

# Les Beatles

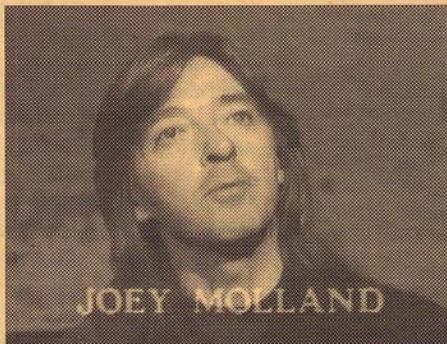
# RQABulletin

<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.5 No 1 Printemps 1999 © RQAB

## Dans ce numéro:

Les hauts et les bas ...	p.1,3,4,5,8,9,10,11
Mot du président	p.2
Dépêches express	p.6,7,18
Les scarabées sur la toile...	p.12,13,14,15
Critique de disque	p.16,17
On veut savoir ...	p.17
Critique de livre	p.19
Saviez-vous que ...	p.19
Ask Me Why?	p.20



## Les hauts et les bas de Badfinger. Entrevue exclusive avec Joey Molland

Par: Alain Lacasse

Nombreux sont les fans des *Beatles* à apprécier les chansons de Badfinger. Ce quatuor londonien a toujours su offrir de la musique de grande qualité. D'ailleurs, leurs nombreux succès (« Come And Get It », « Without You », « No Matter What », « Day After Day », « Baby Blue », etc), principalement chez Apple Records, en témoignent allègrement.

Il y a trente ans cette année, Joey Molland se joignait au groupe en remplacement de Ron Griffiths. Né à Liverpool, Angleterre, le 21 juin 1947, ce brillant chanteur-guitariste-auteur-compositeur se signala, dès le début des années 60, au sein des groupes « The Masterminds », « Fruit Eating Bears », et « Gary Walker And The Rain » avant de devenir membre de Badfinger. Au sein de la troupe de Peter Ham, il a, entre autres, composé et interprété « Better Days », « I'd Die Babe », « Suitcase » et plusieurs autres.

Les 8 et 10 février dernier, j'ai eu le grand privilège de faire l'entrevue qui suit avec M. Molland. Pour notre plus grand plaisir, Joey Molland raconte et commente ses trente ans de carrière.

**A.L. :** M. Molland, pouvez-vous nous raconter comment Badfinger, originalement The Iveys, ont signé un contrat d'enregistrement chez Apple Records?

**J.M. :** Quand les *Beatles* ont lancé Apple, ils voulaient que cette compagnie donne une chance à de nouveaux artistes. Bill Collins, le gérant des Iveys et plus tard de Badfinger, a apporté un démo à Mal Evans chez Apple. Les *Beatles* ont aimé l'enregistrement et Apple a offert un contrat au groupe.

**A.L. :** Comment êtes-vous devenu membre de Badfinger? Je sais que vous avez remplacé Ron Griffiths mais comment ça c'est passé au juste?

(Suite page 3)

# RQAB

C.P. 37032  
900, René-Lévesque Est  
Québec, Québec  
G1R 5P5  
Tél: 418-877-8687  
Tél: 514-366-0360  
Fax: 418-683-9066

## Membres du Comité

### Alain Lacasse

Président  
418-626-2963

### Pierre Turgeon

Vice-président  
418-877-8687  
turgeonp@qbc.elic.net

### Marie-Josée Pelletier

Relationniste  
Responsable de la  
commandite  
418-842-5175

### Éric Dumont

Administrateur  
418-833-4545

### Isabelle Simard

Secrétaire et  
archiviste  
418-823-2381

### Richard Lamontagne

Région du Saguenay  
418-696-1534

### Bertrand Delisle

Région de la Mauricie  
819-370-3434

### Michèle St-Pierre

Région de Rimouski  
418-735-5495

### Yves Boivin

Région de Montréal  
514-366-0360

### Stéphane Tshernish

Région de la Côte Nord  
418-567-4168

## Le mot du président

par : Alain Lacasse

Chers membres,

Depuis plus de 5 ans, le **Réseau Québécois des ami(e)s des Beatles** s'efforce de vous offrir le maximum d'informations en français sur les *Beatles* et des activités de qualité au prix le plus bas. J'en profite également pour vous rappeler que les membres de la direction de ce fan club y œuvrent bénévolement. Ceux qui sont membres depuis le début ont remarqué plusieurs améliorations au niveau des activités, tel l'avènement des marchés aux puces, et du **RQABulletin** (contenu rédactionnel amélioré, changement de format, manutention, impression des photos, etc.)

Ces améliorations nous ont fait réfléchir sur le coût d'adhésion au **RQAB**, car il y a un coût à cette évolution. Le montant de 14\$ était basé sur la réalité du **Réseau** et son bulletin qui prévalait en 1994 et 1995. Depuis ce temps, le **RQABulletin** a pris du volume (16 pages) et nous utilisons des enveloppes pour son envoi. Il en est résulté une augmentation du double en affranchissement de timbres par numéro. Nous utilisons également les services d'un infographiste pour la meilleure présentation possible et ajoutons à cela les frais d'impression chez l'imprimeur. Chaque nouvelle parution du **RQABulletin** coûte près de 600\$.

De plus, nous avons des frais minimes pour l'impression des cartes de membres ainsi que des dépenses pour les appels interurbains (recherche pour les prix à différents concours, organisations des marchés aux puces et cueillettes d'informations pour le **RQABulletin**). D'autre part, nous devons assumer dans quelques mois les frais d'opération de notre site Internet.

De façon à conserver les services de qualité qu'offre le **RQAB** et se donner les moyens de continuer à progresser, le conseil d'administration du fan-club a voté unanimement en janvier dernier une augmentation de 1\$ pour les membres et futur membres qui demeurent au Canada. Donc l'adhésion et le renouvellement au **Réseau** est fixé à 15\$. L'augmentation est en vigueur à partir de maintenant pour les nouveaux membres. Quant aux anciens, ils bénéficient du tarif de 14\$ jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 1999. Après, ce sera 15\$ pour tout le monde. Ceux qui nous envoient des coupons à 14\$ avec le chèque approprié seront acceptés ce printemps pendant un certain temps.

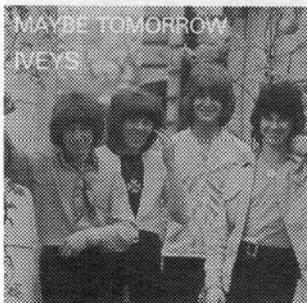
Pour les membres qui résident à l'extérieur du Canada, le montant d'adhésion ou du renouvellement au **RQAB** reste à 17\$ canadien. Ce coût avait été déterminé en tenant justement compte des nouvelles réalités du **Réseau**.

Nous croyons que cette augmentation est modeste et nous espérons que vous nous resterez fidèles.

À la prochaine et bonne lecture!

(Suite de la page 1)

**J.M.** : Je suis devenu membre de Badfinger en novembre 1969. Avant, je jouais à Liverpool au sein de l'orchestre « Fruit Eating Bears » qui accompagnait le duo « The Merseys ». Ce groupe a connu le succès international avec la chanson « Sorrow », mais je n'ai pas joué sur ce disque. Les deux membres des « Merseys » faisaient autrefois parti du groupe « The Merseybeats ». Un ami à moi, Bob Hadcock, gérant de tournée pour Cream (Eric Clapton, Jack Bruce et Ginger Baker), a entendu dire que Badfinger cherchait un nouveau guitariste. Il m'en parla et contacta quelqu'un de l'entourage de Badfinger. Peu de temps après, une personne près de Badfinger communiqua avec Billy Kinsley, bassiste des Merseys, afin de me joindre. Par la suite, j'ai passé une audition et je suis devenu membre du groupe.



Maybe Tomorrow

**A.L.** : Connaissez-vous quelques membres du groupe avant d'en faire partie?

**J.M.** : Non. J'avais vu le groupe, à l'époque les Iveys, chanter « Maybe Tomorrow » à la télévision mais c'est tout ce que je savais sur eux.

**A.L.** : Quand et comment Badfinger a été impliqué dans la bande sonore du film « The Magic Christian »?

**J.M.** : *Paul McCartney* a décidé d'écrire la chanson-thème du film « Come And Get It » et a demandé à Badfinger de l'enregistrer. Vers la fin de l'été 1969, il demanda au groupe trois chansons de plus pour le film. Ces pièces sont « Carry On Till Tomorrow », « Rock Off All Ages », et « Crimson Ships ». *Paul* a produit « Come And Get It » et aurait joué sur « Rock Off All Ages ».

**A.L.** : Vous avez joint Badfinger en novembre 1969, avez-vous joué sur l'album « Magic Christian Music »? Et sur quelles chansons?

**J.M.** : Je n'ai pas joué sur ce disque. À l'époque où l'album a été enregistré, les membres de Badfinger étaient Pete Ham, Tom Evans, Ron Griffiths et Mike Gibbins.

**A.L.** : A l'exception de la collaboration sur « Come And Get It », avez-vous rencontré *Paul McCartney* durant la période Apple?

**J.M.** : Non, je ne l'ai jamais rencontré. Quand je suis devenu membre du groupe, les *Beatles* étaient sur le point de se séparer. De plus, je ne l'ai jamais vu par la suite au bureau d'Apple.

**A.L.** : Qui est la femme sur la photo de la pochette de l'album « No Dice »?

**J.M.** : Je ne connais pas son nom. Je sais toutefois qu'elle était mannequin professionnel à Londres. La photo a été prise par le photographe de la compagnie Apple Richard DiLello. Il connaît peut-être son nom.

**A.L.** : Y a-t-il beaucoup de changements entre la 1<sup>ère</sup> prise et la version finale de « Without You »?

**J.M.** : Non, pas beaucoup. Je crois que nous l'avons enregistré en une prise. Par la suite, nous avons fait quelques petits ajouts mais très peu. Nous avons enregistré la piste d'orgue jouée par Peter Ham et une piste pour les guitares acoustiques.

**A.L.** : Qui a joué les solos de guitare sur « Without You »?

**J.M.** : C'est moi. J'ai fait un solo et on l'a doublé pour une intervention ultérieure dans la chanson. Euh!... attendez! Je pense, là je m'en rappelle, qu'on ne l'a pas doublé. J'en ai enregistré un deuxième assez fidèle au premier mais plus long.

**A.L.** : Félicitations! En ce qui me concerne, c'est un des plus beau solo de guitare que



No Dice

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

j'ai entendu. Il avait une puissance émotive qui s'intégrait à merveille à l'ensemble de la chanson et qui l'enrichissait. De plus, l'introduction dépouillée (solo de guitare, basse et une douce batterie) me rappelle, par votre interprétation, la façon dont jouait certains guitaristes solistes dans plusieurs chansons de la fin des années 60 chez Stax Records aux États-Unis.



**J.M.** : Merci beaucoup! J'apprécie beaucoup vos commentaires. Dans le cas de « Without You », je recherchais justement cet impact émotif dans mon jeu. J'ai toujours apporté beaucoup d'attention à cet aspect de mes solos. La performance du guitariste doit être approprié à la chanson. D'autre part, je dois vous dire qu'à cette époque j'écoutais et appréciais beaucoup les enregistrements de Stax. Ça m'a probablement influencé.

**A.L.** : Vous avez commencé à écrire vos premières chansons sur l'album « No Dice ». Comment ont réagi les autres membres du groupe lorsque vous leurs avez présenté vos chansons?

**J.M.** : Ils étaient contents. Les membres de Badfinger étaient très ouverts à l'implication artistique de chacun d'entre nous. Quand je suis devenu membre du groupe, ils m'ont d'ailleurs encouragé en ce sens.

**A.L.** : Badfinger a travaillé avec *Paul McCartney*, mais aussi avec les autres ex-*Beatles*. Avez-vous joué sur toutes les chansons de l'album « All Things Must Pass » de *George Harrison*? Sinon, sur quels titres peut-on vous entendre?

**J.M.** : Premièrement, je dois dire que *Paul* a joué sur la chanson « Rock Of All Ages » de l'album « Magic Christian Music », mais je ne sais pas si on l'entend sur la version finale. Deuxièmement, nous avons joué sur toutes les chansons de « All Things Must Pass ».

**A.L.** : Comment ce sont déroulées les sessions d'enregistrements?

**J.M.** : À la demande de *George*, Mal Evans nous a invité à participer à cet album. Pete, Tom et moi avons joué des guitares acoustiques tandis que Mike a joué des maracas et du tambourin. Les sessions se sont déroulées au studio no 3 d'Abbey Road à Londres. Nous avons travaillé environ 2 à 3 semaines sur ce disque. L'atmosphère était détendue. *George Harrison* est un gars très accessible et « relax ». Il réunissait les musiciens près de lui et leurs montrait les accords de ses chansons. Il était aussi ouvert aux suggestions des musiciens. Après discussions, *George* prenait les décisions finales et tout le monde travaillait dans la même direction. C'était très convivial. Une seule fois, je l'ai vu en conflit avec un musicien. C'était un batteur qui s'obstinait à défier ses directives. Au bout d'un certain temps, nous n'avons plus revu ce musicien en studio. Autrement, c'était très agréable. *George* nous payait des repas indien, des sandwiches, etc. On était très bien traité.

**A.L.** : Plus tard, vous avez retravaillé avec *George* pour votre album « Straight Up ». Quel genre d'homme était-il tant sur le plan personnel que professionnel?

**J.M.** : Au moment de « Straight Up » (enregistré en 1971), il était quelque peu différent. Il était plus sérieux. C'est probablement dû au fait qu'il ressentait une responsabilité particulière en tant que producteur de notre album. Toutefois, quand il a joué sur « I'd Die Babe » et « Day After Day » nous le retrouvions comme nous l'avions connu (N.D.L.R. *George Harrison* n'a produit que 4 chansons de l'album « Straight Up ». Le reste a été réalisé par Todd Rundgren).

**A.L.** : Vous avez aussi travaillé avec *John Lennon* pour la chanson « I Don't Wanna Be A Soldier Mama » de l'album « Imagine ». Comment ça s'est passé? Comment est *John* au boulot?

**J.M.** : D'abord, je dois mentionner que nous avons aussi joué sur « Jealous Guy ». *George Harrison* était

(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

très impliqué dans cet album. Il a parlé de nous à *John* et le chauffeur de ce dernier nous a contacté pour jouer sur ce disque. « *Imagine* » a été enregistré chez *John* à Tittenhurst Park. Seul Tom Evans et moi, de *Badfinger*, avons joué sur cet album. *John* voulait que nous jouions des guitares pour « *I Don't Wanna Be A Soldier* » et « *Jealous Guy* ». Nous étions ravis et excités à l'idée de jouer avec lui car, pour nous, il était comme un héros, une idole. Au travail, *John* était très gentil, simple mais un petit peu plus distant que *George*.

**A.L.** : Avez-vous aussi joué sur « *Power To The People* »?

**J.M.** : Non.

**A.L.** : Comment en êtes-vous venus à participer au « *Concert For Bangla Desh* » en août 1971 à New-York?

**J.M.** : C'est Mal Evans qui nous a invité à jouer sur scène à la demande de *George Harrison*.

**A.L.** : Avez-vous ressenti une certaine frustration de ne jouer aucune chanson de *Badfinger* durant le spectacle?

**J.M.** : Non, aucunement. Nous ne nous voyions pas comme des super-vedettes comme les *Beatles*. Pete, Mike, Tom et moi se considéraient chanceux de faire partie de ce spectacle extraordinaire. C'est sûr qu'après coup, je pense qu'interpréter « *No Matter What* » ou « *Baby Blue* » aurait été un plus mais c'était très bien comme c'était.

**A.L.** : « *Baby Blue* » n'était pas sorti à ce moment là.

**J.M.** : Il me semble que oui.

**A.L.** : Non, la chanson est sortie à la fin de 71 sur l'album « *Straight Up* » et en 72 en 45 tours. Le concert, lui, a eu lieu en août 71. Elle était peut-être enregistrée ou composée mais personne dans le public ne la connaissait.

**J.M.** : Ah bon! Si vous le dites.

**A.L.** : J'en suis sûr. Est-ce vrai que vous avez joué sur la chanson « *It Don't Come Easy* » de *Ringo Starr*?

**J.M.** : C'est faux. Je n'ai jamais joué sur une chanson ou un album de *Ringo*. Toutefois, j'ai joué avec lui pour des disques de d'autres artistes et sur scène. Cependant, Pete Ham et Tom Evans ont fait des harmonies vocales sur « *It Don't Come Easy* ».

**A.L.** : Lors d'un récent numéro du **RQABulletin**, j'ai fait une entrevue avec la chanteuse Nanette Workman portant principalement sur la partie de sa carrière qui s'est déroulé en Angleterre à la fin des années 60 et début des années 70 (voir **RQABulletin** vol.4 no 3). J'ai été vraiment étonné quand elle m'a dit qu'elle avait fait des « *back vocals* » pour la chanson « *Day After Day* » de *Badfinger* produit par *George Harrison*. Vous rappelez-vous de cette session?

**J.M.** : Oui. Je dois malheureusement la contredire. Elle n'a pas chanté sur « *Day After Day* ». *Badfinger* faisait tout lui-même en studio. Il était très rare que nous ayons un autre musicien ou chanteur en studio. Jamais, durant les années *Apple*, une chanteuse n'a participé aux enregistrements du groupe. Toutefois, je ne serais pas étonné qu'elle ait, en fait, chanté avec Pete et Tom sur « *It Don't Come Easy* » de *Ringo* qui était produit par *George*.



**A.L.** : Au printemps de 1972, *Badfinger* a donné un concert au Colisée de Québec. Ce fut votre seul spectacle dans cette ville. Vous rappelez-vous de ce show?

**J.M.** : Malheureusement, non. Pas du tout.

**A.L.** : C'est dommage car plusieurs membres de notre fan club étaient présents. Durant les années 70, enregistriez-vous vos spectacles?

(Suite page 8)

- ⇒ Le nouvel album de musique classique de *Paul McCartney* « Working Classical » sortira cet automne chez EMI. Comme nous vous l'annoncions dans un numéro précédent, il contiendra, entre autres des pièces qui ont été jouées lors des concerts « Standing Stone » en 1997.
- ⇒ *Ringo Starr* and his All-Star Band célébrera son 10<sup>ème</sup> anniversaire cette année en sortant en mai 1999 un coffret réunissant les enregistrements « live » qui ont été réalisés lors des tournées qu'ils ont fait durant cette période. Le coffret paraîtra chez Eagle Rock Records. Cette compagnie devrait aussi nous offrir un CD « live » de la tournée américaine et sud-africaine que *Ringo* et son groupe doivent bientôt terminer.



⇒ En raison de la sortie automnale de « Working Classical », les disques Atma ont repoussé au début de l'an 2000 le lancement du CD « Sir Paul McCartney's Liverpool » par le quatuor « La Flûte Enchantée ». Nous en reparlerons lors de nos prochains numéros.

- ⇒ *Paul McCartney* a participé au disque bénéfice « Little Children » de Peter Kirtley. Il fait un peu de narration et des harmonies vocales sur cette pièce. Le disque, qui est sorti au début 1999 en Angleterre, vise à recueillir des fonds pour les jeunes filles démunies à Rio de Janeiro au Brésil.
- ⇒ L'exposition itinérante « Linda McCartney's Sixties: Portrait Of An Era » se promènera à travers les États-Unis jusqu'en mars 2001. Parlant de Linda, qui est décédée il y a près d'un an, un 2<sup>ème</sup> titre, « The Light Comes From Within », de l'album « Wide Prairie » a été lancé en CD « single » en janvier dernier en Angleterre. Il a d'ailleurs été boycotté par la BBC car les paroles contiennent le mot « fuck ».
- ⇒ L'exposition « The Art Of John Lennon » sera au Pacific Centre de Vancouver en Colombie-Britannique du 15 au 18 avril 1999. Admission gratuite.
- ⇒ Lors de sa dernière discussion sur Internet en

décembre dernier, *Paul McCartney* a répondu à un fan du Mexique qu'il aime faire des tournées et qu'il pense bien en faire une autre bientôt. D'autre part, il travaille à l'organisation de 2 concerts – bénéfice en hommage à Linda. Il semblerait que les Pretenders, le chanteur de REM et K.D. Lang auraient été contactés mais nous n'avons pas d'autres nouvelles là-dessus.

- ⇒ Robbie McIntosh, qui a été le guitariste soliste de *Paul McCartney* depuis 1989, a entrepris une grande tournée acoustique en duo avec Diane Tell. Il est peu probable que ces 2 artistes viennent offrir leur spectacle au Québec cette année.



⇒ *Paul McCartney* a participé au lancement de la 1<sup>ère</sup> collection d'articles ménagers de sa fille Heather à Atlanta, USA, au début de janvier 1999. Cette collection devrait être en magasin à l'automne 1999.

⇒ Des rumeurs veulent que la nouvelle version restaurée du film « Yellow Submarine » des *Beatles* sorte le jour de la Fête du travail. Toutefois, on n'indique pas si c'est celle du 1<sup>er</sup> mai ou la Fête nord-américaine du premier lundi de septembre.

⇒ Le spécialiste américain des *Beatles* Martin Lewis a révélé que les chansons apparemment inédites suivantes des *Beatles* :

« Colliding Circles », « Pink Litmus Paper Shirt », « Deckchair » et « Left Is Right (And Right Is Wrong) » n'ont jamais existé.

- ⇒ George Martin présente actuellement aux États-Unis un spectacle multi-média intitulé « The Making of Sgt. Pepper ».
- ⇒ La mère de Yoko Ono et grand-mère de Sean Lennon est décédée au Japon au début de 1999. Elle était âgée de 88 ans.
- ⇒ Ravi Shankar a été nommé Bhacat Ratna. Cet honneur est la plus importante récompense civile de l'Inde.
- ⇒ Le groupe Bootleg *Beatles* a commémoré le 30<sup>ème</sup> anniversaire du dernier concert des *Beatles* sur le toit de la compagnie Apple au 3 Sa-

(Suite page 7)

(Suite de la page 6)

ville Row à Londres en offrant un concert hommage aux *Beatles* au même endroit le 29 janvier dernier soit un jour avant la véritable date. Le répertoire de ce spectacle n'était pas totalement fidèle à l'original.



⇒ Heather McCartney, maintenant âgée de 36 ans, a donné une entrevue exceptionnelle au journal britannique « The Mirror » au début de février 1999. Pour la 1<sup>ère</sup> fois, elle raconte publiquement son enfance, son adolescence et son quotidien. Malgré l'affection de *Paul* et *Linda* et tout le confort nécessaire, elle a vécu de nombreux problèmes personnels. De plus, elle nous apprend que son père naturel s'appelle Melville See. Il est américain et travaille comme géologue. Melville et Linda ont été mariés pendant 18 mois. Linda a ensuite élevé seule Heather pendant 4 ans jusqu'à ce qu'elle rencontre *Paul*.

- ⇒ Le fabricant de jouets Tom McFarlane s'apprête à lancer une collection de figurines reliées au film « Yellow Submarine ».
- ⇒ Le 8 août prochain, M. Richard Porter, président du London Beatles Fan Club, organisera une cérémonie pour souligner le 30<sup>ième</sup> anniversaire de la session de la photo de pochette de l'album Abbey Road. L'événement aura bien sûr lieu à cet endroit.
- ⇒ Selon le site Internet Rolling Stone, il y aura un musée consacré à *John Lennon* au Japon à l'automne 2000. Yoko Ono fera don de guitares, manuscrits, vêtements et œuvres d'art de *John* à ce musée.



⇒ *Ringo Starr* And His All-Starr Band s'apprête à conclure sa tournée d'hiver américaine 1999. Outre *Ringo*, le All-Starr Band est composé cette année des musiciens suivants : Simon Kirke, Jack Bruce, Gary Brooker, Timmy Cappello et Todd Rundgren. Joe Walsh qui devait être du groupe s'est désisté afin d'aller enre-

gistrer avec les *Eagles*. Le spectacle comprend 24 chansons dont les douze suivantes sont interprétées par *Ringo* : « It Don't Come Easy », « Act Naturally », « Boys », « Love Me Do », « Yellow Submarine », « I'm The Greatest », « The No-No Song », « Back Off Boogaloo », « I Wanna Be Your Man », « Photograph », « You're Sixteen » et « With A Little Help From My Friends ». D'autre part, lors d'une conférence de presse à New-York le 16 février dernier, le célèbre batteur des *Beatles* a annoncé que lui et son groupe ferait une tournée d'une trentaine de concerts cet été en compagnie du groupe *Foreigner*. Toutefois, *Bill King* de la revue *Beatlefan* a des réserves face à cette prochaine tournée.

- ⇒ Le 1<sup>er</sup> album de *Badfinger* après le décès de *Pete Ham* « *Airwaves* » sera réédité en CD avec des chansons-bonis en mai ou juin prochain. Le disque sera sous étiquette Permanent Press Records. À l'origine, « *Airwaves* » est paru sous l'étiquette Elektra en 1979. D'autre part, une nouvelle biographie du groupe intitulée « *Badfinger: For Love Or Money* » de l'auteur américain *Keith Queensen* sera publiée à la fin de 1999. *Joey Molland* et son épouse *Kathie* ont offert leur pleine coopération et leur support à l'auteur.
- ⇒ Le CD « *A Tribute To Paul McCartney And Wings* » de *Denny Laine* est maintenant disponible au Québec sur l'étiquette *Purple Pyramid*. *DEP* en assure la distribution. Sur cet album, *Laine* interprète les chansons suivantes: « *Mull Of Kintyre* », « *Blackbird* », « *Deliver Your Children* », « *Send Me The Heart* », « *Listen To What The Man Says* », « *Silly Love Songs* », « *The Note You Never Wrote* », « *Children Children* », « *Picasso's Last Words* » et « *Band On The Run* ». À cela s'ajoute les chansons-bonis suivantes: « *Gela Now* », « *Reborn* », « *Rollin Tide* » et « *Within Walls* ».
- ⇒ C'est avec regret et résignation que nous avons dû accepter la démission de *Marie-Aude Bergeron* au sein du comité de direction du **RQAB** en janvier dernier. *Marie-Aude* était, avec l'auteur de ces lignes la plus ancienne membre du comité. Depuis 1995, elle a consacré beaucoup de temps, d'énergie et de talents au fan club. Ses contributions sont inestimables. Toutefois, ses autres activités l'empêchent d'œuvrer régulièrement

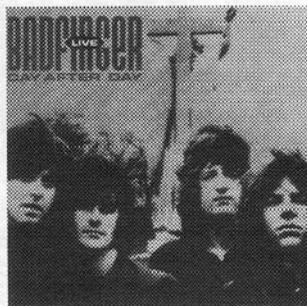
(Suite page 18)

(Suite de la page 5)

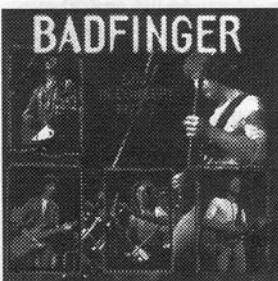
**J.M.** : Oui, tous les concerts. À l'époque, les magnétophones à cassette venaient d'arriver sur le marché. On enregistrerait nos spectacles là-dessus mais le son n'était pas bon. Nous avons enregistré un seul spectacle sur un équipement professionnel et c'était à Cleveland aux États-Unis en 1974.

**A.L.** : Est-ce vrai que vous planifiez de sortir un album en spectacle à cet époque là?

**J.M.** : Non, nous n'avions rien planifié. Ce soir-là, nous avons remarqué qu'à côté de l'arène où nous jouions à Cleveland, il y avait un équipement professionnel. Nous avons profité de la possibilité qui nous était offerte pour enregistrer le concert. Toutefois, le son n'était pas très bon. La balance des micros n'était pas très bonne et parfois ma guitare était désaccordée. De plus, il y avait de temps à autres des retours de son. Près de 20 ans plus tard, j'ai réécouté les bandes. J'ai corrigé les problèmes de son et j'ai réenregistré certaines parties où ma guitare était désaccordée. Le CD est sorti en 1990 chez Ryko et a pour titre « Day After Day ». Ce n'est pas le spectacle intégral de Cleveland mais les chansons qui sont honnêtement écoutables. Le reste fait vraiment pitié. Toutefois, depuis 2 ans, il y a un excellent CD en public qui a pour titre « Badfinger At The BBC ».



Day After Day



BBC In Concert 1972 - 1973

**A.L.** : Pensez-vous qu'un jour le spectacle intégrale de Cleveland sortira sur disque?

**J.M.** : Non, je ne le pense pas.

**A.L.** : Était-ce une décision unanime des membres de Badfinger de quitter Apple Records pour Warner Bros Records?

**J.M.** : Badfinger ne voulait pas quitter Apple mais on ne pouvait parler à personne de cette compagnie. Tout ça a commencé après la sortie de « Straight Up ». Notre contrat allait bientôt se terminer et on essayait de parler aux gens d'Apple mais nous n'avions aucune nouvelle. À l'époque, c'est Allen Klein qui dirigeait tout. Les Beatles et leur entourage avait quitté le bateau. Au bout d'un certain temps, on s'est résigné. Nous avons enregistré l'album « Ass » et une fois le contrat terminé nous avons signé chez Warner.

**A.L.** : Il y a un album inédit de Badfinger qui a pour titre « Head First ». Vous aviez quitté le groupe avant son enregistrement à la fin de 74 début 75. Qui étaient les autres membres de Badfinger à ce moment là? Et avez-vous écouté les bandes de ce disque?

**J.M.** : À ce moment là, les membres de Badfinger étaient Pete Ham, Tom Evans, Mike Gibbins et Bob Jackson aux claviers. J'ai effectivement aussi écouté les bandes de ce disque et je ne pense pas que c'était très bon.

**A.L.** : Pourquoi avez-vous quitté Badfinger?

**J.M.** : Bon, je vais vous raconter toute l'histoire. Ça remonte à l'été de 1974. Euh! Attendez ... Bon! Voilà. Pete Ham a quitté Badfinger en août 1974.

Il n'en pouvait plus des problèmes financiers et de gérance qui nous accablaient. Nous nous sommes réunis et j'ai demandé aux autres membres du groupe qu'est-ce qu'on faisait. Quel était l'avenir de Badfinger. Bref, on a fait le point. On s'est dit qu'il y avait une tournée européenne à faire et qu'on la ferait. J'ai proposé que mon épouse Kathie devienne l'imprésario ou la gérante du groupe mais ils ont refusé. Par la suite, sachant ce qui était arrivé avec les Beatles, j'ai compris leur refus à ma suggestion. Nous avons engagé le claviériste Bob Jackson en



Head First

(Suite page 9)

(Suite de la page 8)

prévision de cette tournée et nous avons tenté de convaincre Pete de revenir avec nous au moins pour la tournée. Heureusement, il a accepté de revenir. Pendant que nous étions à Londres pour préparer la tournée, les autres membres du groupe ont proposé que Bill Collins et son équipe (N.D.L.R. Bill Collins a été le premier gérant du groupe) reviennent gérer notre carrière. Là, j'étais en désaccord avec eux. Bill nous avait laissé tomber à l'époque d'Apple et je ne croyais pas qu'il arriverait à régler nos problèmes. Je ne trouvais pas chez lui une vision d'avenir et de progrès pour Badfinger. Après la tournée, j'ai annoncé aux autres que je quittais le groupe.

**A.L. :** Comment avez-vous réussi à pouvoir aujourd'hui utiliser le nom de Badfinger?

**J.M. :** Après la tournée, je suis revenu aux États-Unis. En 1975, après le suicide de Pete Ham, je suis retourné en Angleterre pour ses funérailles. Pendant que j'étais là – bas j'ai rencontré des amis – musiciens. Avec eux, j'ai formé un nouveau groupe qui s'appelait « Natural Gas ». On s'est séparé en 1977. À ce moment là, j'ai contacté Tom Evans. Tom, moi et quelques autres musiciens avons enregistré de nouvelles chansons et nous sommes allés faire le tour



Airwaves

des compagnies de disques aux États-Unis. Finalement, nous avons signé un contrat avec Elektra. En nous voyant, Tom et moi, Elektra a suggéré qu'on reprenne le nom de Badfinger. Il était vrai que nos nouvelles chansons sonnaient « Badfinger ». Ça a donné l'album « Airwaves ». C'était un bon disque mais pas suffisamment pour renouveler le contrat avec Elektra. L'album suivant de Badfinger « Say No More » est sorti chez Radio Records.

**A.L. :** Comment Mike Gibbins a réagi au retour de Badfinger?

**J.M. :** Très bien! Quand nous avons repris le nom de Badfinger pour l'album « Airwaves », nous l'avons invité à rejoindre le groupe. Il est venu en studio et il a joué avec nous. Sauf qu'il avait abandonné sa carrière de musicien et qu'il travaillait maintenant dans un autre métier. Lors des répétitions, il était évident qu'il manquait beaucoup de pratique car il avait peine à suivre. Il le savait lui – même. Il a donc à nouveau quitté Badfinger pour reprendre son nouveau métier tout en nous supportant.



Say No More

**A.L. :** Depuis ce temps-là avez-vous joué avec Mike?

**J.M. :** Oui, nous avons fait des spectacles ensemble à la fin des années 80 et au début de 90. Je crois que le dernier spectacle remonte à 1991.

**A.L. :** Comment sont vos relations avec lui aujourd'hui?

**J.M. :** Inexistantes. Nous ne nous parlons plus depuis le début de 1996. Ceci est dû à un problème de royautés entourant le disque « live » « Day After Day ». Il n'était pas d'accord avec ma part de royautés sur ce disque. Il m'a donc intenté une poursuite en cour en décembre 1995. Pourtant, j'estime avoir été correct car j'ai quand même beaucoup travaillé sur cet album pour qu'il puisse finalement sortir.

**A.L. :** Pensez-vous qu'un jour les choses se tasseront et que vous pourrez de nouveau jouer ensemble?

**J.M. :** Ça m'étonnerait. J'ai bien peur que cela n'arrive pas.

**A.L. :** Pouvez-vous nous parler un peu de votre récent disque « Basil »?

**J.M. :** Oui, certainement. Il est sorti l'automne dernier. C'est une compilation de démos que j'ai fait durant les 25 dernières années. Il y a des démos de chansons connues que j'ai enregistré durant ces années et d'autres pour des pièces moins connues.

(Suite page 10)

(Suite de la page 9)

**A.L.** : Est-ce qu'il y a de nouvelles chansons?

**J.M.** : Non, seulement des titres anciens.

**A.L.** : J'ai lu récemment sur un site Internet que vous deviez sortir un nouvel album en 1999. Est-il sorti? Quel est son titre? Et quel compagnie de disque?

**J.M.** : Il n'est pas encore sorti. En fait, il n'est pas terminé. J'ai présentement (février 1999) une dizaine de chansons de compléter et enregistrer. J'en veux 15 pour ce disque. D'autre part, l'album n'a pas encore de titre et je ne sais pas à ce moment-ci sur quelle étiquette il paraîtra. Si ça va bien, il pourrait sortir en avril ou mai.

**A.L.** : Est-ce que ce disque comprendra de nouvelles chansons?

**J.M.** : Oui. C'est un album de nouvelles chansons.

**A.L.** : Qui sont les musiciens qui vous accompagnent?

**J.M.** : En spectacle, je me produis en formation de trio. Outre moi à la guitare, il y a Mark Healy à la basse et John Richardson à la batterie. En studio, à part moi, il y a Tom Lecher à la basse, Randy Anderson à la guitare, Bob Millen à la batterie et Harry Pulver aux claviers.

**A.L.** : Quand viendrez-vous faire une tournée au Canada et plus précisément à Montréal et Québec?

**J.M.** : Je ne sais vraiment pas mais j'aimerais beaucoup retourner jouer au Canada. J'ai beaucoup aimé y faire des spectacles. Mon agent de tournée regarde présentement des possibilités pour y offrir des spectacles. Je dois quand même vous dire que la fin de notre dernière tournée canadienne n'avait pas été très agréable. Ça fait plus de 5 ans au moins. Au moment où Mike Gibbins et moi sommes arrivés à la frontière pour rentrer aux États-Unis, les douaniers américains nous ont soupçonné de transporter de la drogue dans nos bagages. Ils ne nous ont pas manqué. Ce fut une fouille majeure. Mike a vu ses bagages passablement malmenés. Heureusement, les Canadiens n'étaient pas en cause mais ça fait réfléchir.

**A.L.** : Avez-vous un site Internet officiel?

**J.M.** : Oui, c'est [joeymolland.com](http://joeymolland.com).

**A.L.** : Si vous voulez, j'aimerais revenir à la période Badfinger. Pourquoi y-a-t-il tant de CD de Badfinger chez Apple discontinués ou difficiles à trouver présentement au Canada?

**J.M.** : Je ne sais pas. Ce sont des décisions de compagnie de disque.

**A.L.** : Au fait, qui a choisi les chansons-bonis sur ces albums?

**J.M.** : Apple ou EMI. Je n'ai pas été du tout impliqué dans la parution de ces CDs.

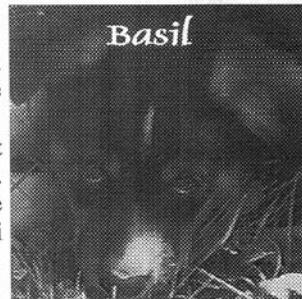
**A.L.** : Je sais qu'il y a des chansons inédites de Badfinger. Est-ce qu'il y a un projet pour sortir un coffret ou un album de raretés du groupe?

**J.M.** : Je sais qu'il y a des rumeurs sur la sortie d'un album de raretés mais c'est tout. En ce qui concerne le coffret, je ne crois pas. Il n'y a pas de projet en ce sens. C'est hautement improbable.

**A.L.** : Qui déterminait l'ordre des chansons sur les albums de Badfinger et qui choisissait les chansons pour les faces A et B des 45 tours?

**J.M.** : Pour les albums, je crois que c'était les réalisateurs (« Producers ») et pour les 45 tours, je pense que c'était quelqu'un de la compagnie de disque. On nous a jamais demandé notre avis pour ça.

**A.L.** : Parce que ça avait été enregistré en juillet 1971, j'aimerais savoir si vous ou Badfinger avez joué sur la version studio de « Bangla Desh » de George Harrison et la face B de ce 45 tours « Deep Blue »?



(Suite de la page 10)

**J.M.** : Je pense que nous avons joué sur « Bangla Desh » mais je n'en suis pas sûr. Toutefois, nous n'avons pas joué sur « Deep Blue ».

**A.L.** : Est-ce vrai qu'il y aura un nouveau documentaire sur Badfinger, dont le titre serait « Badfinger: Behind The Music », qui serait diffusé en juin 1999 à la chaîne de télévision américaine VH1? Et en quoi sera-t-il différent du film produit par Gary Katz « Badfinger: The Documentary » sorti il y a environ 2 ans?

**J.M.** : Le nouveau documentaire traitera en profondeur les problèmes financiers et de gérance de Badfinger.

**A.L.** : Pourrait-il y avoir un CD de la bande sonore comme cela c'était passé en 1998 pour les Beach Boys?

**J.M.** : Je ne sais pas. Je n'en ai pas entendu parler. C'est Apple qui décide là-dessus et cette compagnie n'a pas vraiment de politique de licence pour ce genre de projet. Toutefois, pour revenir à ce film, moi, mon épouse Kathie, Mike Gibbins, des gens de Apple et bien d'autres personnes ont collaboré par le biais d'entrevues à ce documentaire.

**A.L.** : Vous parliez un peu plus tôt de votre épouse Kathie. Depuis quand êtes-vous mariés?

**J.M.** : Nous nous sommes mariés en 1972. Ça fait 27 ans.

**A.L.** : Avez-vous des enfants?

**J.M.** : Oui, j'ai 2 fils.

**A.L.** : Jouent-ils d'un instrument de musique? Font-ils carrière de musiciens professionnels?

**J.M.** : Mon plus jeune n'est pas du tout dans ce domaine mais mon fils aîné Joe, qui a 20 ans joue de la guitare. Il est très bon guitariste et il mène une carrière de musicien professionnel.

**A.L.** : Avez-vous déjà joué avec lui sur scène ou sur disque?

**J.M.** : Non, pas encore mais j'aimerais bien. Ce serait fantastique.

**A.L.** : Je vous le souhaite. En terminant quelle est votre chanson préférée de Badfinger et pourquoi?

**J.M.** : J'en ai deux. « Baby Blue » et « No Matter What ». J'ai beaucoup aimé les enregistrer et les interpréter sur scène et aujourd'hui je ressens encore beaucoup de plaisir à les jouer en spectacle.

**A.L.** : Merci beaucoup! Pour cette entrevue, Au revoir!

**J.M.** : Merci et Au revoir!



J'aimerais conclure cette entrevue en remerciant énormément M. Joey Molland pour sa générosité, sa gentillesse et sa disponibilité pour ces 2 entretiens téléphoniques à la base de cette interview. Je le remercie aussi pour nous avoir fourni plusieurs photos pour cet article. J'aimerais aussi remercier M. Allan Chrisman qui m'a donné les informations m'ayant permis de contacter M. Molland. Un gros merci aussi à Miss Katie et M. Randy Irwin de Independent Artists pour leur formidable collaboration aux fins de cette entrevue et finalement un sincère merci à mon vice-président Pierre Turgeon, grand spécialiste québécois de Badfinger, pour ses judicieux conseils au niveau des questions pour M. Molland.

# Le site web du RQAB: une fenêtre sur le monde

Par: Roger Drolet, rdrolet@videotron.ca

<http://members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>

Pour ceux et celles qui ne sont pas familier(e)s avec l'Internet, la suite de lettres et de signes qu'on retrouve en haut de cette page peut paraître bien étrange. Il s'agit pourtant de l'adresse du site web du **Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles** qui fêtera cette année son cinquième anniversaire.

Puisque ni les *Beatles* eux-mêmes en tant que groupe, ni Apple n'ont leur site, le **RQAB** a décidé, à l'instar de plusieurs autres organisations, de dédier des pages web à nos idoles.

Il y a quelques mois, grâce à la précieuse collaboration d'un « vieux » fan, le **RQAB** mettait sur pied sa vitrine électronique. Afin de vous renseigner sur cette nouveauté, Roger Drolet a rencontré le concepteur et « webmaster » de ce site qui donne aujourd'hui une visibilité mondiale au **Réseau**, M. Gilles Chartier, avantageusement connu des amateurs des *Beatles*. Voici l'entretien :



**R.D.** : Monsieur Chartier, vous êtes un connaisseur de l'histoire des *Beatles* depuis longtemps. Qu'est-ce qui vous a donné la piqure?

**G.C.** : « Connaisseur », est un bien grand mot! Je connais des super fans encore plus connaisseurs que moi. Je me qualifierais plutôt de fanatique des *Beatles* dans l'âme. Combien de fois je me suis dit au cours des 36 dernières années, c'est assez, je délaisse ce monde de fou pour faire autre chose... Mais. Peu de temps après, j'y revenais. Il y avait toujours une nouvelle, un disque, une photo ou un fan au téléphone me demandant des renseignements sur un sujet *Beatles*, qui me touchait et Hop!!!! Les *Beatles* revenaient en moi. Au cours de ces 36 années de *Beatles*,

j'ai découvert que j'étais tatoué des mots *Beatles*, *John Lennon*, *Paul McCartney*, *George Harrison* et *Ringo Starr* à l'intérieur de moi, et ce sans m'en rendre compte.

Comme plusieurs fans des *Beatles* dans le monde entier, mais plus précisément en Amérique du Nord, la piqure comme tu le dis si bien, est survenue lors d'une soirée dansante, dans un sous-sol d'une école à Laval, en 1963, quand j'ai entendu pour la première fois, *The Beatles*, un nouveau groupe musical provenant de Liverpool, Angleterre! Déjà, j'avais une certaine affinité pour la musique, because mes parents. Ça a été le coup de foudre! Vite, il me fallait ce disque... C'était « I Want To Hold Your Hand ». Peu de temps après, la cerise sur le sundae, je les vois en personne, à

(Suite de la page 12)

la télé!!! Au fameux Ed Sullivan Show ! J'ai capoté ben raide... WOW!!!!!!! Y sont « sharp » ces gars-là... As-tu vu leur cheveux longs!??? Le gars s'appelle *John*, y as-tu une maudite belle voix... pis original dans ses gestes à part ça... Je capotais, pas mêlant, ma vie venait de changer... Plus le goût d'aller à l'école, plus le goût de regarder le hockey! Je voulais une guitare, je voulais tous leurs disques, pis faire de la musique.. That's All!!! J'écris ce texte et j'ai encore des frissons...

**R.D. :** Je crois que vous avez même créé un fan-club il y a une quinzaine d'année. Pouvez-vous nous raconter comment ça s'est passé?

**G.C. :** Oui en effet, le club s'appelait *Beatlemanie* et a débuté en juillet 1977. Le tout a commencé lorsqu'un soir, en écrivant pour m'abonner à un fanzine *Beatles* aux USA, j'ai eu l'idée de créer un fan club québécois sur les *Beatles*. Je trouvais qu'il manquait quelque chose ici au Québec sur les *Beatles*. Il n'y avait aucune publication spécialisée sur mes favoris. Je côtoyais déjà quelques beatlemaniacs à ce moment-là et certain d'entre-eux déplorait cette lacune. J'ai alors créé un comité de fanatique désireux d'embarquer dans cette « galère ». Daniel Hébert, Alain Gauthier et Jean-Paul Gobeil se sont joints à moi pour partir le club. Pour ce qui est de la fin du club et du magazine, c'est vers la fin de 1979. C'est vague encore dans ma tête car j'avais délaissé un peu avant la fin pour des raisons personnelles. C'est Jean-Paul Gobeil qui a continué seul je crois, avec un mini -bulletin de nouvelles. Aujourd'hui, il ne me reste que quelques copies du #2 du magazine. Il n'y a eu que 4 numéros imprimés sur papier glacé et quelques autres par la suite en style photocopies. Le tirage était de 500 copies.

Pour les intéressés, voici le sommaire de ces publications :

#1 : Spécial *Beatles* au Forum de Montréal

#2 : Spécial *Paul McCartney* à Toronto

#3 : Édition spéciale poster. Le mag s'ouvrait pour en faire un poster

#4 : Édition spéciale avec 45 tours inclus. Tiré à 500 exemplaires seulement. Le plus rare!! « *Be My Baby /Angel baby* » tiré de l'album « *Roots* » de *John Lennon*.

Puis, il y a eu les formats en photocopie. Cela s'intitulait « *Eight Days A Week News* ». Le nombre de pages variait entre 8 et 32 pages. Cela fonctionnait bien puisque, vers la fin, nous avions plus de 400 membres. Mais faute de temps, d'argent (les magazines 1 à 4 ont coûté cher, c'était assez difficile car nous voulions faire un mag à la « *Beatles Book* ») et de disponibilité de chacun, nous avons dû arrêter le club. Ce fut malgré tout une belle aventure!!!

**R.D. :** Vous avez aussi opéré une boutique où on vendait uniquement des produits *Beatles*. Qu'est-ce qu'on pouvait y trouver comme matériel?



**G.C. :** De tout sur les *Beatles*!!! Des long-jeux, des 45 tours, des magazines, des livres, des jeux, des cartes, des T-Shirts, des « *mémorabilia* », enfin tout ce qui se rapportait sur mon groupe préféré. J'ai même eu en magasin, des guitares tel que Rickenbaker, modèle de *John Lennon* et des Hofner, modèle de *Paul McCartney*.

**R.D. :** Aujourd'hui, vous êtes propriétaire d'une collection importante et il vous arrive toujours de vendre ou d'échanger des objets reliés aux *Beatles*, notamment lors des Marchés aux Scarabées organisés par le

(Suite page 14)

(Suite de la page 13)

**RQAB.** Quelles sont les pièces que vous affectionnez davantage et dont vous ne vous sépareriez jamais?

**G.C.** : Bonne question! Je dois dire mes trois autographes de *John Lennon*! Dédicacé à mon nom!!! Puis des morceaux de la clôture d'Apple Studio, au 3 Saville Row et un morceau de tapisserie de la maison de *Paul* à Londres (mes reliques personnelles lors de mes voyages en Angleterre).

**R.D.** : Parlons maintenant des nouvelles technologies. Vous vous intéressez à l'Internet depuis combien de temps?

**G.C.** : Depuis plus de trois ans! Une autre « piquêre »!!!

**R.D.** : Est-ce que vous vous en servez pour votre travail ou seulement pour les loisirs?

**G.C.** : Pour mes loisirs surtout et un peu pour le travail. C'est devenu pour moi un autre passe-temps et une source d'information. Il y a tellement de choses à voir et à apprendre sur le Net, c'est incroyable.

**R.D.** : Surfer sur le Web est une chose, maîtriser la programmation HTML en est une autre. Cette technique a-t-elle été compliqué à apprendre?

**G.C.** : Oui ça été très compliqué au début et surtout à mon âge... ça été moins compliqué d'apprendre la guitare, dans le temps... Les jeunes d'aujourd'hui semblent plus à l'aise que moi dans ce monde de l'électronique. Mais je me débrouille quand même assez bien. J'ai toujours aimé faire de la mise en page. Avant c'était le Letraset où il fallait transférer (à la mitaine, une par une) des lettres sur du papier tout en les enlignant parfaitement. Aujourd'hui, ce sont des lettres et des images électroniques. Plus besoin de papier, de Letraset, d'efface, de crayon, etc... Ça se fait sur le bout des doigts sur un clavier... Ce qui est compliqué c'est qu'il n'y a aucune place pour l'erreur, Vous oubliez une simple petit point et la photo ou le texte n'apparaît pas sur l'écran. Il faut recommencer, se vérifier continuellement. Bien sûr, il y a des logiciels qui font le gros du travail mais ça prend quand même de l'imagination, des heures et des heures de recherche pour arriver à un bon résultat! Ce mode de langage est très précis et très vaste à la fois. Il faut aussi penser qu'il faut qu'il soit accessible et lisible pour les deux fureteurs les plus connus sur le Net, Netscape et Internet Explorer. Ces deux « browsers » ne sont pas compatibles à 100%. Certaines commandes de HTML ne sont pas fonctionnelles sur Netscape et fonctionnent sur IE. Mais, ce qui est motivant, c'est le résultat.

**R.D.** : Comment vous est venue l'idée de créer un site pour le Réseau?

**G.C.:** En surfant sur le net et en regardant les pages des autres, j'ai commencé à prendre goût de me créer une page à moi. Alors, je me suis essayé sur un site gratuit, nous offrant l'opportunité de créer ses propres pages. J'ai réussi une première page, puis une deuxième, puis une troisième tout en les reliant les unes aux autres. Et bien là, une autre piquêre! Aussi captivant que le monde merveilleux des *Beatles*. Un jour, j'ai aperçu l'annonce du **Club** demandant une personne pour créer leur site. Alors, comme j'aime partager mes connaissances avec d'autres, et que le sujet m'intéresse toujours, j'ai alors offert mes services au **Club**. Bien que j'étais encore novice dans ce domaine, je me suis dit que je pourrais parfaire ce loisir tout en étant encore dans le domaine de ces satanés *Beatles*.

**R.D.** : Quelles sont vos sources d'informations pour déterminer le contenu du site?

**G.C.** : Le contenu du site en général, provient du comité du club. J'ai ensuite élaboré plusieurs sections et je continue de les améliorer au meilleur de ma connaissance tout en essayant de les garder originales.



Allen Radu et Gilles Chartier

(Suite de la page 14)

**R.D.** : Comment décririez-vous le contenu du site en ce qui concerne ses différentes sections?

**G.C.** : Le site se veut avant tout une source d'information pour les futurs membres du club **RQAB**, un site pour promouvoir le club à travers le monde entier. Il y a sur le site toute les informations importantes concernant le club et illustré d'images (couleurs) souvent inédites. C'est aussi un endroit où les membres et non-membres peuvent y retrouver des nouvelles récentes en attendant le prochain numéro du **RQAB**. Les deux se complètent très bien.

**R.D.** : Est-ce un site interactif où les visiteurs peuvent intervenir, par exemple par des concours ou des questionnaires?

**G.C.** : Oui! Tous les visiteurs du site peuvent y laisser leurs marques, soit en signant notre livre des visiteurs tout en visionnant les signatures et commentaires des autres, participer à des concours ou en répondant à des questionnaires dont les résultats sont disponibles instantanément ou presque.

**R.D.** : Comment les membres du **RQAB** peuvent-ils vous aider à améliorer le contenu du site?

**G.C.** : Très facile. En allant régulièrement sur le site et en visitant toute les sections. S'il y a des sections du site où il aimeraient y voir des nouveautés, des changements ou bien même de nouvelles sections, nous sommes ouverts à toute suggestion et ce pour le bénéfice de tous. Le site se veut un reflet du club. On a toujours besoin de commentaires, suggestions ou lettres pour aller de l'avant. Après tout, le **Réseau** et son site sont là pour vous tous, les fanatiques des *Beatles*!!! Mais il y a plus. Voici en quoi consiste le projet précis sur lequel je travaille présentement :

*La page des fans! Bonne nouvelle pour les membres!!!*

Il y aura bientôt pour vous spécialement, membres du club **RQAB**, une page souvenir sur le site Internet du club. En quoi cela consiste, si vous avez des photos souvenir relatant un événement se rapportant aux *Beatles*, soit lors d'un voyage, un spectacle ou tout autre événement digne d'être souligné, ou même un dessin dont vous êtes fier, envoyez-les moi et je les ferai paraître sur la *Page des Fans* et ce gratuitement. Les photos ou dessins soumis ne doivent pas excéder 8 X 11. Veuillez ajouter un commentaire à votre envoi en indiquant votre nom et numéro de membre. Je vous les retournerai par le retour du courrier (inclure une lettre timbrée avec adresse pour le retour). Pour ceux et celles qui possèdent un accès Internet, vous pouvez me les faire parvenir par E-Mail (Format GIF, JPG, TIFF, n'excédant pas 500K). Ne vous en faites pas, j'en prendrai soin! La page sera disponible que lorsque j'aurai reçu au moins 5 items. Partagez vos souvenirs ou œuvres avec nous. Vous allez voir, ce sera une page très amusante!! Je vais moi-même y mettre quelques photos de mes albums souvenirs. J'ai bien hâte... « Come Together, Right Now... »

Envoyer le tout à : **Gilles Chartier, c.p. 94024, Terrebonne, Québec, J6W 5V4**

**R.D.** : J'imagine qu'il n'est pas interdit non plus de parler du site à tout le monde, surtout à nos connaissances « branchés »?

**G.C.** : Faut en parler! C'est le but ultime du **Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles**. Rassembler le plus d'amateurs possibles. Seriez-vous fier un jour de faire partie du plus gros fan club *Beatles* en français et ce, fait au Québec??? Moi, oui!!!

**R.D.** : Je pense que je peux me faire le porte-parole de l'ensemble des membres du **RQAB** et de tous les fans des *Beatles* pour vous féliciter sincèrement du très bon travail que vous effectuez pour le **Réseau** et pour vous encourager dans votre travail bénévole. Avez-vous un mot de la fin?

**G.C.** : Je laisserai les *Beatles* vous le dire par ces paroles d'une de leurs chansons :

« ... And in the end, the love you take is equal to the love you make ... »

**R.D.** : Merci Gilles et longue vie au site du **RQAB** et aux *Beatles*!

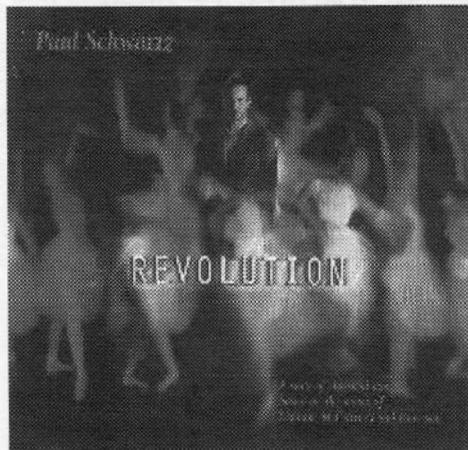
On peut joindre Gilles à l'adresse E-Mail suivante : **gillen@odyssee.net**

## Critique de disque...

# Revolution de Paul Schwartz



par: Marie-Josée Pelletier



« Ah non, j'va pas être pognée pour faire la critique d'un album de tounes d'ascenseur! » Telle fut ma première réaction à la perspective de me taper l'album classique « Revolution » de Paul Schwartz et je doute d'être la seule à entretenir cette idée préconçue face aux albums instrumentaux reprenant des chansons des *Beatles*. Réjouissez-vous, car aujourd'hui je vais vous aider à vous défaire d'un autre « méchant préjugé » pour ainsi contribuer à faire de vous une personne meilleure... Trêve de plaisanterie... J'ai été garochée en bas de ma chaise (ou plutôt de mon banc d'autobus) à l'écoute de cet album, car, ô surprise, celui-ci est en fait bien intéressant à plusieurs points de vue.

D'abord, précisons que cet album d'environ une heure est composé de onze pièces adaptées du répertoire de 1965 à 1970 de nos très chers *Lennon, McCartney et Harrison*. Celles-ci sont interprétées par un petit orchestre de cordes et

d'instruments à vents, à savoir des flûtes, une clarinette, un hautbois, un cor, un basson, etc. Elles ont été choisies et agencées répondant à un concept des plus intéressants : cet album a été construit à la façon d'une « suite instrumentale baroque ». Une suite est une forme inventée au temps de Bach qui regroupe des pièces ayant un caractère de danse. Les morceaux retrouvés sur l'album ont donc été arrangés de façon à répondre plus ou moins aux sortes de danses retrouvées dans cette forme. On retrouve donc un « Revolution » de type « gique rock and roll » et un « Norwegian Wood » avec des airs de « sicilienne ».

Je dois dire que le choix de l'instrumentation est généralement passablement génial. On retrouve de magnifiques couleurs données par la diversité des instruments se partageant la mélodie d'une pièce à l'autre et, parfois, la ligne mélodique est même reprise, avec différents timbres dans une même pièce. C'est ainsi que l'on retrouve la mélodie de « Blackbird » admirablement « chanté » par un plaintif hautbois, puis une douce flûte et enfin par un feutré cor français. Cette pièce est d'ailleurs une des plus réussies au niveau du travail d'arrangement et d'orchestration. Le choix des morceaux est aussi assez judicieux. On n'a pas seulement ramassé ensemble les chansons les plus connues et les plus entendues qui, nous le savons bien, ne sont pas toujours les plus intéressantes. On peut y entendre, entre autres, une sombre mais non moins magnifique version de « I Want You » avec contrebasse et violoncelles, une burlesque présentation de « Being For The Benefit Of Mr.Kite » et un troublant « While My Guitar Gently Weeps ». Finalement, l'orchestration parfois audacieuse rend cet album loin des endormantes pièces régulièrement entendues dans votre supermarché favori.

Vous aurez deviné que le pot s'en vient... En effet, le voici. À force de trop vouloir travailler la ligne mélodique des pièces en question, de montrer qu'il ne « garoche » pas l'originale (faut bien montrer qu'on a travaillé pour gagner sa pitance), Schwartz se retrouve parfois avec une mélodie trop saccadée, trop stylisée,

(Suite page 17)

(Suite de la page 16)

pas assez chantante ou dépourvue d'élan comme, par exemple dans « Across The Universe » où le clarinet-tiste a l'air en dépression avancée, jouant de façon horriblement monotone la ligne chantée par *Lennon* (le choix de cette pièce est d'ailleurs discutable vu sa mélodie très peu élaborée). Quelquefois aussi, les pièces sont trop lentes ce qui leur enlève un peu de leur cachet, mais en général, ce disque a été bien conçu et les pièces bien interprétées.

Disons pour conclure que cet album est d'un intérêt loin d'être négligeable et que si vous voulez compléter votre collection avec des versions instrumentales de vos chansons favorites, vous pourrez peut-être trouver mieux, qui sait, mais une chose est sûre, vous risquez surtout de trouver bien pire. En tout les cas vous n'au-rez pas mon disque parce que moi je le garde bon!

**Invitation aux membres du RQAB  
pour le lancement officiel du site Internet de Québec Info Musique**

QUÉBEC  
INFO  
MUSIQUE

[www.qim.com](http://www.qim.com)

[info.qim@qim.com](mailto:info.qim@qim.com)

**Québec**

Lundi le 22 mars 1999

17 hres.

Café Suisse

32, rue Ste-Anne

(près de l'Hôtel de Ville de Québec)

**Montréal**

Jeudi le 25 mars 1999

10 hres. 30

Bibliothèque Nationale du Québec

2275, rue Holt

(accès par la rue De Lorimier)

R.S.V.P.: (418) 683-8272

**On veut savoir!!! par: Daniel Lambert**

Où et quand avez-vous vu ou entendu les *Beatles* la première fois ?

Quant à moi, j'ai vu et entendu les *Beatles* pour la première fois en février 1964 dans...une salle de quilles... où il y avait un gros restaurant en plein centre. À l'époque, c'était la plus grosse salle de quilles du Cap-de-la-Madeleine. C'est là, que je les ai vu au Ed Sullivan Show avec des amis, j'en fus ébloui. Les deux chansons du début qui m'ont littéralement embarqué à tout jamais sont: « Anna » et « Chains ». Je les aime encore autant même aujourd'hui.

Et vous, où étiez-vous? Dans une salle de danse, une salle de billard, une salle de quilles, un restaurant, dans votre salon (avec votre « blonde » ou votre « chum »), dans un bar, un salon de coiffure, etc... Vous en rappelez-vous?

Écrivez-nous et nous publierons vos lettres. Allez! Racontez-nous où et quand vous avez vu et entendu les *Beatles* pour la première fois.

(Suite de la page 7)

ment et à sa propre satisfaction au sein du CA du Réseau. En mon nom personnel, ceux des membres du comité de direction du RQAB et tous les membres du fan club, je remercie beaucoup et sincèrement Marie-Aude pour tout ce qu'elle a fait pour nous. Elle va nous manquer. Par contre, je suis sûr qu'elle va rester une fidèle membre du Réseau et surtout très fidèle aux Beatles et encore plus à Paul McCartney. D'autre part, au moment où Marie-Aude nous quittait, un autre membre nous a signifié son intérêt pour faire partie du comité de direction du RQAB. Tous les membres du comité souhaitent la bienvenue à Éric Dumont. Éric est un véritable passionné des Beatles qui travaillera avec la direction du fan club pour le bénéfice des membres. Nous lui souhaitons beaucoup de succès.

- ⇒ La compagnie de disques ATMA de Montréal lancera à la fin d'avril les premiers d'une série de CDs intitulée « Sir George Martin Presents... ». Ces enregistrements sont consacrés aux grands compositeurs du 20<sup>ème</sup> siècle et ont été interprétés par la Foundation Philharmonic Orchestra sous la direction de David Snell. Tous les titres ont été enregistrés aux studios Air de Londres. Le premier disque a pour titre « Women Write Music » et est dédié aux compositrices du 20<sup>ème</sup> siècle. George Martin est le producteur exécutif de la série. Les autres albums, on ignore combien il y en aura, seront publiés dans les mois et années à venir. La série sera disponible dans le monde entier.



⇒ Avis aux collectionneurs : La 1<sup>ère</sup> édition numérotée des CD suivants de John Lennon et Yoko Ono: « Unfinished Music No.1: Two Virgins », « Unfinished Music No.2: Life With The Lions » et « Wedding Album » chez Ryko se fait de plus en plus rare. La compagnie de disques a commencé

à la remplacer par une 2<sup>ème</sup> édition plus standard et moins luxueuse.

- ⇒ Joey Molland, ex-guitariste de Badfinger, a donné une entrevue pour un documentaire biographique sur Paul McCartney le 27 janvier dernier à Los Angeles. Le film, qui aura pour

titre « Legend: Paul McCartney » sera diffusé à une date encore indéterminée sur la chaîne de télévision Discoveries. À surveiller.



⇒ Selon un porte-parole de la compagnie Miramax, la ressortie de la version restaurée du film « A Hard Day's Night » des Beatles devrait avoir lieu à l'automne 1999.

⇒ Dans une récente entrevue au magazine britannique « Wall Of Sound », Ringo Starr a révélé que le contenu de son album de Noël, qui sortira l'automne prochain, sera composé de chansons originales ayant pour thème Noël et des classiques de Noël dans une proportion 50/50. Il a spécifié qu'il interpréterait entre autre « White Christmas ». De plus, il a annoncé qu'il avait l'intention d'enregistrer un disque de nouvelles chansons en l'an 2000.

- ⇒ Le Pete Best Band est présentement, en séances d'enregistrement pour un album commémoratif du 40<sup>ème</sup> anniversaire du Casbah Coffee Club. Il y a 40 ans, en août 1959, les Beatles se produisaient pour la 1<sup>ère</sup> fois au Casbah de Mona Best à Liverpool. C'est là qu'ils allaient rencontrer celui qui deviendrait leur 1<sup>er</sup> batteur permanent Pete Best. Le disque comprendra les chansons qui ont été interprétés lors du tout premier spectacle. D'autre part, le Pete Best Band a changé tous ses musiciens, sauf Pete et Roag Best depuis leur dernière tournée canadienne en 1997. De plus, le groupe repartira en tournée en juin 1999 avec une série de spectacles en Italie. Quant à une tournée canadienne pour 1999, il est encore trop tôt. Nous en saurons davantage dans notre prochain numéro du RQABulletin. Finalement, pour revenir au disque, il devrait sortir cet été.



# Révolution, Les Beatles

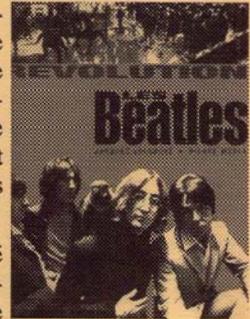
par: Mario Morin

Le livre « Révolution les Beatles » de Jacques Volcouve et Pierre Merle et publié en 1998 chez Fayard vous permet de retrouver les 24 albums essentiels des Beatles de même que leurs 505 enregistrements commercialisés, leurs 294 chansons officielles et leurs 5 films. Ce volume de 260 pages, comprenant notamment 320 photos, donne beaucoup de détails sur les albums moins connus des Fab four comme « My Bonnie » avec Tony Sheridan, les « Decca Tapes » et surtout « Live At The Star-Club In Hambourg, Germany 1962 » sans toutefois négliger leurs albums réguliers incluant les 3 « Anthology ».

Ce bouquin nous explique au début la révolution étudiante en 1968. Nous y retrouvons également les opinions de John Lennon notamment sur les injustices dans le monde comme la guerre du Vietnam. De plus, il y a l'histoire détaillée de chaque chanson. Les auteurs consacrent aussi 26 pages avec photos à l'époque de « Sgt-Pepper's » et 58 pages à la période post-Beatles qui va de 1970 à 1998. Pour cette dernière partie du livre, Volcouve et Merle mettent en lumière les disques « Live At The BBC » et les « Anthology 1-2-3 » en expliquant avec détails toutes les chansons de ces albums. Cette partie contient aussi beaucoup de photos couleurs.

Les auteurs Jacques Volcouve et Pierre Merle ne font jamais les choses à moitié comme en témoigne leur bibliographie Beatles passé. Encore une fois, ils nous offrent un livre de haute qualité que n'importe quel fan aimerait avoir. À mon avis, je ne vois que des points positifs face à ce volume. Je n'ai rien trouvé de négatif.

En terminant, c'est une suggestion, j'aimerais que Jacques Volcouve poursuive son travail avec un livre sur les carrières solos des Beatles de 1970 à l'an 2000. Ce serait bien de décortiquer cette période de leurs carrières.



## Saviez-vous que...

par: Daniel Lambert

- L'enregistrement du disque *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* a nécessité plus de 700 heures de studio comparativement à tout près de 600 minutes seulement pour *Please, Please Me*, le premier disque des Fab Four.
- La chanson *Yesterday*, composé par Paul McCartney, possède le plus grand nombre de versions jamais atteint par un autre compositeur soit 5000. Renversant!
- La chanson *She Said, She Said*, composé par John Lennon fut composé en plein voyage de LSD et ce avec...Peter Fonda comme compagnon, lequel n'arrêtait pas de répéter « je sais ce que c'est d'être mort » ainsi que d'autres trucs du même style, d'où les premières paroles de la chanson.
- C'est dans la chanson *Julia* que John Lennon rend hommage à sa mère décédée lorsqu'il n'était encore qu'un adolescent.
- Dans la chanson *While My Guitar Gently Weeps* de George Harrison; la personne qui joue le merveilleux solo de guitare est nul autre que M. guitare héros...M. Eric Clapton.
- Dans la chanson *Get Back* des Beatles, la personne qui joue du clavier est nul autre que le légendaire...Billy Preston.
- Dans la chanson *Martha, My Dear* de Paul McCartney l'héroïne de la chanson n'est pas une personne mais plutôt un... animal, et il s'adresse alors à sa chienne Martha.
- Il y a une chanson des Beatles qui a été faite en s'appuyant sur un collage de gros titres tirés d'un journal et vous savez laquelle? C'est la fameuse chanson *A Day In The Life*.

# Ask Me Why ?

Par: Yves Boivin

Pour cette nouvelle édition de ma chronique, je partage avec vous une très bonne question que j'ai reçu de la part de l'une de nos membres. En effet, Jocelyne Rochon m'a demandé à quel endroit dans la ville de Montréal le panneau « War Is Over! If You Want It » de John et Yoko était situé en 1969?

Commençons par une petite leçon d'histoire (une toute petite rassurez-vous). Le 16 décembre 1969, John et Yoko ont acheté des espaces sur des panneaux publicitaires. Le slogan « War Is Over! If You Want It. Happy Christmas From John And Yoko ». En tout, onze panneaux dans onze villes à travers le monde furent érigés. Montréal était l'une d'elles. Parions que ce choix a été motivé par la visite du fameux couple en mai et juin de cette même année lors de leur « Bed In » à l'Hôtel Queen Elizabeth (fin de la leçon, merci de votre attention).

Un premier survol de certains journaux de l'époque n'a donné aucun résultat pour l'instant, mais les recherches continuent. Désolé de vous laisser sur votre appétit...Par contre, un de nos membres se souvient d'avoir vu le panneau sur la rue Ste-Catherine. Gilles Chartier n'est cependant pas certain de la location exacte sur cette dernière. Quelqu'un d'autre se souvient? Appel à tous !

Rendez-vous au prochain numéro de notre magazine pour la réponse finale. À bientôt!

## Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse  
Roger Drolet  
Daniel Lambert  
Yves Boivin  
Marie-Josée Pelletier  
Mario Morin  
Pierre Turgeon  
Michel Pelletier  
mike@qbc.clic.net

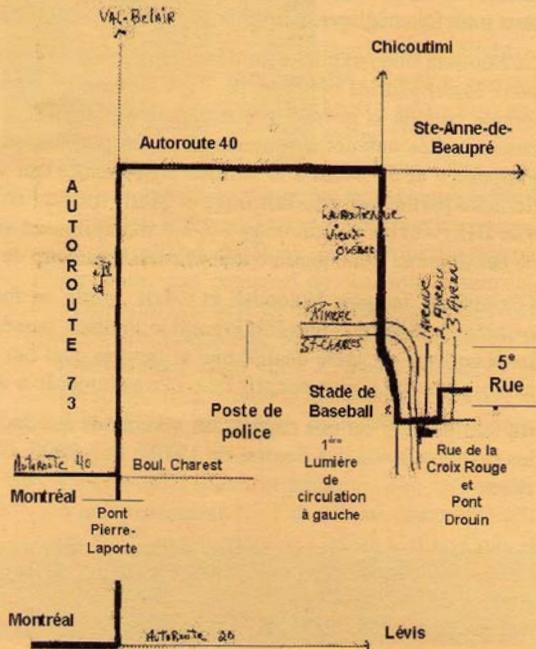
Petites annonces:

Mise en page, infographie:

## Marché aux Scarabées

10 avril 1999

L'Autre Caserne  
325, 5<sup>e</sup> rue Québec



## Trajet

Autoroute 20, 40, direction Boul. Henri IV Nord, Autoroute de la Capitale (Chicoutimi), Autoroute Laurentienne (Boul. Hamel, Vieux-Québec), Stade Municipale de baseball, à gauche au feu rouge, rue de la Croix-Rouge, on traverse la rivière St-Charles, on croise immédiatement la 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup>, et 3<sup>e</sup> avenue, on tourne à gauche soit sur la 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> avenue, la 5<sup>e</sup> rue est perpendiculaire, on tourne à droite sur cette rue.

Bienvenue à tous...

**Avertissement:** Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.



**Gagnant(e) du concours  
« Storytellers »**

page 2

# Convention Beatles à Québec

Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles ( RQAB ) invite tous les amateurs des *Beatles* à sa 3<sup>e</sup> édition du « Marché aux Scarabées » à Québec qui aura lieu:

**Samedi, le 10 avril 1999**

**Programme :**

Marché aux Scarabées  
Nombreux kiosques à visiter  
Musique Beatles  
Heure: 10 hres. à 18 hres  
Admission générale: 5,00\$  
Membres du RQAB: 3,00\$

Spectacle Beatles  
Groupe invité :  
The Cavern Band  
Heure : 20 hres à 23 hres  
Admission générale: 5,00\$  
Membres du RQAB: 5,00\$

Tirage de prix de présence

**Endroit: L'Autre Caserne, 325, 5<sup>e</sup> Rue, Québec**

**Téléphone : 418-691-7709**

L'endroit idéal pour les collectionneurs qui désirent acheter, échanger ou vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de collection.

*Si vous désirez faire la réservation d'une table, communiquer avec:*

Alain Lacasse: 418-626-2963

Pierre Turgeon: 418-877-8687

Gilles Chartier : gillen@odysee.net

Réservation de table :

35,00\$ 1<sup>ère</sup> table 5,00\$ par table supplémentaire pour les non-membres  
20,00\$ 1<sup>ère</sup> table 5,00\$ par table supplémentaire pour les membres du RQAB

Les prix incluent 2 billets pour le spectacle en soirée

Voilà un événement unique à ne pas manquer pour les amateurs des *Beatles*.

**Bienvenue à tous !**

# Basil

par: Joey Molland

## Nouveaux et anciens démos

Collection rare de démos originaux des années 70, 80 et 90  
15,00\$ u.s. plus 5,00 u.s. pour les frais de transport et manutention  
20,00\$ u.s. plus 5,00 u.s. pour les frais de transport et manutention  
pour recevoir votre CD autographié et dédié à votre nom  
Ajouter 3,00\$ u.s. pour les frais de douane

Independent Artists / Basil  
4737 So. Hwy 101 # 255  
Minnetonka, MN 55345  
U.S.A.

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site officiel:  
[www.joeymolland.com](http://www.joeymolland.com)

## Gagnant(e) du concours du "Storytellers"

par : *Pierre Turgeon*

## Concours "Joey Molland"

par : *Pierre Turgeon*

Question concours du Vol4#4a :

L'actrice Raquel Welch a joué avec Ringo Starr dans le film « Magic Christian »?

La réponse :  
Vrai

La gagnante est :  
**Marilyne Tremblay**

membre # 486 de  
Dolbeau, Québec. Marilyne Tremblay remporte le CD de Ringo Starr « Storytellers ».



Voici la nouvelle question :

**Basil**

Nommez une des deux chansons préférées de Joey Molland avec Badfinger ?

(La réponse se trouve dans l'entrevue de J. Molland au RQAB)

Le prix que vous pourriez vous mériter est le dernier CD de Joey Molland « Basil ». Ce prix est une gracieuseté de Joey Molland.

Envoyez votre réponse à l'adresse du RQAB inscrite dans le présent RQABulletin avant le 15 mai 1999.

Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux **BEATLES** ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou demandes au RQAB. Service gratuit pour les membres.

## À Vendre ou Échanger

33 tours « Back To The Egg »

Paul McCartney

Livre « L'assassinat de John Lennon »

Stand up en carton des Beatles qui était offert avec la cassette vidéo « The First U.S. Visit »

*Sonya Dionne, Québec*

*418-626-4150*



## À Vendre

1) CDRom contenant documents sonores, 65 clips promotionnels, documents filmés etc...

2) 1500 photos des Beatles sur CDRom,

3) Discographie complète des Beatles et de Paul McCartney en MP3

4) Coffret Anthology, John Lennon, Double Fantasy et The John Lennon Collection en MP3

compatible IBM

12,00\$ chacun frais de poste inclus

*Michel Pelletier, Québec*

*418-847-1705*

Photos de Londres en couleurs de Londres (07/98 et 01/99) : Apple, E.M.I., MPL, leurs maisons, Abbey Road ...

2,00\$ chacune

Pour recevoir une photocopie en couleur avec toutes les photos.

4 coupons de réponse internationale ou 3,00\$ (\$ en billets de banque s.v.p.)

*Elena Aliboni*

*Via Felisati 102*

*30171 Mestre (VE) Italie*

## Avis de recherche

Je suis à la recherche des films « A Hard Day's Night » et « Help » en version française en format VHS.

*Serge Bouchard*

*485-A Boulevard Iberville*

*Repentigny, J6A 7R2*

*hitechneon@videotron.ca*

Je suis à la recherche des 33 tours suivants :

« The Beatles At The Beeb »

Volume 7 à 12

*Jacques Bergeron*

*418-626-9350*

Je suis à la recherche des 33 tours suivants :

**The Beatles :**

Live At The Star-Club in Hambourg

**John Lennon :**

The Wedding Album et Lennon Legend

**Paul McCartney :**

Paul Is Live

The Fireman, Strawberries, Oceans, Ships, Forest Standing Stone et Flaming Pie

**George Harrison :**

Wonderwall Music, Electronic Sounds, Living In The Material World, Dark Horse, Extra Texture, 33 1/3

**Ringo Starr :**

Sentimental Journey, Beaucoup Of Blues, Goodnight Vienna, Blast From Your Past, Ringo The 4 th, Bad Boy, Old Wave, Ringo And The all-Starr Band, Time Takes Time, Vertical Man, Ringo Starr Live From Montreux

*Sonya Dionne, Québec*

*418-626-4150*

La responsabilité du contenu des annonces classées n'engage que les annonceurs

**Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.**  
**Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.**

**Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732, Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.**

15 %

**TPM, Place Fleur de Lys, Tél.: 418-524-7894, Timbres, cartes et autres articles *Beatles*.**

10 %

**Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536, Sur achat minimum de 4,00 \$**

15 %

**Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658, Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.**

10 %

**Sarma, Tél.: 418-648-9485, Sur les publications "Rétros" dont "RENDEZ-VOUS 96"**

15 %

**Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord, Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357, Sur tous les livres**

10 %

**A/B Autorails, 2970-2, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy, Tél. : 418-650-5121, Articles *Beatles***

15 %

**Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174 Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales.**

15 %

### Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George

Volume 1#3 Paul en questions (épuisé)

Volume 1#4 Sur Lennon-sens

Volume 2#1 Anthology Vol. 1

Volume 2#2 Anthology Vol. 2

Volume 2#3 Robbie McIntosh

Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best

Volume 3#1 Grammy et Pete Best ( suite et fin )

Volume 3#2 Flaming Pie

Volume 3#3 Pete Best

Volume 3#4 Gilles Ouellet (Beatle Connection)

Volume 4#1 Standing Stone

Volume 4#2 John Lennon à Calgary

Volume 4#3 Ringo Starr « Vertical Man »

Volume 4#4 Une anthologie magique

Les anciens numéros du RQABulletin sont disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. **Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1, "Naissance du RQAB".**

**Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles**

**C.P. 37032**

**900, Boul. René-Lévesque Est**

**Québec, Québec, G1R 5P5**

**Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360**

**fax : 418-683-9066**

**Courrier électr. : turgeonp@qbc.clic.net**

**<http://www.members.tripod.com/~G64JL/RQABindex.html>**