentaire sur leur histoire

Un documentaire sur Badfinger est en cours de production par les équipes de VH1, mais il se pourrait qu'on ne le voit pas avant un bout de temps! Joey Molland, ancien membre de la formation originale, a relaté que certaines interviews avaient été enregistrées mais que comme le diffuseur veut aussi produire une émission spéciale sur *Paul McCartney* dans la foulée de son nouveau disque, le projet Badfinger s'en trouve décalé. « Ils veulent profiter des entretiens avec *Paul* pour lui demander des commentaires sur Badfinger! » a commenté Molland. Tout ceci est un peu ironique quand on sait que c'est *McCartney* qui a donné sa première vraie chance au groupe en lui offrant la chanson Come And Get It qui devient leur premier succès sur étiquette Apple. Il sera certes intéressant d'entendre *Paul* s'exprimer sur Badfinger et leur musique.



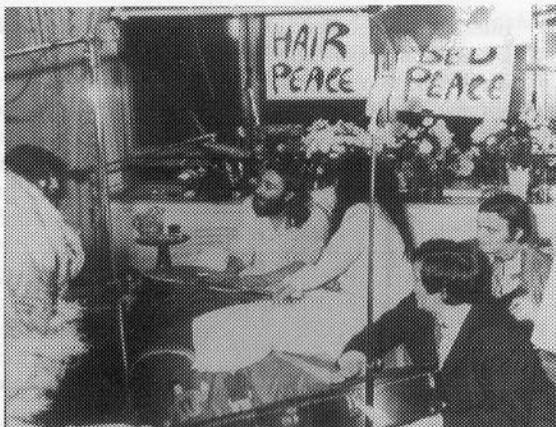
Top Collection

L'agence France Presse publiait récemment (25 août) sans grande surprise que les *Beatles* et Elvis Presley sont les artistes les plus prisés par les collectionneurs français de disques avec des pièces de collection pouvant atteindre jusqu'à 6,000 \$ (environ

(Suite page 16) 7

(Suite de la page 5)

- A.L.** Quand avez-vous commencé à travailler dans le domaine de la musique et à quel titre?
- A.P.** J'ai commencé dans le domaine musical comme musicien de jazz à l'âge de 14 ans.
- A.L.** Quel était votre statut professionnel au moment de l'enregistrement de «Give Peace A Chance»?
- A.P.** J'étais propriétaire d'un studio d'enregistrement à ma résidence de Brossard (banlieue de Montréal), réalisateur de disque et musicien professionnel.
- A.L.** Aviez-vous auparavant fait des sessions d'enregistrement avec d'autres artistes de réputation internationale?
- A.P.** Oui, notamment avec le groupe de Janis Joplin « Full-Tilt Boogie », Charles Aznavour, Mireille Mathieu, des musiciens de jazz, etc. Dès l'âge de 20 ans, j'avais mon 1^{er} studio à Ahuntsic (banlieue de Montréal). J'ai enregistré tous les genres de musique dont la majorité des musiques des films québécois des années 60 ainsi que les grands chansonniers québécois des années 60 dont Gilles Vigneault, Claude Léveillée et le fameux album de Robert Charlebois qui incluait la chanson « Lindberg ». En 1971, j'ai opéré un studio sur la rue Amherst, dans une vieille église, à Montréal jusqu'en 1973. En 1974, j'ai ouvert un nouveau studio à Morin-Heights (région des Laurentides au nord de Montréal). Cat Stevens a été le 1^{er} artiste à y enregistrer un album. Par la suite, il y a eu Robert Charlebois, Jean-Pierre Ferland, Rush, David Bowie, The Bee Gees, The Police, Sting, Corey Hart et plusieurs autres.
- A.L.** En ce qui concerne "Give Peace A Chance", comment ça s'est passé? Qui vous a contacté et quand précisément?
- A.P.** M.Pierre Dubord des disques Capitol du Canada m'a téléphoné chez mon amie (N.D.L.R. Elle est devenue son épouse depuis ce temps) pour me demander d'enregistrer une chanson de *John Lennon* à sa suite de l'hôtel Reine-Élizabeth. Je ne me rappelle pas précisément mais il a dû m'appeler 2 jours avant l'enregistrement car je me souviens que c'était une fin de semaine et que j'ai eu un peu de problèmes pour louer un appareil 4 pistes (N.D.L.R. Le livre "Chronicle" de Mark Lewisoahn affirme que la session d'enregistrement a débuté le dimanche soir 1^{er} juin 1969).
- A.L.** Comment avez-vous réagi à cette proposition?
- A.P.** Pas de réaction spéciale. Je n'étais pas un fan de *John Lennon* ni des *Beatles*. Bien sûr, je les connaissais et j'appréciais ce qu'ils faisaient mais sans plus. J'étais et je suis toujours un amateur de jazz alors la chanson pop me touchais moins. Bref, pour moi, c'était un enregistrement professionnel comme les autres.
- A.L.** Qui a payé vos honoraires et quel était votre tarif?
- A.P.** C'était la compagnie Capitol qui m'a payé et le montant se chiffrait, je crois, entre \$2000. et \$3000.



(Suite de la page 8)

A.L. Quel a été votre impression quand vous êtes entré dans la suite 1742 de *John* et *Yoko*?

A.P. C'était un cirque. J'étais déçu de me retrouver à travailler dans cette atmosphère de cirque. Avec le temps, j'ai pu nouer des liens plus sincères et vrais avec *John* et *Yoko*.

A.L. Qui était là? Y avait-il des gens connus?

A.P. Il n'y avait pas vraiment de gens connus au moment où j'étais à l'exception de *Tommy Smothers* et *Timothy Leary*. N'importe qui était dans la chambre.

A.L. Quand a commencé l'enregistrement et quel a été la première chanson?



André Perry lors de l'enregistrement de "Give Peace a Chance"

A.P. La session d'enregistrement a commencé en soirée et la première chanson à enregistrer était « Give Peace A Chance ».

A.L. Combien de prises pour ce titre et laquelle a été jugé la bonne?

A.P. Je pense qu'il y en a eu qu'une seule. J'ai demandé à *John* de faire une répétition que j'ai enregistré pour fin d'ajustement technique. Je me rappelle qu'ils étaient déjà bien préparé et que *John* n'avais pas interprété la chanson au complet pour cette répétition. Ensuite nous avons fait la première prise et c'était dans le sac. L'enregistrement était correct et complété.

A.L. Qui jouaient et chantaient sur cette pièce?

A.P. *John* chantait et jouait de la guitare, *Tommy Smothers* chantait et jouait aussi de la guitare et toutes les autres personnes présentes chantaient et faisaient des percussions en frappant des mains et en tapant sur des bottins téléphoniques.

A.L. Parlez-nous de l'enregistrement de « Remember Love » qui allait être la face B du 45 tours « Give Peace A Chance »?

A.P. Dès le départ, cette chanson était destinée à être la face B du 45 tours. Elle a été enregistré toute de suite après « Give Peace A Chance ». *John* a fait évacué la suite. Il ne restait que lui, *Yoko* et moi. *John* a pris sa guitare et s'est assis par terre au pied du lit avec *Yoko* pour enregistrer cette pièce.

A.L. Combien de prises pour cette chanson et laquelle a été jugé la bonne?

A.P. Je ne suis pas sûr mais je pense qu'on a dû faire entre 15 à 30 prises. La majorité des prises n'étaient pas complètes car *Yoko* avait de la difficulté à maîtriser la justesse de sa voix. En fait, il y a 4 ou 5 prises complètes. Nous avons choisi la version définitive parmi celles-ci mais je ne me rap-

(Suite de la page 9)

pelle pas exactement laquelle. Toutefois, « Remember Love » a été enregistré sur 2 prises. Une pour la guitare de *John* et une autre pour la voix de Yoko. C'est un excellent enregistrement. Pur, dépouillé et sobre. Aucun « overdub ».

A.L. Quels équipements avez-vous utilisé pour l'enregistrement de ces deux chansons?

A.P. J'ai utilisé 5 micros à condensateur U67 Neuman. Il y avait un micro directionnel pour la voix de *John*, deux micros installés en forme de 8 pour les guitares de *John* (1 micro) et Tommy Smothers (1 micro) et 2 micros omnidirectionnels pour les chœurs. La voix de Tommy Smothers a été enregistré via les micros des guitares. Pour enregistrer, je me suis servi d'un appareil Ampex 440, 4 pistes et j'ai utilisé une bande magnétique ½ po. En post-production, j'ai mixé les guitares et les voix du chœur en stéréo et j'y ai ajouté la piste de la voix de *John*. C'est ainsi que j'ai rempli les 4 pistes.

A.L. Quand est-ce qu'a pris fin la session d'enregistrement?

A.P. Tout c'est terminé dans la nuit.

A.L. Quel travail avez-vous fait à la post-production des 2 chansons?

A.P. Bien sûr, j'ai fait le mixage stéréo des 2 chansons. Toutefois, il y avait des problèmes avec "Give Peace A Chance". La voix de *John*, les guitares et les percussions étaient très bien enregistrés mais il fallait réenregistrer les chœurs. Tout de suite après l'enregistrement, je l'ai fait entendre à *John* pour qu'il constate aussi le problème. Je lui ai dit que j'arrangerais ça à mon studio et que je lui ferais entendre le lendemain mes correctifs. Le problème tenait au fait que le plafond de la chambre était trop bas, qu'il y avait beaucoup de monde et que les matériaux utilisés dans la construction de la chambre représentaient des obstacles incontournables pour la prise de son des voix du chœur lors de l'enregistrement de "Give Peace A Chance".

A.L. Est-ce vrai que des chanteurs québécois ont fait des "overdubs" sur "Give Peace A Chance" et qui sont-ils?

A.P. C'est vrai mais ce n'était pas des chanteurs professionnels ni connus. Je voulais des chanteurs amateurs car à la suite 1742 il n'y avait aucun chanteur professionnel dans les chœurs. Je me devais d'être fidèle à l'idée de *John*. Pour ce faire, j'ai invité des amis personnels à chanter le refrain d'une façon naturelle. En écoutant bien le chœur, on peut même discerner certaines voix avec un accent québécois. J'ai gardé le tout tel quel sur l'enregistrement et cela a plu à *John*. C'était une petite touche québécoise à l'œuvre. Quant aux noms, je ne me rappelle plus sauf mon ami Buddy Fasano (N. D.L.R. Compositeur et musicien québécois décédé plus tôt en 1999) qui chantait dans le chœur. J'aimerais ajouter qu'à mon studio, j'ai transféré l'enregistrement 4 pistes de l'hôtel Reine-Elizabeth dans mon appareil 8 pistes avant de faire l'enregistrement des "overdubs" des voix du chœur et à la fin j'ai fait le mixage stéréo.

A.L. A quel moment avez-vous retourné les bandes à *John*?

A.P. Le lendemain après-midi (N.D.L.R. Lundi 2 juin 1969) à sa suite de l'hôtel Reine-Elizabeth à Montréal. J'ai passé près d'une heure avec lui. Je lui ai fait écouter mes "overdubs" pour "Give Peace A Chance", qu'il a approuvé, nous avons parlé, il m'a dessiné et donné un poster que je possède encore puis je lui ai remis les bandes d'enregistrement et j'ai quitté la suite 1742. Vers 18 hres, il quittait Montréal pour Ottawa. Le "Bed-In" était terminé.

(Suite de la page 10)

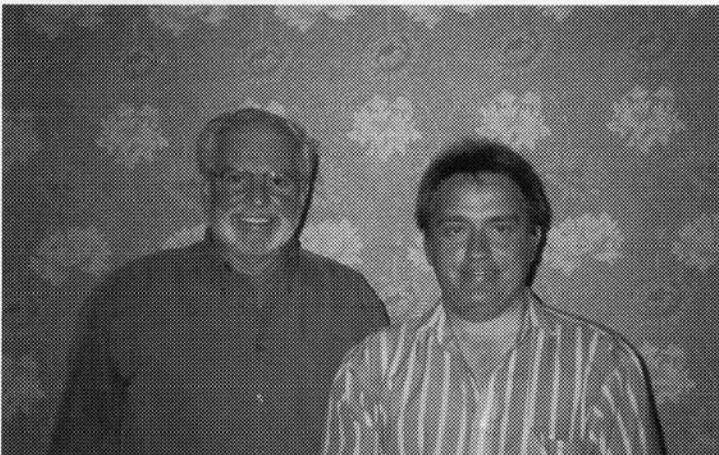
A.L. Au moment de l'enregistrement, quel était votre appréciation de "Give Peace A Chance" et "Remember Love"?

A.P. Je n'aimais pas vraiment ces deux chansons. Je trouvais les musiques trop simples et que *John* notamment pouvait faire de meilleures compositions.

A.L. Avez-vous été surpris par le succès de "Give Peace A Chance" et l'importance que cette chanson a acquise?

A.P. Par le succès, non. Elle avait un bon potentiel commercial. J'ai été toute-fois surpris et déçu par l'importance qu'elle a prise dans l'œuvre de *Lennon* parce qu'il en a fait des meilleures.

A.L. Parlez-nous de vos relations avec *John* et Yoko?



André Perry et Alain Lacasse

A.P. Même si ce cirque, le "Bed-In", était leur création, ils savaient se détacher de cette atmosphère pour des tâches professionnelles comme l'enregistrement de "Give Peace A Chance". Au plan humain, ils étaient très gentils, "cool", sympathique et simple. Ils étaient aussi généreux. Je vais vous raconter une chose. C'est *John* qui a demandé à ce que des crédits sur moi et mon studio apparaissent sur l'étiquette du 45 tours. Je trouvais ça original et généreux mais je n'y croyais pas plus que ça. Un mois plus tard quelqu'un de la compagnie Capitol à Toronto m'a appelé pour me dire qu'il avait reçu l'épreuve pour l'étiquette du 45 tours "Give Peace A Chance" et qu'on y retrouvait mes coordonnées. Je n'en revenais pas. C'était la toute première fois que ce genre de chose se faisait. Ça ne s'était jamais vu. Un peu plus tard je recevais à la maison le disque et j'ai pu constaté le fait moi-même. Je pense que ça décrit bien l'homme *John Lennon*. Il avait tenu promesse.

A.L. Quand vous avez écouté les versions finales de ces chansons en 45 tours, étiez-vous satisfait ou vous auriez aimé corriger encore certaines choses?

A.P. La satisfaction est une notion bien relative. Je n'avais pas à être satisfait par ces enregistrements. C'est *John* et Yoko qui devaient l'être. Les deux chansons répondaient à leurs attentes, moi je n'aimais pas vraiment ces enregistrements parce que j'en faisais des meilleurs à ce moment là avec d'autres artistes dont certains étaient moins connus qu'eux. D'autre part, pour ce qui est de "Give Peace A Chance", *John* avait écrit cette chanson et souhaitait la sortir en 45 tours. Mais, plus que tout, il voulait l'enregistrer durant le "Bed-In" avec tout le monde présent dans sa chambre avec lui. Il voulait un enregistrement en direct. Pas d'orchestrations, d'harmonisation des voix ou d'effets artificiels d'un studio professionnel. Si des gens chantaient faux, ce n'était pas important. Il fallait sentir l'ambiance du "Bed-In" en écoutant le disque. Si j'ai fait des "overdubs", c'est uniquement parce qu'il y avait des problèmes techniques importants lors de l'enregistrement. S'il a accepté le principe des retouches en studio, c'est parce que je l'ai convaincu que je ferais le travail dans l'esprit du "Bed-In". Pour *John*, "Give Peace A Chance" était, ce que nous pourrions appelé, un

(Suite de la page 11)

documentaire audio sur le "Bed-In" de Montréal et cette chanson en était le témoins le plus représentatif. En ce qui me concerne, je me considère chanceux d'avoir participé à cet enregistrement.

A.L. L'enregistrement de "Give Peace A Chance" est-il un fait saillant important et en quoi cela a-t-il affecté votre carrière?

A.P. Je suis content de l'avoir fait mais je ne peux pas dire que ça a été un fait saillant important dans ma carrière. De plus, ça n'a pas eu vraiment d'impact dans les mois et années qui ont suivi. Je réalisais et enregistrerais déjà des vedettes internationales avant *John* et ma réputation était aussi bien établi à l'échelle internationale. Dans le métier, on me connaissait bien à l'extérieur du Québec et du Canada. Par contre, cette session d'enregistrement m'a donné du prestige auprès des gens qui ne sont pas dans le domaine de la musique.

A.L. Avez-vous gardé un contact avec *John* et Yoko suite à cette session d'enregistrement?

A.P. Non. Sauf en 1974 où j'ai revu *John*. C'était à New-York lors du spectacle d'Elton John au Madison Square Garden. *Lennon* était monté sur scène pour interpréter quelques chansons. J'assistais au spectacle et j'ai été surpris de le voir sur scène. Après le concert, il y avait une réception où j'avais été invité. C'est là que j'ai revu *John*. Il m'a reconnu et nous avons parlé pendant quelques minutes. On s'est rappelé l'enregistrement de "Give Peace A Chance". Il m'a déclaré également qu'à ses yeux cette chanson était bien sans plus. Il reconnaissait lui-même en avoir fait des meilleures. Il m'a aussi confié qu'il avait entendu parler de mon studio à Morin-Heights et qu'il souhaitait enregistrer à ce studio et qu'on retravaille ensemble. Toutefois, il ne pouvait quitter les États-Unis à cause de ses problèmes avec l'immigration. Quand sa situation s'est régularisée l'année suivante, il s'est retiré et à son retour vous savez ce qui est arrivé. Donc, ce projet ne s'est jamais concrétisé.

A.L. En ce qui concerne "Give Peace A Chance" et "Remember Love", quel titre pourrait décrire votre rôle? Preneur de son? Réalisateur?

A.P. Un peu tout ça. Mais j'ai surtout été preneur de son. La réalisation s'est surtout limitée aux retouches en studio pour "Give Peace A Chance".

A.L. A part nous du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles, y-a-t-il encore aujourd'hui beaucoup de gens qui vous parlent de cette célèbre session d'enregistrement?

A.P. Dans le domaine musical, peu de personnes m'en parlent. Toutefois, lors d'anniversaires comme le dixième, le vingtième ou, comme cette année, le trentième anniversaire, je suis plus sollicité par les médias pour des interviews.

A.L. Quel travail faites-vous aujourd'hui?

A.P. J'ai vendu mon studio d'enregistrement à Morin-Heights il y a 11 ans en 1988. Maintenant, je m'occupe du financement pour des projets immobilier au Bahamas et je suis aussi, à titre bénévole, consultant en musique. Je partage mon temps entre le Québec, les Bahamas et la France. En regardant en arrière, je m'aperçois que j'ai travaillé de nombreuses heures en studio à toutes les semaines.

A.L. 30 ans plus tard, quel souvenir gardez-vous de cette session d'enregistrement aujourd'hui historique?

A.P. La grande générosité de *John Lennon*. La chance de l'avoir rencontré et de pouvoir l'apprécier

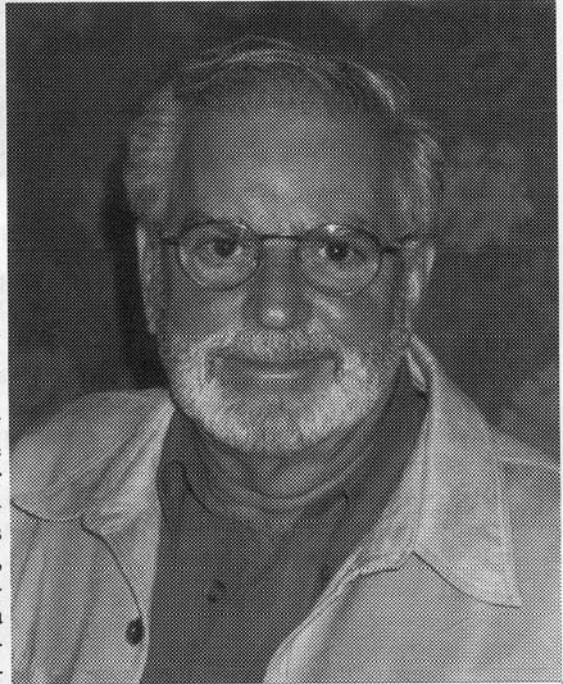
comme homme. Quant à « Give Peace A Chance », je ne peux pas dire que j'aime cette chanson. Il en a tellement fait des meilleures.

A.L. Merci beaucoup.

Dans le cours de l'entrevue, Mme. Yael Perry, épouse de M. Perry qui était présente, a noté ce qui lui semblait une erreur dans le livre « Chronicle » de Mark Lewisohn au chapitre se rapportant à cette session d'enregistrement. Lewisohn écrit que *Lennon* avait fait des « overdubs » sur « Give Peace A Chance » à Londres. Elle, qui a assisté aux retouches en studio à Brossard, estimait que Lewisohn était dans l'erreur. Ce fait a rappelé à M.Perry qu'il avait entendu une version sensiblement retravaillée de cette chanson à la radio.

En accord avec M. Perry, et pour éclaircir la situation, le **RQAB** a envoyé à celui-ci une cassette comprenant « Give Peace A Chance » en version CD extrait de l'album « *Lennon Legend* » et en version 45 tours originales Apple de 1969. Peu de temps après, M. Perry m'a rappelé pour me dire qu'il avait écouté et comparé les 2 versions. Celles-ci étaient identiques. C'était intégralement son travail et qu'il n'y avait pas eu de retouches en studio à Londres.

J'aimerais ici remercier sincèrement M. André Perry pour sa générosité, sa gentillesse, sa grande disponibilité et surtout de m'avoir accordé cette interview exceptionnelle et exclusive. Un gros merci aussi à Mme. Yael Perry pour son coup de main aux photos. Je dirige aussi mes remerciements envers M.Roger Drolet, fondateur du **RQAB**, dont l'exceptionnelle mémoire m'a permis de faire les démarches pour cette entrevue. Mme. Sophie-Andrée Blondin, journaliste à la radio de Radio-Canada, qui m'a permis de progresser dans mon projet, M.Robert Blondin, journaliste retraité à Radio-Canada, qui avait antérieurement interviewé M.Perry et qui a collaboré à mes démarches (oui, il est le père de Mme. Sophie-Andrée Blondin), Mme Lorraine Paradis, chercheuse à la radio de Radio-Canada et ex-collaboratrice de M. Blondin, qui ne m'a pas oublié et qui a réussi à me mettre en contact avec M. Perry.



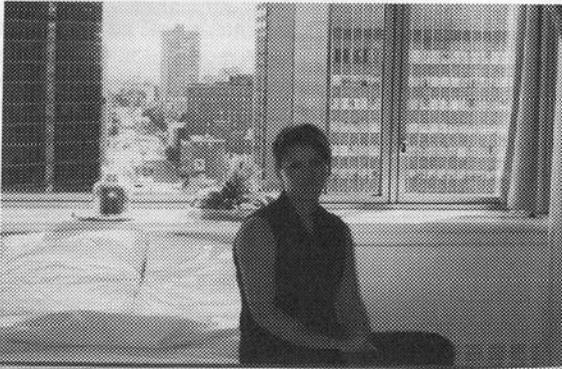
André Perry en 1999

J'aimerais de plus remercier Mme. Lucille Riley, qui nous a accueilli à la Fondation MacDonald-Stewart de Montréal pour réaliser l'entrevue, Mme. Isabelle Vien, membre du **RQAB**, pour son support technique (ça sera mieux la prochaine fois Isabelle!) et tous ceux et celles qui au meilleur de leur connaissance, m'ont aidé.

Fin

Une visite à la chambre 1742

Par: Alain Lacasse



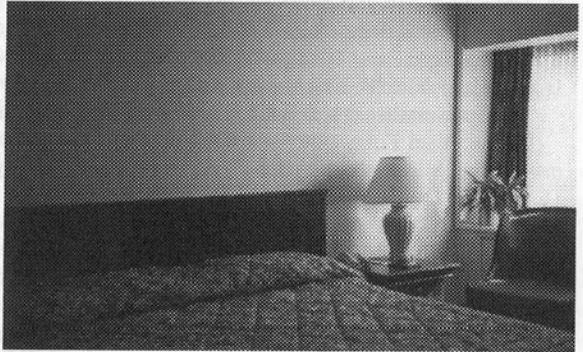
Isabelle Vien sur le fameux lit du Bed-In

Il y a 30 ans cette année, du lundi 26 mai au lundi 2 juin 1969, *John Lennon* et *Yoko Ono* firent leur 2^e et dernier « Bed-In » à la chambre 1742 de l'hôtel Reine-Elizabeth de Montréal au Canada. C'est aussi à cet endroit qu'ils ont enregistré les chansons « Give Peace A Chance » et « Remember Love ».

Le 20 juillet dernier l'auteur de ces lignes assisté d'un membre du **RQAB**, Isabelle Vien, ont eu l'occasion de visiter cette mythique chambre de ce grand hôtel pour les fins de ce photo reportage.

Pour l'occasion de notre visite et celle de la

BBC qui nous a précédé, la direction de l'hôtel à réaménagé la chambre de façon à ce qu'elle ressemble à ce qu'elle était lors du « Bed-In ». La chose qui surprend le plus, c'est la petitesse de la pièce où s'est déroulée le « Bed-In ». Les caméramans n'ont pas eu d'autres choix que d'utiliser une lentille grand angle car c'est vraiment pas très grand. D'autre part, le plafond n'est pas très haut. Finalement, *John* a fait installer le lit dans le salon pour l'événement et n'a jamais dormi avec *Yoko* dans la véritable chambre à coucher du 1742. Il faut souligner qu'en 30 ans il y a eu des rénovations au 1742 donc tout n'est pas d'origine ou propre à 1969.

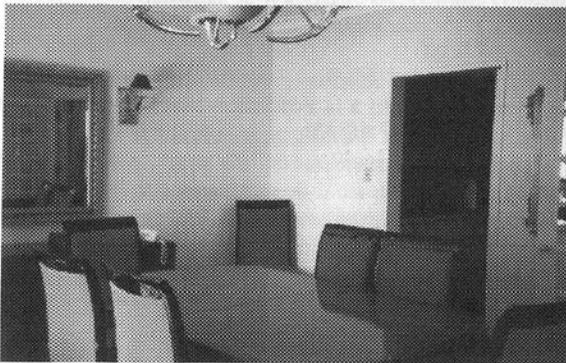


La véritable chambre du 1742 qui n'a jamais servi lors du Bed-In

De plus, la chambre 1742 peut devenir une suite selon les désirs de la clientèle.

Nous vous rappelons, comme mentionner dans le précédent numéro du **RQABulletin**, que la suite 1742 se loue en 1999 au coût \$1056. par nuit.

En terminant, avant de vous laisser regarder les photos, je voudrais remercier Isabelle Vien pour sa grande disponibilité et Mme Caroline Desrosier, relationniste à l'hôtel Reine-Elizabeth, pour ses précieuses informations, sa grande générosité et nous avoir permis de visiter et photographeur cette célèbre chambre.



Salle à manger en face du lit où John et Yoko ont fait leur Bed-In

Un geste banal mais combien conséquent!

par: Yves Vachon

C'était au milieu des années 60, je ne saurais dire cependant avec exactitude si c'était en 1964 ou en 1965, mais nous étions alors en pleine période estivale, plongé dans le long congé scolaire. Ce jour-là, je m'en souviens très bien, il faisait un soleil radieux et je me rendis banalement au dépanneur du quartier pour dépenser les quelques économies que j'avais en poche, comme je le faisais souvent d'ailleurs les jours où je ne savais quoi faire.

En pénétrant dans le petit commerce, j'aperçus alors sur le comptoir de vente un carton-présentoir qui attira mon attention. Je m'approchai de celui-ci et y découvrit en mortaise 4 visages qui me semblèrent d'emblée familiers, puisque depuis un certain temps je voyais circuler entre les mains de mes compagnons de jeux, des cartes-photos à l'effigie de ces 4 garçons dans le vent dont les chansons incidemment tournaient continuellement à la radio.

Je sortis de mes poches toute la menue monnaie qui s'y trouvait et la déposai sur le comptoir en échange de quelques uns de ces sachets qui venaient d'attirer mon regard. Je retournai aussitôt chez moi en vitesse et m'empressai de découvrir les trésors photographiques que recelaient ceux-ci. Ce jour-là, dans l'innocence de mes 9 ans, j'étais loin de me douter que je venais de poser un geste irréversible qui allait de toutes évidence changer le cours normal de mon existence. Une folie fanatique allait dès lors s'emparer de moi et perdurer de nombreuses années à venir sans jamais présenter la moindre défaillance. En y réfléchissant bien, il faisait plus que beau cette journée là et ce, pour une raison en particulier.



(Suite de la page 7)

25,000FF). Une compilation confirmant la chose vient d'être diffusé par l'association Collectomania. Le disque le plus convoité par les amateurs de vieux vinyle demeure à ce jour le 45 tours de quatre titres des *Beatles* paru en 1965 dit le sandwich parce que le Fab Four, photographiés lors d'une séance dans un studio parisien, y figurent sur la pochette en train de déguster un sandwich confectionné à partir d'une baguette française. Le disque avec cette pochette avait été publié à l'origine en France seulement, ce qui explique sa rareté. En deuxième position, on trouve *John, Paul, George* et *Ringo* une fois encore avec, coté à 2,500\$, le 33 tours *Beatles 65*.



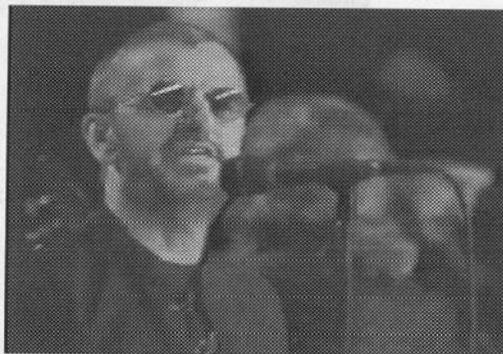
Les anniversaires Beatles ravivent l'intérêt pour les objets de collection

Plusieurs événements rappelant des faits importants de la carrière des *Beatles* ont produit leurs effets, ces derniers temps, sur le marché des collectionneurs *Beatles*, nouveaux et anciens. Parlons d'abord du trentième anniversaire de la sortie du film *Yellow Submarine*. Évidemment, cela donne lieu à la mise en marché d'une nouvelle collection de produits dérivés dont voici quelques exemples : décapsuleur de bouteilles au logo *Beatles* (environ 10\$); jarre à biscuit (150\$); jarre à biscuit à l'effigie « bass drum » de Sgt. Pepper (80\$), des chapeaux, épinglettes, cravates, etc. Autre anniversaire remarquable, celui de la fameuse photo des *Beatles* traversant le passage clouté de Abbey Road à Londres, le 8 août 1969. On ressort des posters classiques, y compris des affiches de Sgt. Pepper, une affiche Abbey Road, etc. Enfin, on a terminé à l'été 1999 dans la tradition *Beatles* avec la commémoration du 40^e de l'ouverture du Casbah Coffee Club où les Quarrymen commencèrent à jouer le 29 août 1959. Si vous avez eu la chance d'aller en Angleterre cet été, vous avez probablement ramené quelques petits souvenirs avec vous moyennant quelques dollars... Si, comme moi,

vous êtes restés ici, organisez donc une soirée à la mémoire du groupe avec la musique, les affiches, les décorations et les perruques. Ce sera génial.

Sortie d'un album de Noël pour Ringo

« Je veux être le Père Noël » s'exclame *Ringo* (en anglais) puisque tel est le titre de son prochain CD qui doit être mis en marché à la mi-octobre par Island/Mercury Records. Quelques titres : « Come On Christmas, Christmas Come On », « I Wanna Be Santa Claus » et « The Christmas Dance ». Certains classiques dont plusieurs auraient reçu un traitement choc : « Winter Wonderland », « The Little Drummer Boy », « Rudolf The Red-Nosed Reindeer » et « White Christmas ». On pense aussi que *Ringo* a décidé d'inclure sa reprise de la pièce des *Beatles* « Christmas Time Is Here Again » que le groupe avait gravé dans les années 60 pour les membres du fan club officiel. Joe Perry d'Aerosmith doit être parmi les quelques musiciens invités à figurer sur le disque. Voici la liste des pièces qui y seront incluses (les pièces originales sont suivies des noms des auteurs-compositeurs) : "Come On Christmas, Christmas Come On" (*Richard Starkey/Mark Hudson/Dean Grakal*), "Winter Wonderland", "I Wanna Be Santa Claus" (*Starkey/Hudson/Dick Monda*), "The Little Drummer Boy", "Rudolph The Red-Nosed Reindeer", "Blue Christmas", "The Christmas Dance" (*Starkey/Hudson/Jim Cox/Steve Dudas*), "Christmas Time Is Here Again" (*Harrison/Lennon/McCartney/Starkey*), "Christmas Eve" (*Starkey/Hudson*), "Dear Santa" (*Starkey/Hudson/Dudas*), "White Christmas", "Pax Um Biscum" (Peace Be With You) (*Starkey/Hudson/Grakal*).



(Suite page 17)

(Suite de la page 16)

Ressortie du film A Hard Day's Night

On a appris que le premier film noir et blanc des *Beatles* AHDN ressortira en salle ainsi que sur VHS et DVD début 2000. La séquence de You Can't Do That sera réintégrée au document intégral.

Ringo, 26^{ème} pour Q Magazine

Les lecteurs de la publication britannique Q Magazine ont coté Ringo au 26^{ème} rang des musiciens les plus importants de l'histoire du rock dans l'édition d'août 1999. C'est John qui a raflé la première position, Paul est bon deuxième et George décroche la trente-sixième position.



Working Classical: prochain opus de Sir Paul en octobre

Voici la liste des pièces qui seront incluses sur le prochain album classique de Paul McCartney Working Classical: "A Leaf", "Spiral", "Tuesday", "Haymakers", "Midwife", "She's My Baby", "Lovely Linda", "My Love", "Warm & Beautiful", "Junk", "Somedays", "Golden Earth Girl", "Calico Skies", "Maybe I'm Amazed". La date de sortie est le 18 octobre 1999.

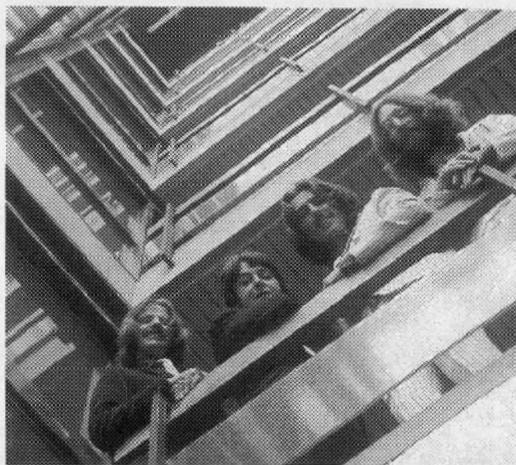
Paul McCartney "cassera" sa nouvelle production classique à Liverpool

Selon le Liverpool Echo (16 août 1999), Sir Paul est à régler les détails d'une prestation classique dans sa ville natale, Liverpool. La compagnie de production de Paul, McCartney Productions Limited, aurait réservé le Royal Liverpool Philharmonic Hall, salle récemment rénovée, pour une date d'octobre. The

London Symphony Orchestra jouera lors de ce concert et les membres de l'orchestre ont déjà réservé leurs chambres à l'hôtel Adelphi. De plus, le fameux ensemble de New-York de Lomamar Quartet est également au programme du concert. C'est le 16 octobre que la troisième œuvre classique de Paul sera présentée au public pour la première fois. En 1991, il avait fait ses débuts dans ce registre avec The Liverpool Oratorio. En 1997, sa seconde œuvre réalisée sous forme classique intitulée Standing Stone fut présentée en première au Royal Albert Hall de Londres. Il s'agissait d'une commande pour le 100^{ème} anniversaire de la compagnie EMI. Le CD de 76 minutes contenant l'œuvre poétique obtint un très bon succès de vente. Il resta 11 semaines à la tête de la compilation classique de Billboard et on en vendit plus de 260,000 copies à travers le monde. Cette œuvre mérita à son compositeur le New Horizon Award, un honneur décerné aux États-Unis à un artiste, un ensemble ou un compositeur qui a réussi à attirer un auditoire plus jeune à la musique classique.

Un symbole londonien des Beatles sera détruit

La maison EMI, le siège social de la compagnie au Square Manchester de Londres est en voie d'être démolie. EMI avait déménagé ses activités dans un autre édifice voilà 4 ans et cette bâtisse était vide depuis ce temps. Dans les beaux jours de la Beatlemania, les Beatles étaient des visiteurs réguliers à cet édifice et il y furent photographiés à de nombreuses occasions. Les deux plus célèbres clichés à y avoir été pris sont ceux d'Angus McBean, d'abord pour la couverture de l'album Please, Please Me (vous savez



(Suite de la page 17)

lorsqu'on les voit regardant en bas d'un balcon au-dessus de l'entrée principale. C'était en 1963. Six ans plus tard, ils devaient retourner au même endroit pour se faire photographier pour la pochette du disque *Get Back*. On sait que ce disque ne fut pas lancé et qu'on choisit une autre photo pour l'album *Let It Be* qui le remplaça. Ce n'est qu'en 1973 qu'on décida d'utiliser les 2 clichés pour orner les pochettes des albums compilation dits Rouge et Bleu. Après les *Beatles*, à peu près tous les artistes de EMI ont voulu se faire photographier installés sur ce balcon mais tous essayèrent un refus sauf les Sex Pistols au milieu des années 70 et Blür juste avant que la compagnie ne déménage. Mais qu'est-il devenu du fameux balcon? Ne vous en faites pas, il n'a pas été détruit. La direction de la compagnie l'a déménagé lorsqu'il ont quitté l'édifice. Une rumeur veut qu'il soit maintenant installé dans le nouveau building au restaurant du personnel. Une autre rumeur veut que ce soit *Paul McCartney* qui en soit le nouveau propriétaire! Faudrait aller voir... Plus de détails sur cette nouvelle dans la page web de Richard Porter <http://members.xoom.com/londonbeatle>

Nouvelles parutions pour les accompagnateurs de McCartney

Hamish Stuart, guitariste qui accompagnait *Paul McCartney* entre 1989 et 1993 pour les disques et les tournées, a lancé en juin dernier un nouveau CD simple en solo intitulé *Sooner Or Later* sur sa propre étiquette de disques Sulphuric Records. En juillet et août, il a également effectué une tournée de spectacles en Angleterre.



Hamish Stuart

The Robbie McIntosh Band



L'ex-guitariste de *Paul McCartney* (1989-1993) Robbie McIntosh vient de faire paraître un disque solo sous le nom de The Robbie McIntosh Band. Celui qui a aussi fait partie des Pretenders a d'ailleurs mé-

rité une très bonne critique du magazine britannique Q. Accompagné de musiciens de studio, Robbie (que le **RQAB** avait rencontré lors de sa dernière visite à Québec à titre d'accompagnateur de Diane Tell) passe habilement du R&B au country-rock.

Nouveau livre sur les Beatles à paraître

Keith Badman, collaborateur au magazine *The Beatles Book*, lancera en octobre 1999 un livre intitulé *The Beatles After The Break-Up*. Publié chez Omnibus Press, ce volume sera consacré aux carrières en solo de *John, Paul, George et Ringo* et prendra la forme d'un journal quotidien sur les 4 de Liverpool sur le modèle de *The Beatles Day By Day* de Mark Lewisohn, édité en 1990 chez Harmony. M.Badman a en outre révélé que *Paul* travaillait activement sur son projet d'anthologie pour sa portion de carrière avec *Wings* et qu'on peut s'attendre à voir un coffret ou quelque chose du genre sur le marché avant la fin de 1999. Il a ajouté qu'une rumeur circulait concernant un film consacré à la création et à la production de l'album *Imagine* en 1971 par *John Lennon*. Le film serait fait avec la pleine collaboration de Yoko Ono.

Nouvelles de Michel Laverdière

L'ami Laverdière nous informe régulièrement des faits et gestes concernant les *Beatles*; voici ses plus récents scoops : « *Paul McCartney* travaille présentement sur un nouveau projet de dessin animé d'après une série de livres américains intitulés *Tuesday*. C'est la même équipe d'animation qui a réalisé le projet *Tropic Island Hum* qui s'affaire sur ce nouveau dessin animé. Selon mon ami Ian Dean, de Creative Dialogue, Giles Martin et son père Sir George ont passé leurs vacances à ce prélasser au cours de ce merveilleux été britannique avec l'épouse de ce dernier, Lady Judy Martin, à leur maison d'Aldernay "which is one of the Channel Islands". - Steve Barakatt, jeune pianiste de Charlesbourg (Québec) qui connaît un immense succès au Japon, enregistrera son prochain disque au célèbre Air Studio de Londres avec l'équipe de Creative Dialogue et Sir George Martin. Plusieurs invités de renommée internationale participeront à l'enregistrement de même que le Foundation Philharmonic Orchestra, parrainé par Sir George Martin lui-même ainsi que par Dudley Moore, Dame Kiri Te Kanawa et plusieurs autres grandes personnalités britanniques ».

Saviez-vous que ...



Par: Daniel Lambert

La chanson "Sexy Sadie" du double album blanc des *Beatles* est une allusion directe au Maharishi Mahesh Yogi. Cependant, les paroles originales étaient "Maharishi, what have you done, you made a fool of everyone..." Un peu long comme titre de chanson, une bonne idée de le raccourcir n'est-ce pas!

Sur une pochette de disque des *Beatles*, on y retrouve posés 2 fois et ce à côté, en outre de Laurel et Hardy, Marilyn Monroe, Richard Strauss, Bob Dylan, Karl Marx, John Weismuller (Tarzan), Marlon Brando, une petite déesse bouddhiste en première ligne et également un pantin qui salue les Rolling Stones dans un geste de mépris pour la pseudo-concurrence que les médias prétendaient faire avaler au public. Vous l'avez reconnu? Mais oui, c'est la remarquable pochette de l'album Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.

Il y a une chanson des *Beatles* qui commence avec un coq qui se met à chanter en annonçant l'aube. Vous la connaissez? C'est la chanson "Good Morning, Good Morning".

Le premier artiste étranger à endisquer chez Apple fut l'américain James Taylor, de son vrai nom James Voigt (frère de l'acteur bien connu Jon Voigt). Ce compositeur-interprète de grand talent est très connu, entre autres, pour ses chansons "Fire And Rain", "Carolina In My Mind", "Sweet Baby James", "How Sweet It Is, You're Got A Friend" et aussi à cause de son mariage avec Carly Simon.

Les 2 premières compositions des *Beatles* à être lancées sur l'étiquette Apple furent "Hey Jude" et "Revolution".

Au printemps 1969, *George Harrison* lança son second 33 tours expérimental "Electronic Sound", et *John Lennon* le sien, "Life With The Lions" sous le label subsidiaire de Apple. La Cie Zapple. Avis aux collectionneurs.

Dans la chanson "Because", on peut y entendre un petit bout de la "Sonate au clair de lune" de Beethoven mais joué... à l'envers. Comme quoi; grand classique et musique rock peuvent très bien faire bon ménage.



Le 24 juin 1967, les *Beatles* ont signé une pétition officielle pour la légalisation de... la marijuana, soit la même année que l'ouverture de la boutique Apple au 94 Baker Street à Londres et la sortie aussi du disque "Sgt. Pepper's".

Dans le film de 1971: "200 Motels", *Ringo Starr* se déguise en un autre chanteur très bien connu. Il devient alors... Frank Zappa. Aussi surprenant que cela puisse paraître.

Paul McCartney a déjà composé la chanson-titre d'un film de la série James Bond. C'était pour le film "Live And Let Die" (Vivre et laissez mourir) en 1973; l'interprète en était nul autre que ...*Paul McCartney*.

L'origine du non du groupe Ramones provient d'un hommage à *Paul McCartney* qui avait utilisé le pseudonyme de Paul Ramone lors d'une tournée des *Beatles* en Écosse en 1960.

Prochain numéro!!! RQABulletin

Dans le prochain numéro du RQABulletin:

- Reportage sur la convention *Beatles* à Montréal
- Critiques des disques « Run Devil Run » et « Working Classical » de *Paul McCartney* ainsi que « I Wanna Be Santa Claus » de *Ringo Starr*
- Témoignage: *Paul McCartney* au Forum de Montréal, 10 ans déjà.



Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Roger Drolet
Yves Vachon
Daniel Lambert
Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net
fax: 847-5548

Petites annonces:

Mise en page, infographie:

Avis aux collectionneurs

Vous trouverez les chansons "A World Without Love" de Peter et Gordon (composition *Lennon/McCartney*) en version mono (N.D.L.R. Il y a eu erreur sur la pochette du disque) et "Those Were The Days" de Mary Hopkin (produit par *Paul McCartney*) sur la nouvelle compilation CD commémorant les 50 ans de EMI Canada, "On My Radio, Top Hits Of The 1960's Vol.2, 50th Anniversary Collection". Toujours dans cette même série de EMI et avec le même titre mais consacré aux années 1970 (vol.3), vous pourrez écouter les chansons "Instant Karma" de *John Lennon* et le Plastic Ono Band, "You're Sixteen" de *Ringo Starr* et "Band Of The Run" de *Paul McCartney* And Wings. Nous déplorons toutefois l'absence de "My Sweet Lord" de *George Harrison* sur cet album. Finalement, la bande sonore du CD du film "Outside Providence" contient les chansons "Band On The Run" de *Paul McCartney* and Wings et "No Matter What" de *Badfinger*.

Badfinger

L'album inédit et mythique de *Badfinger* "Head First" pourrait paraître en 2 versions différentes. La compagnie de disque Rhino a obtenu une licence de Warner Bros Records pour sortir l'album à une date en-



Head First de *Badfinger*

core inconnue à partir des bandes maîtresses. D'autre part, la compagnie de disque Forbiden qui appartient à l'ex-gérant du groupe, Al Brodie lancera, à une date aussi indéterminée, le même album mais produit à partir d'une bande 2 pistes appartenant au regretté Pete Ham. C'est à suivre.

Nouveaux timbres

Notre commanditaire TPM nous a annoncé qu'il avait maintenant en magasin les timbres commémorant le 30^{ème} anniversaire du mariage de *John* et *Yoko* à Gibraltar en 1969 et celui en hommage aux *Beatles* aux États-Unis. Avis aux intéressés.

Avvertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les *Beatles* ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.



**Gagnant(e) du concours
"John Lennon"**

page 2

Convention Beatles à Montréal

Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB) invite tous les amateurs des *Beatles* à sa 2^e Convention Beatles qui aura lieu à :

Le Zest, 2100, rue Bennett, Montréal (coin Ontario)

Samedi, le 16 octobre 1999 à partir de 10 hres.

Programme :

Invité spécial Monsieur Michel Laverdière des Disques Atma et XX, producteur des CD's «The Family Way» nouvelle version, «Love In The Open Air» et «Sir Paul McCartney's Liverpool» (Oeuvres de Paul McCartney) et collaborateur de Sir George Martin.

Marché aux puces Beatles

Nombreux kiosques à visiter

Musique Beatles

Projection de vidéos

Heure: 10 hres. à 18 hres

Admission générale: 5,00\$

Membres du RQAB: 3,00\$

Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

Tirage de prix de présence

Spectacle Beatles

Musique Beatles

Groupe invité :

«Hommage aux Beatles»

Heure : 20:30 hres à 23 hres

Admission générale: 10,00\$

Membres du RQAB: 10,00\$

Enfants de moins de 12 ans (gratuit)

Suite page 2

Convention Beatles à Montréal (suite de la page 1)

L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger ou vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

Pour plus de renseignements ou pour faire la réservation d'une table, communiquer avec:

Alain Lacasse: 418-626-2963

Pierre Turgeon: 418-877-8687

Gilles Chartier: gillen@odyssee.net

Yves Boivin: 514-366-0360

Réservation de table :

40,00\$ 1^{ère} table 10,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres

25,00\$ 1^{ère} table 10,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB



Gagnant(e) du concours du
"John Lennon"

par : *Pierre Turgeon*

Concours

"Yellow Submarine"

par : *Pierre Turgeon*

Question concours du Vol. 5#2a :

Voici la nouvelle question :

Nommez le titre de la chanson que John Lennon a enregistré lors de son "Bed-In" à Montréal en 1969?

Quelle est le titre de la dernière chanson que les Beatles ont enregistré pour la bande sonore du film Yellow Submarine?

La réponse:

A) Hey Bulldog

B) It's All Too Much

Give Peace A Chance

Le prix que vous pourriez vous mériter est le poster annonçant le sortie vidéo et DVD du film "Yellow Submarine". Ce prix est une gracieuseté de Monsieur Aksel Lielman de "Warner Home Video".

Le gagnant est : *Jacques Cordeau*

membre # 379 de Montréal, Québec. Jacques Cordeau remporte un magnifique poster de John et Yoko au Mike Douglas Show.

Envoyez votre réponse à l'adresse du RQAB inscrite dans le présent RQABulletin avant le **25 novembre 1999**.

Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux BEATLES ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou demandes au RQAB. Service gratuit pour les membres.

À Vendre

Albums de vinyle :

45t The Beatles "Free As A Bird" édition US

5 Nights In A Judo Arena

The Beatles In Italy

E. John /John Lennon (Live New-York 74)

CD :

Coffret World Tour Pack (Paul McCartney)

Poster "Paul Is Live"

Alain Lacasse, Québec

418-626-2963

Du lundi au vendredi entre 18 hres. et 21 hres.

Plusieurs 33t des Beatles, carrière solo, édition française et autres.

Liste disponible 1,00\$ US ou 1 irc

Bernard Fidyk

B.P. 13, Meriel, France



Avis de recherche

Je recherche le 33 tours "White Album" des Beatles en édition mono.

Roger Drolet, Québec

418-683-8272

Avis de recherche

Je suis à la recherche des CD suivants:

- 1) Complete Apple Trax Vol. 2
- 2) Songs From The Past Vol. 1
- 3) Songs From The Past Vol. 2
- 4) The Get Back Journals Vol. 5, 6, 7 et 8

Pierre Gagnon

314, Jacques

East-Broughton, Québec

G0N 1G0

418-427-2816

33t de Ringo Starr

" Blast From Your Past "

Michel Daigneault

1400, St-Germain

St-Laurent, Québec

H4L 3S6

514-747-1322

Je suis à la recherche des 33 tours suivants :

"The Beatles At The Beeb"

Volume 7 à 12

Jacques Bergeron, Québec

418-626-9350

Ticket To Ride

Je recherche des tickets de concert des Beatles ou d'un groupe professionnel leur rendant hommage. (exemple : " Hommage aux Beatles ", " Beatles Forever ", " Yesterday, Les Beatles " etc...)

Daniel Lambert, Montréal

514-374-5410

La responsabilité du contenu des annonces classées n'engage que les annonceurs.

**Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.
Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.**

Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732, Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.

15 %

TPM, Place Fleur de Lys, Tél.: 418-524-7894, Timbres, cartes et autres articles *Beatles*.

10 %

Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536, Sur achat minimum de 4,00 \$

15 %

Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658, Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.

10 %

Sarma, Tél.: 418-648-9485, Sur les publications "Rétros" dont "RENDEZ-VOUS 96"

15 %

Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord, Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357, Sur tous les livres

10 %

A/B Autorails, 2970-2, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy, Tél. : 418-650-5121, Articles *Beatles*

15 %

**Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174
Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales.**

15 %

**Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 514-842-0664 (Sur items *Beatles*)
Achat et vente de CD, vinyles et revues. Neufs et importés (Achat minimum 10,00\$)**

10 %

Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George

Volume 1#3 Paul en questions (plus disponible)

Volume 1#4 Sur Lennon-sens

Volume 2#1 Anthology Vol. 1

Volume 2#2 Anthology Vol. 2

Volume 2#3 Robbie McIntosh

Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best

Volume 3#1 Grammy et Pete Best (suite et fin)

Volume 3#2 Flaming Pie

Volume 3#3 Pete Best

Volume 3#4 Gilles Ouellet (*Beatle Connection*)

Volume 4#1 Standing Stone (6 copies)

Volume 4#2 John Lennon à Calgary

Volume 4#3 Ringo Starr « Vertical Man »

Volume 4#4 Une anthologie magique

Volume 5#1 Joey Molland

Volume 5#2 Mon après-midi 17° ciel

Les anciens numéros du RQABulletin sont disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. **Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1, "Naissance du RQAB".**

Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles

C.P. 37032

900, Boul. René-Lévesque Est

Québec, Québec, G1R 5P5

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360

fax : 418-683-9066

Courrier électr. : turgeonp@clie.net

<http://members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>