

Les Beatles

RQABulletin

<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>

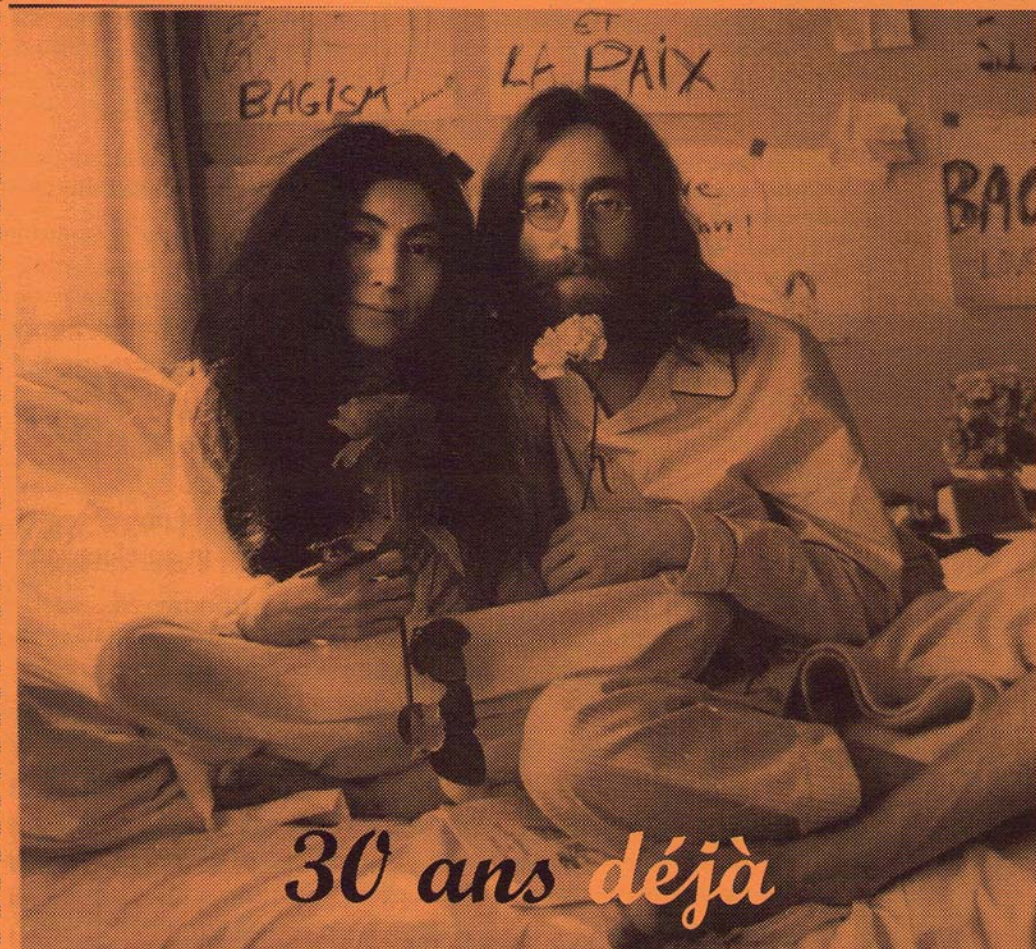
Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.5 No 2 Été 1999

© RQAB

Dans ce numéro:

Mot du président p.2
Julian Lennon au « Poing J » p.5-11
Enfin, ce samedi 10 avril est arrivé p.8-17
« Basil » de Joey Molland p.10
Paul à l'ombre de son « band » p.14-15
30^{ème} anniversaire du « Bed-In »... p.16
Anecdotes, creuse-ménages, réponses p.20

Mon après-midi au 17^{ème} ciel p.3-4
Dépêches express p.6-7-12-13-18
Cavern Band à L'Autre Caserne p.9
« Photograph Smile » de Julian Lennon p.11
Où étiez-vous? P.16
Anecdotes, creuse-ménages p.19



RQAB

C.P.37032
900, René-Lévesque Est
Québec, Québec
G1R 5P5
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360
Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Alain Lacasse
Président
418-626-2963

Pierre Turgeon
Vice-président
418-877-8687
turgeonp@qbc.clic.net

Marie-Josée Pelletier
Relationniste
Responsable de la
commandite
418-842-5175

Éric Dumont
Administrateur
418-833-4545

Isabelle Simard
Secrétaire et
archiviste
418-823-2381

Richard Lamontagne
Région du Saguenay
418-696-1534

Bertrand Delisle
Région de la Mauricie
819-370-3434

Michèle St-Pierre
Région de Rimouski
418-735-5495

Yves Boivin
Région de Montréal
514-366-0360

Stéphane Tshernish
Région de la Côte Nord
418-567-4168

Le mot du président

par : *Alain Lacasse*

Chers membres,

C'est avec plaisir que je vous retrouve pour ce **RQABulletin** estival. Nous avons voulu souligner dans ce numéro un anniversaire très important. Il y a trente ans en 1969 *John* et *Yoko* faisaient un "bed in" à la chambre 1742 de l'hôtel Reine-Elizabeth de Montréal. À cette occasion, ils enregistrèrent "Give Peace A Chance" le tout premier 45 tours du Plastic Ono Band, qui allait devenir une des chansons-phares de l'œuvre de *Lennon*. Benoît L'Herbier est un des rares chanceux à avoir assisté à cet événement et nous raconte son expérience dans un article de ce numéro.

Pour les fans québécois des *Beatles*, le "bed-in" de Montréal est un événement majeur. Toutefois, nous n'oublions pas de souligner dans le courant de l'année le 35^{ème} anniversaire des 2 spectacles des *Beatles* au Forum de Montréal le 8 septembre 1964 et le 10^{ème} anniversaire du spectacle de *Paul McCartney* au même endroit le 9 décembre 1989.

De plus, comme vous pourrez le lire dans ce numéro, nous aurons droit d'ici Noël à une pléthore de produits *Beatles*. Commencez à économiser.

D'autre part, le **RQAB** a besoin de membres à Montréal et au comité de direction du fan club à Québec pour réaliser ses diverses activités. Évidemment, l'engagement est bénévole. Nous recherchons des personnes bilingues, âgées de plus de vingt ans et ayant du temps libre à consacrer au fan club. Si vous êtes intéressés, contactez-nous (voir marge gauche pour coordonnées).

J'aimerais aussi aviser les membres résidant au Canada que le coût d'adhésion et de renouvellement au **RQAB** est désormais de 15\$. Pour ceux et celles vivant hors-Canada, le montant demeure à 17\$ canadien. Je tiens aussi à demander aux membres qui déménagent ou changent de numéro de téléphone de nous communiquer le plus tôt possible leurs nouvelles coordonnées.

Si vous désirez faire de la publicité dans le **RQABulletin**, veuillez nous contacter. Cela est maintenant possible.

Avis à nos amis collectionneurs, le **RQAB** organisera une autre convention *Beatles* à Montréal cet automne. Si vous souhaitez louer une table ou avoir des renseignements supplémentaires, contactez-nous.

Finalement, tout en vous invitant à visiter le site Internet du **RQAB**, je vous souhaite de passer le plus beau et le plus chaud des étés de votre vie en compagnie de la musique des *Beatles*.

À bientôt!

Mon après-midi au 17^{ième} ciel!

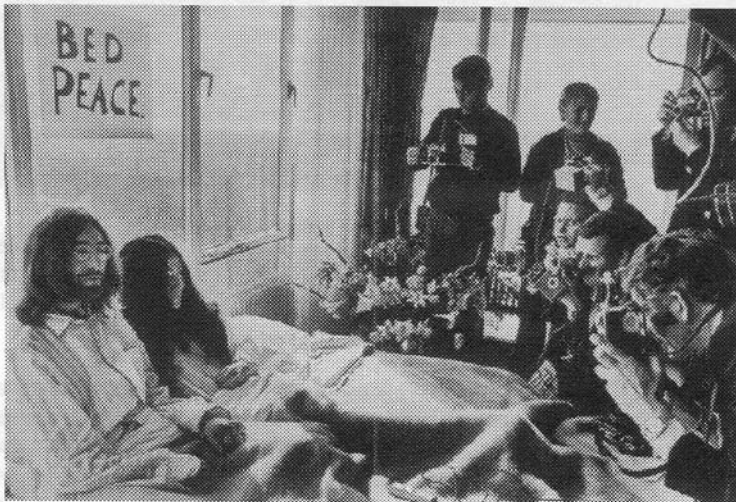
par: Benoît L'Herbier

Le 26 mai 1969, vers 19 hrs, j'écoutais la radio comme d'habitude, CFOX probablement et l'animateur Roger Scott sûrement, lui qui était toujours au courant de tout, quand on nous annonce que *John* et *Yoko* vont arriver à 21h30 à l'aéroport de Dorval! *John* et *Yoko* à Montréal! Qu'est-ce qu'on fait? On appelle son meilleur ami, Robert Crevier et on répète: Qu'est-ce qu'on fait? Mais on s'en va à Dorval tout de suite voyons.

Je demeurais à Laval, je savais que Dorval était quelque part dans le "West Island", alors on aurait qu'à suivre les avions... Par quel chemin on est passé, je l'ignore. Je remercie d'ailleurs, pour la première fois publiquement ici, les bons samaritains qui se sont arrêtés pour nous embarquer et nous amener jusqu'à l'aéroport alors que nous faisons du pouce.

Finalement, on se retrouve dans l'aérogare, avec plusieurs centaines de personnes qui avaient eu la même idée que nous, et au loin, par dessus les têtes, on voit deux silhouettes poilues arriver et se faufiler à travers la foule pour se diriger vers la sortie. Wow! On a vu *John* et *Yoko*, enfin presque, alors on retourne à Laval et on est bien content.

Mais le lendemain, la fièvre du "Bed-In" de *John* et *Yoko* déferle sur Montréal et tous les journaux, toutes les radios ne parlent que de ça. Il paraît qu'ils sont à l'hôtel Reine-Élizabeth sur le boulevard Dorchester d'alors. Comme Montréal est encore plus près de Laval que Dorval, le lendemain je prend mon courage à deux mains de même que mes billets d'autobus et de métro, et je me dirige vers le Reine-Élizabeth. On ne sait jamais...



Dans le hall de l'hôtel c'est un peu le bordel. Impossible évidemment de savoir à quelle chambre logent *John* et *Yoko* et encore plus impossible de prendre l'ascenseur et de suivre de nombreuses personnes qui semblent savoir où elles s'en vont. Vous pouvez imaginer que je ne suis pas le seul à me présenter innocemment à l'hôtel. Il y a d'autres maniaques des *Beatles* comme moi. Et un justement avec qui je discute du merveilleux hasard qui a voulu qu'un des *Beatles* débarque en nos murs.

Il s'est lui aussi précipité à l'hôtel sans trop savoir ce qu'il y ferait, nourrissant le rêve fou de pouvoir rencontrer ou à tout le moins apercevoir, le génie musical/apôtre de la paix qui se fait "blaster" par les journalistes qui ne comprennent vraiment rien à son message. En discutant, j'apprend qu'il travaille à Radio-Canada et au moment où il mentionne le nom de la société d'État, on se tait, on se regarde avec de grands

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

yeux et un "flash" nous ébranle tous les deux en même temps: Radio-Canada, CBC, télévision, média, presse...*John* est venu ici pour répandre sa bonne nouvelle de paix mondiale. Il veut rencontrer les médias. Un et un font deux. Un et un font même un, sept, quatre, deux. Avec tout le front qu'un jeune de 17 ans, moi en l'occurrence et un autre à peine plus âgé, peuvent avoir, on se dirige aussi calmement que possible vers l'ascenseur et dès qu'un gardien de sécurité nous demande ce que nous faisons là, mon ami lui montre sans trop trembler, sa carte d'employé de Radio-Canada. Il aurait aussi bien pu être balayeur, je ne l'ai jamais su, mais il possédait une carte dont la valeur dépassait celle de bien d'autres que j'ai eues par la suite. Cette carte nous donna accès au saint des saints, la chambre 1742 du Reine-Élizabeth où *John Lennon* et Yoko Ono tenaient un "Bed-In".

Je me suis donc retrouvé, par un bel après-midi du mois de mai 1969, dans la chambre de *John* et Yoko, assis par terre au pied du lit, et ...j'aimerais tellement vous raconter tout ce que j'ai vu et entendu. Mais je ne me souviens de rien de précis. Sauf que j'étais au nirvana. Je me souviens que j'étais au paradis, mais je ne me souviens pas de la couleur des nuages. Je ne me souviens même plus si j'y suis resté vingt minutes ou deux heures, ça doit être quelque chose entre les deux parce qu'après un certains temps, quelqu'un a dû se réveiller quelque part et se demander ce que faisaient les deux jeunes, la bouche complètement bée, et les yeux un peu dans le vague, dans la chambre de monsieur *Lennon* au milieu des Hare Krishna et des membres de la presse.

On est finalement retourné dans le lobby, mon nouvel ami et moi, encore incrédule de la chance extraordinaire qui nous avait béni ce jour-là. On venait de vivre des moments vraiment inoubliables...enfin d'une certaine façons.



Le plus ironique c'est que j'ai presque réussi à retourner dans la chambre de *John*. Mon père était vice-président de la programmation à Télé-Métropole et après ma première visite, je lui avais demandé de me fournir une très officielle carte de presse du canal 10 afin de retourner au 17^{ième} étage du Reine-Élizabeth, le 17^{ième} ciel pour moi.

Je me suis donc présenté à l'hôtel quelques jours plus tard avec ma carte officielle et mon magnétophone. On me fit monter jusque dans l'antichambre de *John* et Yoko pour me faire dire après une heure d'attente, que les principaux intéressés avaient besoin de repos. Peut-être avait-on vu clair dans mon jeu. Peut-être que le subterfuge de la carte de presse n'a pas fonctionné. Peut-être qu'après l'affluence des premiers jours, on vérifia de plus près les cartes que présentaient les visiteurs apparemment accrédités. Mais ce n'était pas grave. J'avais vu *John*. Le destin m'avait donné un coup de pouce une fois et c'était suffisant.

Au cours de l'été 1969, je suis devenu officiellement journaliste, pour Photo-Vedettes, et en décembre je rencontrerais à nouveau *John* et Yoko lors de leur tournée soulignant le dévoilement des panneaux-réclames "War Is Over" à travers le monde. Mais ce n'était pas la première fois...

Julian Lennon au « Point J »

par: Jocelyne Rochon

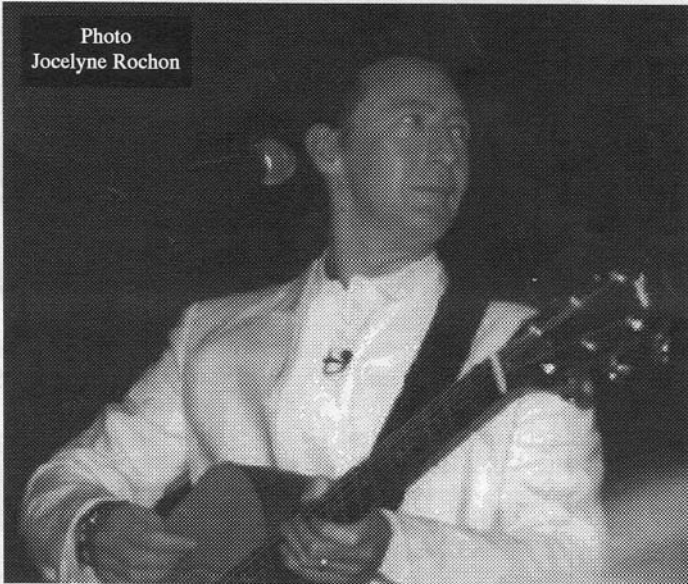
Bonjour à tous,

Hier soir, le 22 mars 99, Yves Boivin, Gilles Chartier et moi-même avons (malgré une tempête qui s'abattait sur Montréal) vécu une soirée assez excitante que j'aimerais partager avec vous tous qui comprendrez notre enthousiasme! Donc, lundi soir Julie Snyder recevait à son émission "Le Poing J" comme artiste invité principal Julian Lennon. Après plusieurs jours de délibérations (Ya right!). Yves, Gilles et moi-même décidons de nous rendre à l'enregistrement de cette émission dans l'espoir de voir et peut-être même de rencontrer Julian.

Après une attente qui nous semble interminable, nous sommes confortablement installés au balcon du studio d'enregistrement (on nous avait promis que les gens du balcon pourraient plus tard dans l'émission, descendre sur le plateau et être près de Julian au moment où il interpréterait une chanson). Notre choix du balcon nous sembla donc très justifié.

Après une entrevue avec Claudine Mercier et un certain Martin (humoriste dont j'oublie le nom de famille) on s'en va à la pause commerciale et l'animateur de foule nous crie au balcon de descendre! Nous voilà donc sur le plateau tout près de Julian qui est installé sur un genre d'estrade en rond accompagné de son guitariste Matt Backer. Pour les plus vieux, ça nous rappelle le "American Band Stand" ou "Jeunesse d'Aujourd'hui" Julian nous interprète "Day After Day". Après cette première prestation, tout le monde se déplace près du sofa où Julie (dans son anglais notoire) procède à une sympathique et longue entrevue (au grand désespoir du technicien qui fait des efforts surhumains pour l'arrêter). Mais notre Julie nationale semble complètement prise par la conversation et interroge Julian sur son enfance, sa relation avec Sean et Yoko, le fait qu'il doit acheter des pièces souvenirs qui appartenaient à son père et la raison pour laquelle il a décidé de dédier son "Album" à son beau-père. J'ai trouvé Julian très sympathique (malgré le fait qu'il n'avait pas de commentaire élogieux envers Yoko mais il ne me semblait pas amer). Matt Backer qui parle bien français, traduisait les propos de Julian avec l'aide de Julie. Après cette entrevue, on retourne autour de l'estrade où Julian nous interprète "I Don't Want To Know" (la préférée des trois comparses présents). Sa voix est super et il semble très content et agréablement surpris de l'enthousiasme du public qui a très bien répondu à ses deux chansons.

Photo
Jocelyne Rochon



Après le show, je demande à Julie si Julian viendra rencontrer les gens et elle me dit qu'elle ne croit pas qu'il viendra. Yves, Gilles et moi-même sommes très désappointés. Je lui demande également si Julian doit revenir à Montréal pour des spectacles (elle n'en n'avait pas parlé en entrevue). Elle me dit que oui, probablement. Quelques minutes passent et l'animateur de foule nous dit que Julian sera là dans quelques minutes pour signer des autographes ou pour prendre une photo. Il faut faire un choix et d'emblée de faire signer nos

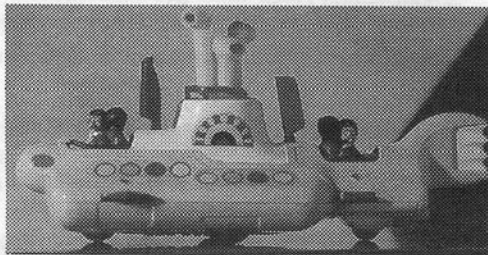
(Suite page 11)

- M. Jim Fotheringham de SMA Distribution nous a appris que la version restaurée du film "A Hard Day's Night" des *Beatles* devrait sortir en cassette vidéo et en DVD au Canada à la fin de l'été à une date encore indéterminé.
- Voici quelques nouvelles à propos du 30^{ième} anniversaire du film "Yellow Submarine" des *Beatles*, la compagnie Apple a annoncé qu'il n'y aura pas de nouveau CD single des *Beatles* cet automne. La chanson qui avait été choisie était « Hey! Bulldog ». À la place, Apple présentera le vidéo récemment découvert de cette chanson. Tournée en 1968 lors de l'enregistrement de ce titre, le film était resté introuvable



jusqu'à tout récemment. Le film « Yellow Submarine » ressortira dans sa nouvelle version partout dans le monde le 14 septembre. Le CD sera lancé à la même date. Le film qui inclura la séquence "Hey! Bulldog" paraîtra en cassette vidéo, DVD et laserdisc et aura probablement droit à une sortie en salles. Quant au disque, il comprendra 15 chansons tirées du film remastérisées et remixées par *Paul, George et Ringo* en 24 bits. Voici les titres des chansons: "Yellow Submarine", "Nowhere Man", "Eleanor Rigby", "Love You To", "All Together Now", "Lucy In The Sky With Diamonds", "Think for Yourself", "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", "With A Little Help From My Friends", "Hey Bulldog", "Only A Northern Song", "All You Need Is Love", "When I'm Sixty-Four", "Baby You're A Rich Man", et "It's All To Much". Comme vous l'avez remarqué, les pièces instrumentales de George Martin ne feront pas partie de cette édition anniversaire. Toutefois, l'édition actuelle

de l'album "Yellow Submarine" restera sur le marché et ne sera pas discontinué. Finalement, voici quelques articles promotionnels se rapportant à "Yellow Submarine" qui seront ou sont



déjà disponibles: modèle à coller du sous-marin, modèle miniature du sous-marin, horloges et montres, série de cartes de la compagnie « Images Comic » qui paraîtra le 15 juillet, car-



tes postales, figurine des personnages, bandes dessinées, T-Shirts, édition limitée d'assiettes, poster, boîte à lunch, pot à biscuit, lampes, tasses, ensemble de bain, photos, banque en porcelaine, ensemble de tasse et pot à thé, cravates, foulard en soie, jeux de type Monopoly et peut-être plus encore. Ayoye! Le portefeuille. Ah! J'oubliais. Il y aura aussi un documentaire sur le "making of" de "Yellow Submarine" (le film) avec entrevues des animateurs, dessinateurs et des comédiens qui ont prêté leurs voix aux différents personnages. Dernière heure: la version restauré du film "Yellow Submarine" sera présentée en première mondiale le 30 août 1999 à

(Suite page 7)

(Suite de la page 6)

Liverpool.

- ⇒ Dans la nuit du 26 au 27 mai dernier, le réseau de télévision Quatre-Saisons a diffusé une émission spéciale animée par Alain Dumas et Patricia Paquin en direct de la chambre 1742 de l'hôtel Reine-Élizabeth de Montréal pour souligner le 30^{ème} anniversaire du "Bed-In" de John et Yoko. Ils ont reçu plusieurs invités pendant la nuit. Bien sûr, ils étaient en pyjama dans le lit, la chambre était décorée de dessins "Peace" et "War Is Over" et occasionnellement ils dessinaient. L'idée était bonne mais ça manquait nettement de préparation au niveau du contenu. Parfois, on percevait une improvisation évidente. Au moins, TQS a souligné cet anniversaire.
- ⇒ Le **RQAB** a un nouveau commanditaire à Montréal. Il s'agit du magasin de disques Beatnick au 3770 St-Denis à Montréal, no de téléphone (514) 842-0664. Vous y trouverez des disques vinyles, CD et revues neufs ou usagés. Vous pouvez acheter ou vendre. Sur présentation



de votre carte de membre, vous aurez droit à un rabais de 10% sur toute la marchandise à condition d'acheter pour 10\$ et plus.

⇒ Nous vous rappelons que l'exposition de peintures de Paul McCartney à Siegen en Allemagne se terminera le 25 juillet 1999.

⇒ Le 1^{er} CD de la série "Sir George Martin Presents..." intitulé "Women Write Music" est maintenant disponible sur éti-

quette Atma. Il a été lancé le 23 avril dernier à la Maison du Canada à Londres en présence de Sir George. Le 2^{ème} album de la collection "Sir George Martin Presents" sortira au mois d'octobre prochain.



- ⇒ L'acteur britannique Jude Law jouera le rôle de Brian Epstein dans le film biographique

"Epstein" qu'il réalisera. Le film mettra en évidence la relation entre Brian et sa mère. Des comédiens joueront le rôle des Beatles. Philip Norman signera le scénario.

- ⇒ Le 10 avril dernier a eu lieu un concert hommage à Linda McCartney. Voici les artistes et les chansons qu'ils ont interprétés durant ce spectacle: Tom Jones ("She's A Woman", "Green, Green Grass Of Home" et "When A Man Loves A Woman"), Marianne Faithfull accompagné par Johnny Man ("As Tears Go By"), Elvis Costello ("Warm And Beautiful" et "That Day Is Done"), George Michael ("Eleanor Rigby", "The Long And Winding Road" et "Faith"), Paul McCartney ("Lonesome Town" en duo avec Elvis Costello, "All My Loving" et "Let It Be" avec tous les autres artistes). Bien sûr, Chrissie Hynde des Pretenders était sur place ainsi que Snead O'Connor.



- ⇒ Selon un sondage de la BBC, Paul McCartney est le compositeur du millénaire devant dans l'ordre: Mozart, Bach, Beethoven, John Lennon, Frank Zappa, Prince, Wagner, Bob Dylan et Van Morisson.
- ⇒ L'excellente chanteuse Nanette Workman que j'ai interviewé dans le **RQABulletin** volume 4 #3, publiera cet automne un album principalement axé sur des photos d'archives couvrant toute sa carrière incluant bien sûr sa période britannique 1968-1971.
- ⇒ Le Liverpool Beatle Story présente actuellement l'exposition "The Casbah Coffee Club". Vous pouvez y admirer entre autres des photos et au-

(Suite page 12)

Enfin, ce samedi 10 avril est arrivé !

par: Jacques Harvey

Longtemps attendu par les fans collectionneurs des *Beatles* dont je fais parti, cette 3^{ième} édition de marché aux puces était pour moi la 1^{ère} fois où j'avais réservé une demi-table pour vendre mes disques à 5\$ (c'est une aubaine). Finalement, je ne me résouds pas à me départir de mes disques que je voulais vendre et je n'ai que quelques livres et une dizaine de disques à apporter.

Chaque fois que je vais à une réunion de ce genre, j'y vais le plus tôt possible car dès que je vois arriver quelqu'un avec une boîte de disques ou de livres, je veux être un des premiers pour "filtrer" ces trésors à la recherche de la perle rare.

Vers 9h15, j'arrive sur les lieux, je pénètre à l'intérieur de l'ancienne caserne et fut impressionner par la hauteur de l'édifice.

En avant de la caserne, Gilles Chartier et ses amis s'installent et avaient ouvert les grandes portes hautes d'environ trois mètres et qui donnaient facilement accès à la salle.

À la droite de ceux-ci, se situait un présentoir sur lequel il y avait un "artéfact" de 10" (disque) de "My Bonnie" de Tony Sheridan et "The Beat Brother 1963", valeur: 1800\$. En dessous trônait le disque de "Butcher Cover", prix demandé: 750\$. Au même kiosque, un 33 tours de *John Lennon* et *Yoko Ono* enregistré à un poste de radio. Il est unique paraît-il, prix demandé: 2500\$.

Étaient présents, M. Jeff Leavy d'Ottawa, auteur du livre "Applelog" et M. Peter Miniaci de Toronto, éditeur du magazine *Beatology* d'ailleurs annoncé déjà dans un précédent bulletin du **RQAB**.

À ma gauche immédiate était situé la table de M. Michel Laverdière, producteur de "Family Way" (discontinuer) remplacer par "Love In The Open Air" (Édition limitée). Il était conférencier invité et nous a appris entre autre comment il a négocié avec *Paul McCartney* les droits d'auteurs.



Jeff Leavy, (*Applelog*) discutant avec des participants à la Convention

Une des plus belles tables de collectionneur privé, était située à gauche du bar et était celle de M. Denis Lajeunesse. Il y avait de tout. C'est avec celui-ci que j'ai effectué mes plus belles transactions.

Après le mot de bienvenue du président du **RQAB** M. Alain Lacasse en matinée, M. Roger Drolet, fondateur du **Réseau**, a animé avec grand talent l'événement incluant les différentes présentations, concours et entrevues.

« Cavern Band » à l'Autre Caserne

par: Éric Dumont

C'est dans le cadre de la Convention *Beatles* du **RQAB** le 10 avril dernier à L'Autre Caserne de Québec que le groupe Cavern Band a présenté son spectacle-hommage au *Beatle*. Le groupe qui s'est baptisé Cavern Band spécialement pour cette occasion, est formé de Danny L'Heureux à la basse, Jean Letarte à la batterie, Robert Joly à la guitare rythmique et Daniel Auger à la guitare solo et au sitar.

Mentionnons d'abord que le Cavern Band n'avait pas la prétention d'être et d'avoir l'air des *Beatles*. Donc, pas de basse Hofner, costumes Pierre Cardin, perruques, etc. Il voulait juste interpréter les chansons des *Beatles* le plus fidèlement possible et divertir le public. Par exemple, le fait que le bassiste était droitier et non gaucher n'avait aucune importance pour ce spectacle présenté en 2 parties.



Dany L'Heureux (basse), Daniel Auger (guitare solo), Jean Letarte (batterie) et Robert Joly (guitare).

La première partie nous a permis d'entendre principalement des chansons moins connues du Fab Four alors que le second segment du spectacle mettait davantage l'accent sur les classiques des *Beatles*. C'est ainsi que le Cavern Band nous a interprété notamment "Cry For A Shadow", "Ain't She Sweet", "My Bonnie", "The Sheik Of Araby", "Ticket To Ride", "Come Together" et "Here Comes The Sun". Fait à noter, nous avons eu droit à de remarquables performances au niveau des harmonies vocales surtout pour "If I Fell" et "This Boy" qui sont très difficile à chanter sur scène. Un des faits saillants de la première partie a été l'excellente interprétation par Isabelle Simard, membre du C.A. du **RQAB**, de "Step Inside Love" en hommage à Cilla Black. Cette chanson a été composé en 1967 par notre ami *Paul* pour la série télévisée que Cilla a animé en Angleterre à partir du 30 janvier 1968.

Toutefois, le point marquant de la soirée a sans doute été au rappel lorsque le Cavern Band avec Daniel Auger au sitar a interprété "Norwegian Wood (This Bird Has Flow)". La majorité de l'auditoire a été passablement surpris de voir ça. Finalement, ce fut une agréable soirée bien réussie. Nous souhaitons tous que l'expérience se renouvelle.

Critique de disque...

« Basil », de Joey Molland

par: Pierre Turgeon

Après la sortie des dernières compositions de Tom Evans complétées par Rod Roach sous le titre « Over You (The Final Tracks) » en 1993 et des démos de Pete Ham produits par Dan Matovina en 1997 intitulé « 7 Park Avenue », Joey Molland nous propose à son tour sa collections de démos par le biais de son nouveau disque « Basil »

S'occupant lui-même de la production et de la distribution de son nouveau CD, Joey Molland a regroupé 17 de ses compositions enregistrées entre 1972 et 1995.

Sur la majorité des chansons (10), Joey Molland joue de tous les instruments. Pour le reste du disque, il est accompagné de 3 groupes de musiciens différents.

L'album débute avec des pièces très rythmées et se termine avec des pièces beaucoup plus acoustiques.

Les titres « I Said It's Alright », « Borderline », « Can't Stop », « Isn't That A Dream », « Miss Misunderstood » et « When » sont d'excellentes pièces nous rappelant le son Badfinger.

Le point faible de ce CD est la qualité de l'enregistrement de certains titres où le volume monte et baisse à quelques occasions.



En terminant, je recommande cet album à la clientèle régulière de Badfinger.

Pour commander votre CD, envoyer un mandat - poste au montant de 20,00\$ US incluant les frais de poste plus 3,00\$ US pour les frais de douane à l'adresse indiquée au bas de cette article.

De plus, pour les collectionneurs de Badfinger et de Joey Molland, il est possible de commander votre disque autographié et dédié à votre nom au prix de 25,00\$ US incluant les frais de poste plus 3,00\$ US pour les frais de douane.

Independent Artists / Basil
4737, So. Hwy 101 # 255
Minnetonka, MN 55345
U.S.A.

(Suite de la page 5)

copies du "Photograph Smile" que nous avons, à tout hasard apportées avec nous!!! Ça nous permet de dire quelques mots à Julian. Dans mon grand enthousiasme, et peut-être même à cause de la gêne (je voulais lui souhaiter "bonne fête" à l'avance et m'informer du futur spectacle à Montréal) je n'ai rien trouvé de mieux à dire que c'était un honneur de le rencontrer, que j'avais également un autographe de sa mère et que le sien complétait le tout. Il m'a répondu que c'était super ("yé ben poli"), a signé mon CD (après avoir eu quelques problèmes avec le nom "Jocelyne" mais ça m'a permis d'être plus longtemps) et c'était fini. Yves a semblé avoir une bonne conversation et lui a dit combien il aimait son CD (ce qui sembla beaucoup plaire à Julian) lui a serré la main et ce fut le tour de Gilles (notre sauveur) qui a eu la présence d'esprit de demander à Julian quand il serait de retour à Montréal. Julian lui a répondu qu'il reviendrait vers la fin de l'année (à l'automne). Bien que ce fut très court, nous étions tous trois très heureux de notre soirée. Nous avons bien hâte de revoir Julian en spectacle, car son album est vraiment "super" et nous souhaitons qu'à son prochain passage nous aurons plus de temps pour "une petite jasette".

« Photograph Smile » de Julian Lennon

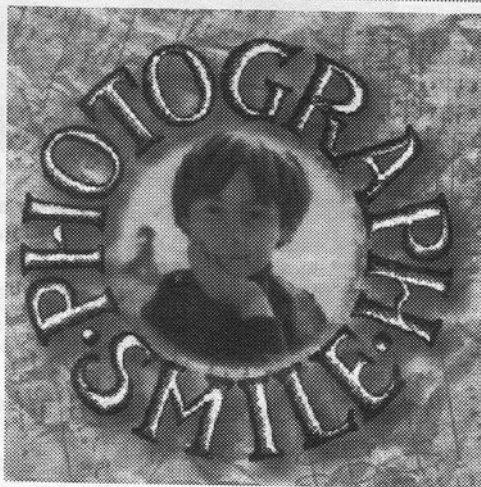
par: Iabelle Simard

Le vingt-deux mars dernier au soir, j'étais bien installée devant la télé pour voir Julian qui passait à l'émission "Le Point J" à TVA. Il chanta deux chansons, "Day After Day" et "I Don't Wanna Know" de son tout dernier album "Photograph Smile". J'ai beaucoup aimé! Après je me suis procurée l'album pour en découvrir le reste et ça m'a plu énormément.

L'album est composé de 14 titres, toutes bonnes et dont certaines d'entre elles nous font dire, maudit que c'est bon!

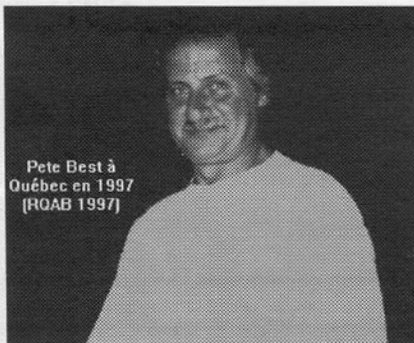
À part les deux chansons entendues à la télé, j'ai bien aimé. "How Many Times" et "Kiss Beyond The Catcher" pour leur petit air le "fun". Ensuite, j'ai eu un coup de cœur spécial pour "Cold". Quand arrive le refrain, la voix derrière a comme un effet "flanger" (N.D.L.R. appareil qui produit un son d'écho répétitif) dedans qui donne plus "cold" encore. Dans la dernière pièce qui s'appelle "Way To Your Heart", on entend comme un son qui proviendrait d'un vinyle qui "griche" un peu tout le long. Écoutez bien et vous l'entendrez car c'est pas trop évident. C'est la seule qui sonne comme ça.

Contrairement à bien des albums de n'importe quel artiste, "Photograph Smile" est un disque pour lequel on tombe en amour quasiment dès la première écoute. Le seul défaut que je trouve, c'est que ça "swing" pas assez mais je trouve tout de même qu'il est le meilleur de toute la discographie de Julian jusqu'à présent. Alors si vous pouvez vous le procurer, vous allez voir qu'il est bon au "bout"!



(Suite de la page 7)

tres items d'origine du Casbah tels que l'horloge du club, une guitare Futurama utilisée par *George Harrison*, des vêtements de scène de l'Allemagne, etc. De plus, le légendaire "Casbah Coffee Club" à Liverpool rouvrira ses portes par le biais d'une grande fête soulignant son 40^{ème} anniversaire le 28 août 1999 de midi à 1 heure du matin. Les invités spéciaux seront Pete Best, Ken Brown et Chaz Newby. 12 orchestres feront les frais de la musique. L'endroit a une capacité de 1600 places. Déjà, 1400 billets ont été vendus. De plus, le Pete Best Band lancera à ce moment là son nouveau CD "The Casbah Cof-



fee Club" sur étiquette Pebe Splash Records. Le disque qui sortira en édition limitée comprendra 15 des chansons les plus populaires au Casbah, dont certaines ont influencé les *Beatles*, entre 1959 et 1962. Finalement, Pete Best et le Pete Best Band entreprennent cet été une 3^{ème} tournée mondiale qui se terminera à la fin de l'an 2000. Parmi les pays visités cette année, il y a l'Italie, la Belgique et l'Autriche. L'an prochain, le groupe viendra jouer au Canada.

⇒ Mme. Nancy Beaulieu, de Sony Musique du Canada nous a annoncé que Julian Lennon sera fort probablement en tournée cet automne. Il y a de très bonnes chances qu'il présente des spectacles au Canada. Nous espérons vous donner plus de détails au prochain numéro du **RQA-Bulletin**.

⇒ La réédition en CD de l'album "Airwaves" de Badfinger est maintenant disponible aux États-Unis sur étiquette Permanent Press Records. Cette réédition d'"Airwaves", le 1^{er} disque de Badfinger enregistré après le suicide de Pete Ham, contient des titres bonis. Voici les titres des chansons que nous retrouvons sur cet al-

bum: 1- "Airwaves" 2- "Look Out California" 3- "Lost Inside Your Love" 4- "Love Is Gonna Come At Last", 5- "Sympathy", 6- "The Winner", 7- "The Dreamer", 8- "Come Down Hard", 9- "Sail Away". Titres supplémentaires: 10- "One More Time", 11- "Send Me Your Love", 12- "Steal My Heart", 13- "Love Can't Hide", 14- "Can You Feel The Rain". D'autre part, le disque inédit de Badfinger "Head First",



enregistrée avant le suicide de Pete Ham mais sans la participation de Joey Molland, sortira en CD sur l'étiquette Rhino Records à une date encore indéterminée. Quant au documentaire de VH1 "Badfinger: Behind The Music", sa diffusion est repoussée en août ou septembre prochain car il est possible qu'on y retrouve des entrevus de *Harrison*, *McCartney* et *Starr*. En ce qui concerne Joey Molland, qui a rencontré en mars dernier Julian Lennon, son prochain album pourrait sortir à la fin de l'année ou en



l'an 2000. Tout dépend des négociations en cours entre Joey et une grosse compagnie de disque. Entre-temps, sachez que Joey Molland donnera un spectacle au Classicfest à Windsor en Ontario (Canada) le 27 août 1999. Finalement, l'épouse de Joey Molland, Kathie, m'a

(Suite page 13)

(Suite de la page 12)

- appris que tous les CD de Badfinger chez Apple sont maintenant à nouveau disponible aux États-Unis sur étiquette Alliance Records. Cette compagnie de disque a obtenu une licence de Apple.
- ⇒ La suite de l'album "7 Park Avenue" du regretté membre de Badfinger Pete Ham aura pour titre "Golders Green" et sortira le 13 juillet 1999 sur l'étiquette Ryko. Voici les titres des chansons de ce nouveau CD: 1- "Makes Me Feel Good", 2- "A Lonely Day", 3- "Dawn", 4- "Wihout You", 5- "Pete's Walk", 6- "Hurry A Father", 7- "Goodbye John Frost", 8- "I'll Kiss You Goodnight", 9- "When The Feeling", 10- "Shine On", 11- "Gonna Do It", 12- "Whisky Man", 13- "Keyhole Street", 14- "I've Waited So Long To Be Free", 15- "Richard", 16- "Midnight Caller", 17- "Helping Hand", 18- "Where Will You Be", 19- "I'm So Lonely", 20- "Makes Me Feel Good".
- ⇒ La parution du coffret 10^{ième} anniversaire de Ringo Starr And His All-Starr Band par la compagnie de disque Eagle Rock de Grande-Bretagne a été reporté. La nouvelle date serait juin ou juillet 1999. Pour le reste, nous n'avons pas d'autres nouvelles sur Ringo à ce moment-ci.
- ⇒ Selon une source provenant de l'industrie du disque en Angleterre, EMI sortirait avant Noël 1999 "Best Of Beatles" en CD et en vidéo. Le vidéo contiendrait les films promotionnels des chansons dans leurs version intégrales que les Beatles ont fait durant les années 60.
- ⇒ Les studios Abbey Road ont ouvert un café le 30 avril dernier. Le Abbey Road Cafe est situé à la station souterraine St-John's Wood à Londres. En plus de vendre du café et des sandwiches, on peut acheter des mémorabilias des studios Abbey Road et des Beatles.
- ⇒ Présentement en cours, il y a l'exposition de photos "Birth Of Cool" de David Bailey à la Galerie d'art Barbican à Londres. Parmi les photos des années 50 et 60, nous y retrouvons des photos de John et Paul. Peut-être y en a-t-il aussi de Nanette Workman qui a posé pour ce photographe.
- ⇒ Des rumeurs de tournée de Paul McCartney circulent à nouveau depuis sa prestation lors du spectacle-hommage à Linda le 10 avril dernier à Londres. D'autre part, selon le Sunday Times de Londres, Paul est à nouveau le plus riche musicien britannique. Sa fortune est estimée à 500 millions de livres.
- ⇒ Ernie Wise du duo comique Morecambe And Wise est décédé le 21 mars à Londres. Wise était le faire-valoir de Eric Morecambe décédé en 1984. Les Beatles avait interprété avec ce duo la chanson "Moonlight Bay" lors de l'émission "The Morecambe And Wise Show" du 2 décembre 1963 à la télévision anglaise. On retrouve cette chanson sur "Anthology 1".
- ⇒ Le bureau philatélique de Gibraltar vient de publier une série de timbre sur John Lennon et Yoko Ono pour commémorer le 30^{ième} anniversaire de leur mariage à cet endroit.
- ⇒ Au début d'avril dernier, Paul McCartney est devenu grand-père pour la première fois. Sa fille Mary a accouché d'un garçon qui aurait pour nom Arthur Allstair Donald.
- ⇒ Le nouvel album de Paul sortirait en juillet prochain. Le titre demeure inconnu. Ce disque contiendra deux nouvelles chansons de McCartney et 17 classiques du rock 'n roll incluant entre autres "Ready, Teddy" (Little Richard), "Blue Jean Bop" (Gene Vincent), "Lucille" (Little Richard), et "Movie Mag" (Carl Perkins). Parmi les musiciens qui ont joué sur ce CD, il y a, outre Paul, David Gilmour, Mick Green et Johnny Kidd.
- ⇒ Olivier Crashe de Genesis Publications a annoncé que le livre "Anthology" des Beatles sortira en l'an 2000 sous un autre titre. Il s'intitulera simplement "The Beatles".
- ⇒ La chanson "In The First Place" du groupe The Remo Four qui faisait partie de la bande sonore du film "Wonderwall" mais qui n'était pas sur le disque "Wonderwall" est maintenant disponible en 2 éditions sur CD "single". Dernière heure: "Wonderwall" ressortira en CD avec "In The First Place".
- ⇒ Dans une entrevue à la BBC, Yoko Ono a révélé que sa fille Kyoko avait renoué avec elle. Yoko a aussi annoncé qu'elle était maintenant grand-mère puisque Kyoko est mère d'une petite fille.
- ⇒ L'acteur britannique Norman Rossington, qui jouait le rôle de l'impresario des Beatles dans le film "A Hard Day's Night" est décédé du cancer vendredi le 21 mai 1999 dans un hôpital de Manchester en Angleterre. Il était âgé de 70 ans.

(Suite page 18)

Paul à l'ombre de son « band »

Édition 25^{ième} anniversaire de Band On The Run EMI 1999

par: Roger Drolet

Les compagnies de disques ont souvent de curieuses idées. Il ne faut pas toujours y chercher une logique imprenable. À preuve, pourquoi EMI a-t-elle laissé passer le 30^{ième} anniversaire de la sortie de Sgt. Pepper (en 97) alors qu'elle aurait pu ressortir un magnifique coffret incluant une version "remastérisée" de ce chef d'œuvre ? Pourquoi avoir décidé de lancer, à l'automne dernier, une nouvelle édition de l'Album Blanc (non remastérisée) pour commémorer les trente ans de la sortie originale ? Ce ne sont là que deux petites questions que j'aimerais bien pouvoir poser aux grands dirigeants de la multinationale du disque. Évidemment, je n'apprendrais peut-être pas toute la vérité...

On devine cependant facilement que le critère fondamentale pour lequel on sort un CD ou une édition anniversaire, c'est pour en vendre ! À partir de ce critère, on peut spéculer sur les stratégies qui prévalent une fois que la décision est prise. Quand le produit sortira-t-il, fera-t-on un travail particulier sur l'emballage, la pochette, ajoutera-t-on des pièces "bonus" ?

Depuis quelques années, on a sorti un certain nombre de nouveaux produits signés *Paul McCartney*. Si on fait le compte, en moyenne un album par année depuis les dix dernières années, incluant les disques studio, les "live", les "expérimentaux" et les classiques. Quelqu'un chez EMI a donc eu l'idée que le moment était venu de célébrer un événement dans la carrière solo de *Paul* et comme le hasard fait bien les choses, le 25^{ième} anniversaire de Band Of The Run arrivait à grands pas !

Remettons-nous un instant dans l'ambiance de 1973 :

- les carrières en solo des *Beatles* vont très bien, chacun d'eux sort un nouvel album et c'est sans compter la mise en marché des 2 albums doubles "compilations" du groupe soit "1962-1966" et "1967-1970" mieux connues sous les noms des albums Rouge et Bleu;
- le groupe *Wings*, malgré un personnel variable, prend peu à peu son envol. Après deux disques sous son seul nom (*McCartney* et *Ram*), *Paul* avait enregistré "Wild Life" avec sa femme *Linda*



(Suite de la page 14)



et quelques musiciens dont Denny Laine. "Red Rose Speedway", sortie en avril 73, était un album un peu plus élaboré dans la composition et les arrangements, et incluant l'énorme succès "My Love";

- Mais *Paul* est très productif et, malgré que certains de ces musiciens sont partis (les a-t-il congédiés?), à travers des séries de spectacles et des tournages pour la télévision, il s'embarque avec Linda, Denny et Geoff Emerick pour une ballade au Nigéria précisément à Lagos avec l'objectif d'enregistrer un autre disque. Nous sommes en août 73. Moins de quatre mois plus tard, un 33 tours est en magasin, il s'appelle *Band On The Run* et il deviendra le plus grand succès en carrière solo de *Paul* ;

- Un grand succès populaire donc, mais éga-

lement un des grands disques des années soixante -dix.

Voilà pourquoi, 25 ans plus tard, on décide de se souvenir... et de rejoindre un jeune public qui n'était pas là au moment où les radios jouaient "Helen Wheels", "Jet", "Let Me Roll It" et, bien sûr, la chanson-thème. On est donc invité, en début d'année 1999, à se procurer la nouvelle édition présentée dans un boîtier comprenant 2 CD. Pour ceux et celles d'entre vous qui ne l'ont pas (encore) acheté, voici quelques commentaires sur son contenu. Le coffret est très bien présenté aux couleurs de l'époque: photo, design, même le poster original, qu'on a reproduit ici en miniature. Le livret est lui aussi très beau et bien fait avec toutes les paroles et renseignements sur les chansons. On y trouve aussi des textes du spécialiste Mark Lewisohn racontant l'enregistrement et la prise de la photo de la couverture.

Puis, et c'est peut-être là ce qui vous intéresse le plus : les 2 CD. Le premier comprenant l'album original "remastérisé" et un deuxième avec des extraits musicaux inédits ainsi que des commentaires de *Paul* et des autres personnes impliquées dans la production.

Attardons-nous donc un peu au second CD. Probablement assemblé durant l'année 98, on peut y entendre *Paul* raconter des anecdotes sur les chansons et l'atmosphère prévalant lors de l'enregistrement en Afrique. On suit l'ordre de présentation originale des titres et on y intercale les extraits parlés de Denny Laine, Linda, Geoff, Tony Visconti et quelques autres. Les additions musicales sont aussi intéressantes: mentionnons une prise de "Bluebird" enregistrée "live" en Australie en 1975, "Picasso's Last Words" acoustique et "Band On The Run" à la guitare sèche sur le ton comique propre à Macca.

Somme toute une pièce de collection (une autre) qui vaut le détour et probablement l'achat, si vous avez déjà en main la série complète des albums originaux ou si vous êtes un incondicional de Sir *Paul*. Si vous n'avez pas encore acheté toutes les rééditions CD des *Beatles* et des carrières en solo, je vous suggère toutefois d'attendre. Cette acquisition n'est pas indispensable car je considère qu'on aurait dû y inclure plus de versions inédites en studio ou "live" et y additionner d'autres chansons (et il y en a) qui ont été composées et enregistrées dans ces temps mémorables. À quand une vraie bonne anthologie de *Paul* ?

Où étiez-vous...

C'est bien avant Céline ...

par: Serge Gariepy

La scène se déroule dans le sous-sol de mes parents. La sœur aînée recevait ce jour-là amis et proches pour une fête qui clôtura son année scolaire. C'est inlassablement qu'elle nous fit entendre "C'est fou mais c'est tout" des Baronets. Musique captivante à souhait. Version française du fameux "Hold Me Tight" des Beatles. Pur enchantement. On saute. On danse. Tout tourne dans nos têtes. Tout virevolte. Beau vertige de mon adolescence. Un moment inoubliable.

C'est ainsi qu'a eu lieu mon premier contact avec le groupe anglais. Et ce fut aussi le point de départ d'une fidélité qui ne s'est jamais démentie.

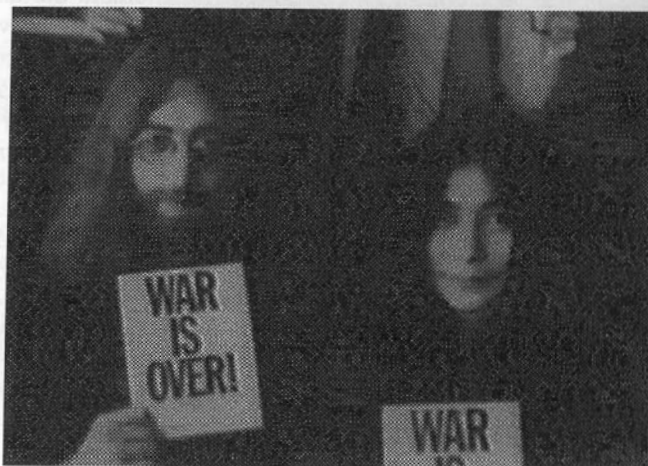
Aujourd'hui je souris à l'idée que René Angélil et ses acolytes de l'époque m'aient conduit au groupe rock le plus célèbre de l'histoire.

30^{ième} Anniversaire du « bed-in » de Montréal

par: Roger Drolet

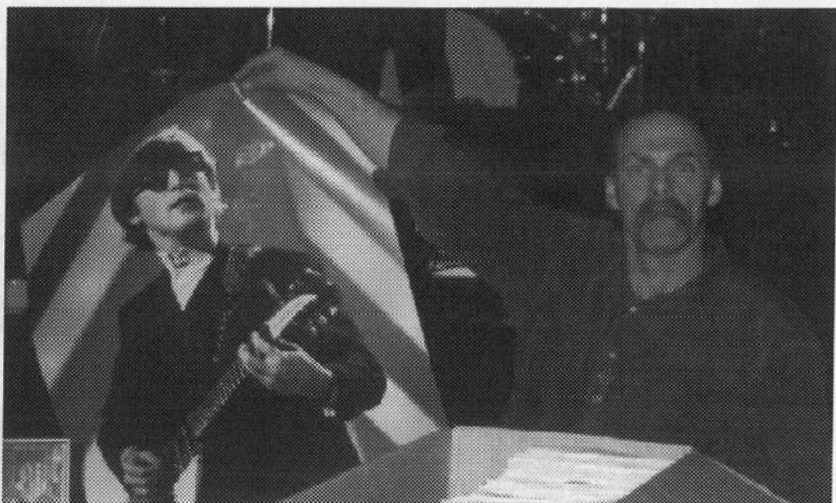
Plusieurs d'entre nous savions que le journaliste québécois Gilles Gougeon avait eu la chance d'interviewer John et Yoko durant la semaine qu'ils ont passée au Reine-Elizabeth de Montréal à la fin du mois de mai 1969. Gilles eut en effet l'opportunité, parmi des centaines d'autres journalistes, de pénétrer dans la chambre 1742 de l'hôtel et de s'entretenir avec le célèbre couple dans l'ambiance que l'on sait. Lors du reportage diffusé le 26 mai dernier à la SRC, on a pu voir Gilles retourner dans la fameuse chambre pour la première fois en trente ans ... et se souvenir. Il fit remarquer que le message pacifiste de John aurait toujours besoin d'être rappelé à la mémoire du genre humain afin d'éviter, le plus possible, des conflits qui ne profitent à personne sauf aux fabricants d'armes !

Un détail amusant: la suite 1742 se loue aujourd'hui 1056\$ par nuit, photo de John et 45 tours "Give Peace A Chance" en or affichés aux murs compris. Pour les fans, c'est une aubaine !



(Suite de la page 8)

Je termine en n'oubliant pas M. Richard Baillargeon de La Sarra, M. Pierre Turgeon vice-président du Réseau et M. Michel Pelletier infographiste du **RQABulletin**, qui offraient d'autres produits *Beatles*. Il y avait aussi M. Richard Vachon comme conférencier invité, gagnant du concours télévisé "Tous pour un" sur les *Beatles* à Radio-Canada. Les projections de vidéos rares ont été aussi présentés toute l'après-midi.



Serge Morin, membre du RQAB à la Convention Beatles à Québec

Finalement, il y a eu plusieurs prix de présence qui ont été tirés durant l'après-midi. Parmi ceux-ci mentionnons: le CD « Basil » offert par Joey et Kathie Molland, des CD « Photograph Smile » de Julian Lennon offert par Sony Music, de la cassette vidéo « Storytellers » de *Ringo Starr* de Polygram Vidéo, les cassettes vidéos « In The World Tonight » de *Paul McCartney*, « John et Yoko au Mike Douglas Show », « *Ringo Starr* And His All-Starr Band » et les posters « John et Yoko au Mike Douglas Show » offert par SMA Distribution, les posters « Photograph Smile » de HMV Place Fleurs-de-Lys (Québec), les CD « Storytellers » de *Ringo Starr* par Mercury Records, les CD « Love In The Open Air » de Carl Aubut et « Chants And Be Happy » du Radha Krisna Temple par les Disques ATMA et plusieurs autres beaux prix offerts par les marchands sur place.

En terminant, un gros merci à la direction du **RQAB** et aux gens de L'Autre Caserne pour le grand succès de cette convention.



Roger Drolet, animateur et Richard Vachon, gagnant de la série « Tous pour un ».

⇒ Le concert de musique classique en hommage à Linda McCartney "A Garland For Linda" aura lieu le dimanche 18 juillet 1999 à la chapelle Charterhouse à Survey en Angleterre et le 4 décembre 1999 à l'église Riverside de New-York. 8 compositeurs classiques incluant notamment *Paul McCartney*, Sir Richard Rodney Bennett et John Tavener y présenteront leurs œuvres. Sir *Paul* y présentera une nouvelle pièce intitulée "Nova". De plus, on retrouvera au programme une nouvelle pièce chorale ayant pour titre "Let It Be Suite" comprenant 5 chansons des *Beatles* écrites par *Paul*.

⇒ Sir George Martin dirigera le Hollywood Bowl Orchestra et un groupe rock de 8 musiciens incluant la réunion exceptionnelle du groupe The



Greg Pastic (distributeur des disques Atma), Sir George Martin et Michel Laverdière (président des disques Atma)

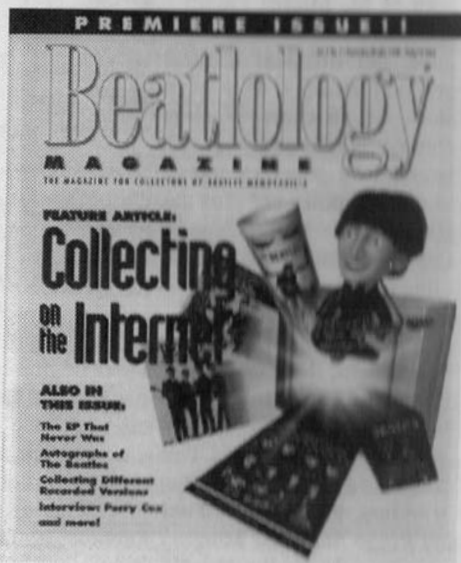
Bangles après 10 ans de séparation pour un concert de musique *Beatles* qui aura lieu le 25 juin 1999 au Hollywood Bowl en Californie.

⇒ Des rumeurs contradictoires ont récemment circulé concernant la santé de *George Harrison*. D'une part, il semblerait qu'il va très bien et d'autre part qu'il aurait subi des traitements de chimiothérapie à l'hôpital récemment pour soigner un cancer de la gorge.

⇒ Le "London *Beatles* Fan Club" a annoncé en avril dernier qu'il cessait d'exister comme fan club et qu'il y aurait un numéro final de leur magazine "Off The *Beatle* Track". L'organisation continuera ses visites guidées *Beatles* à Londres et consacrera plus de temps à son site Internet.

⇒ Lors d'une récente entrevue à un magazine britannique, Cynthia Powell, première épouse de *John* a révélé que l'ex-*Beatle* assassiné avait communiqué par téléphone avec ses deux de-

mi-sœurs pour leur faire part de son intention de quitter Yoko Ono pour retourner vivre en Angleterre et ce, quelques mois à peine avant qu'il ne soit tué en 1980. Cynthia a révélé avoir été mis au courant de ces informations tout récemment par les deux demi-sœurs en question.



⇒ La nouvelle édition du livre « *The Beatles Price Guide for American Records* » de l'auteur Perry Cox sera publié à la fin de cet été. Pour la première fois, nous y trouverons une section consacrée aux disques canadiens réalisé en collaboration avec M. Andrew Croft du « *Beatology Magazine* ». Nous pouvons connaître la valeur des albums « *Very Together* », « *Beatlemania! With The Beatles* », « *Twist And Shout* », « *Long Tall Sally* », « *A Hard Day's Night* », « *Let It Be* » et des 45 tours « *My Bonnie* » et la série 72000 de Capitol au Canada.

⇒ Le documentaire « *The Making Of Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* » avec Sir George Martin, qui a déjà été diffusé à Music-Plus il y a plusieurs années, sortira en cassette vidéo cet automne au Canada. SMA Distribution en assurera la distribution au pays mais la date exacte de parution reste indéterminée.

⇒ Selon la revue *Beatlefan*, les CD compilations « *Rouge* » et « *Bleu* » des *Beatles* seraient remplacés par d'autres compilations par EMI plus tard cette année.

(Suite page 20)

Anecdotes... creuse méninges...



par: Michel Pelletier

- 1- Pour quelle raison la signature *McCartney-Lennon* est-elle inversée à partir du quatrième single des *Beatles* « *She Love You* »?
- 2- À l'intérieur de plusieurs chansons, on retrouve en prime une spécialité *Beatles* qu'est le « falsetto ». Que signifie ce terme?
- 3- De quel film (dessin animé) s'inspira *John Lennon* pour écrire la chanson « *Do You Want To Know A Secret* »?
- 4- Quelle chanson des *Beatles* trouve son origine dans une variation d'une chanson de *Richie Valens*?
- 5- Quel fut le premier *Beatles* en 61 a adopté la coupe à la française (a) suivi de (b). Par contre, un s'y refusa (c) ?
- 6- Quel était le seul autre disque (musique de film) en Grande-Bretagne à avoir dépassé le million de copie vendu avant la sortie de « *With The Beatles* »?
- 7- Il y a, sur la gravure vinyle allemande de ce titre, une introduction à la batterie, cinq coups brefs sur la cymbale *Cherleston* suivis d'une respiration du chanteur, qui n'existe pas sur aucun autre pressage au monde. De quelle chanson s'agit-t-il?
- 8- Souvent harcelé par le rédacteur en chef du journal spécialisé *Mersey Beat*, *George Harrison* s'inspira de sa réponse constante pour écrire sa première pièce, de quelle chanson s'agit-il?
- 9- Où fut prise la photo de l'album « *Please, Please Me* »?
- 10- Quel est (une des rares chansons composé par *Lennon* à 16 ans) la chanson présente sur l'album « *A Hard Day's Night* » à n'avoir jamais été interprété sur scène (une seule exception a été faite pour la *BBC*)?
- 11- Cet album est le premier du genre à s'ouvrir comme un livre?
- 12- À l'intérieur de quelle chanson les *Beatles* firent allusion pour la première fois à mots couverts à la marijuana?

Réponse page 20, référence du questionnaire, « Révolution, Les *Beatles* » Jacques Volcouve, Pierre Merle

Anecdotes, creuse méninges

Réponses...

- 1- Parce que *Lennon* fera un gros caprice pour l'ordre d'apparition des noms
- 2- Fausset ou voix « de tête » en remplacement de l'habituelle « voix de poitrine »
- 3- Blanche Neige et les sept nains de Walt Disney
- 4- Twist And Shout
- 5- a. Stuart Sutcliffe
b. George Harrison
c. Pete Best
- 6- South Pacific
- 7- All My Loving
- 8- Don't Brother Me
- 9- Escalier central du siège social EMI
- 10-I Call Your name
- 11-*Beatles For Sale*
- 12-She's A Woman



Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Benoit L'Herbier
Jacques Harvey
Roger Drolet
Pierre Turgeon
Éric Dumont
Jocelyne Rochon
Isabelle Simard
Serge Gariépy
Michel Pelletier
Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net
fax: 847-5548

Petites annonces:

Mise en page, infographie:

(Suite de la page 18)

- ⇒ Barbara Streisand a maintenant dépassé les *Beatles* pour le plus grand nombre de disques d'or avec un total de 40. Elvis Presley demeure en tête avec 62.
- ⇒ Une collection de vêtements pour enfants (ex: pyjama) inspirée des dessins de *John Lennon* sera lancée en juin 1999. La collection a pour titre « Real Love ».
- ⇒ Un nouveau CD single tiré du prochain album de *Paul McCartney* sortira le 7 juillet 1999.
- ⇒ Ringo participera à un concert bénéfice avec Michael Jackson, Pavarotti et plusieurs autres à Munich le 27 juin prochain.



George Harrison, Jools Holland et Ringo Starr

- ⇒ *George Harrison* est sur le point de terminer son nouveau disque, de plus il se prépare ressortir tous ses albums de l'époque Dark Horse avec des chansons bonis et il s'apprête à faire un coffret de chansons inédites et de versions alternatives de toutes ses chansons de sa carrière solo.
- ⇒ Apple songerait à sortir un CD de *George Martin* comprenant les pièces instrumentales du film *Yellow Submarine*.
- ⇒ Les *Beatles* auraient bientôt un site Internet officiel.

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.



**Gagnant(e) du concours
"Joey Molland"**

page 2

Convention Beatles à Montréal

Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles (RQAB)
organise sa 2^e "Convention Beatles" à Montréal :

Date : samedi le 16 octobre 1999

Endroit : Le Zest

2100, rue Bennett, Montréal

Vous connaissez quelqu'un ou des commerçants qui
ont des articles Beatles à vendre ou échanger ?

Indiquez-nous leurs coordonnées et nous nous
chargerons de les contacter.

Si vous désirez faire la réservation d'une table, communiquer avec:

Alain Lacasse: 418-626-2963

Pierre Turgeon: 418-877-8687

Gilles Chartier: gillen@odyssee.net

Yves Boivin: 514-366-0360

Réservation de table :

40,00\$ 1^{ère} table 10,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres

25,00\$ 1^{ère} table 10,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB

Plus de détails dans notre prochain numéro.

Basil

par: Joey Molland

Nouveaux et anciens démos

Collection rare de démos originaux des années 70, 80 et 90
15,00\$ u.s. plus 5,00 u.s. pour les frais de transport et manutention
20,00\$ u.s. plus 5,00 u.s. pour les frais de transport et manutention
pour recevoir votre CD autographié et dédié à votre nom
Ajouter 3,00\$ u.s. pour les frais de douane

Independent Artists / Basil

4737 So. Hwy 101 # 255
Minnetonka, MN 55345
U.S.A.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site officiel:

www.joeymolland.com

Gagnant(e) du concours du "Joey Molland"

par : *Pierre Furgeon*

Concours "John Lennon"

par : *Pierre Furgeon*

Question concours du Vol5#1a :

Nommez une des
deux chansons
préférées de Joey
Molland avec
Badfinger ?

La réponse:
Baby Blue et/ou
No Matter What

Le gagnant est : *Pierre Gagnon*

membre # 332 de East-Broughton, Québec. Pierre Gagnon remporte le CD RQAB inscrite dans le présent de Joey Molland "Basil". Ce prix est une gracieuseté de Joey Molland.

Voici la nouvelle question :

Nommez le titre de la chanson que
John Lennon a enregistré lors de son
"Bed-In" à Montréal en 1969?

Le prix que vous pourriez vous mériter
est un magnifique poster de John et
Yoko à l'émission "Mike Douglas
Show".



Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux BEATLES ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou demandes au RQAB. Service gratuit pour les membres.

À Vendre

- 1) CDRom biographique des Beatles contenant plusieurs documents sonores, 65 clips promotionnels, documents vidéos etc...
 - 2) 1500 photos des Beatles sur CDRom
 - 3) Discographie complète des Beatles et de Paul McCartney en MP3
 - 4) Coffret Anthology, John Lennon, Double Fantasy et The John Lennon Collection en MP3 compatible IBM
- 12,00\$ chacun frais de poste inclus

Michel Pelletier, Québec
418-847-1705

Albums de vinyle :

- 45t The Beatles "Free As A Bird" édition US
5 Nights In A Judo Arena
The Beatles In Italy
Elton John / John Lennon (Live New-York 74)
Coffret World Tour Pack en CD (Paul McCartney)
Poster "Paul Is Live"

Alain Lacasse, Québec
418-626-2963

Du lundi au vendredi entre 18 hres. et 21 hres.

Photos de Londres en couleurs de Londres (07/98 et 01/99) : Apple, E.M.I., MPL, leurs maisons, Abbey Road ...
2,00\$ chacune

Pour recevoir une photocopie en couleur avec toutes les photos.

4 coupons de réponse internationale ou 3,00\$
(\$ en billets de banque s.v.p.)

Elena Aliboni
Via Felisati 102
30171 Mestre (VE) Italie

Plusieurs 33t des Beatles, carrière solo, édition française et autres.
Liste disponible 1,00\$ US ou 1 irc

Bernard Fidyk
B.P. 13, Meriel, France

Avis de recherche

Je suis à la recherche des CD suivants:

- 1) Complete Apple Trax Vol. 2
- 2) Songs From The Past Vol. 1
- 3) Songs From The Past Vol. 2
- 4) The Get Back Journals Vol. 5, 6, 7 et 8

Pierre Gagnon
314, Jacques
East-Broughton, Québec
G0N 1G0
418-427-2816

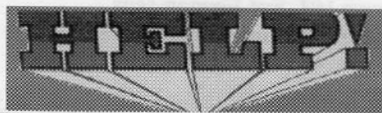
33t de Ringo Starr
" Blast From Your Past "

Michel Daigneault
1400, St-Germain
St-Laurent, Québec
H4L 3S6
514-747-1322

Je suis à la recherche des 33 tours suivants :

"The Beatles At The Beeb"
Volume 7 à 12

Jacques Bergeron, Québec
418-626-9350



Musicien recherché

**Je recherche un bassiste pour
faire partie d'un groupe en
hommage aux Beatles.**

Daniel Auger, Québec
418-842-7391

**La responsabilité du contenu des annonces classées
n'engage que les annonceurs**

**Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.
Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.**

Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732, Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.	15 %
TPM, Place Fleur de Lys, Tél.: 418-524-7894, Timbres, cartes et autres articles <i>Beatles</i>.	10 %
Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536, Sur achat minimum de 4,00 \$	15 %
Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658, Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.	10 %
Sarma, Tél.: 418-648-9485, Sur les publications "Rétros" dont "RENDEZ-VOUS 96"	15 %
Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord, Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357, Sur tous les livres	10 %
A/B Autorails, 2970-2, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy, Tél. : 418-650-5121, Articles <i>Beatles</i>	15 %
Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174 Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales.	15 %
Disques Beatnick, 3770, rue Saint-Denis, Montréal, Tél. : 514-842-0664 Achat et vente de CD, vinyles et revues. Neufs et importés (Achat minimum 10,00\$)	10 %

Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George
Volume 1#3 Paul en questions (plus disponible)
Volume 1#4 Sur Lennon-sens
Volume 2#1 Anthology Vol. 1
Volume 2#2 Anthology Vol. 2
Volume 2#3 Robbie McIntosh
Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best
Volume 3#1 Grammy et Pete Best (suite et fin)

Volume 3#2 Flaming Pie
Volume 3#3 Pete Best
Volume 3#4 Gilles Ouellet (Beatle Connection)
 Volume 4#1 Standing Stone (6 copies)
Volume 4#2 John Lennon à Calgary
Volume 4#3 Ringo Starr « Vertical Man »
Volume 4#4 Une anthologie magique
Volume 5#1 Joey Molland

Les anciens numéros du RQABulletin sont disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. **Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1, " Naissance du RQAB ".**

Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles

C.P. 37032

900, Boul. René-Lévesque Est

Québec, Québec, G1R 5P5

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360

fax : 418-683-9066

Courrier élect. : turgeonp@qbc.clic.net

<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>