

Les Beatles

RQABulletin

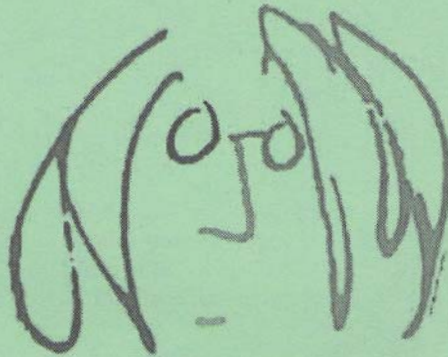
London Beatles Fan Club, p. 11

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.4 No 2 Été 1998 © RQAB

Dans ce numéro:

- John Lennon à Calgary p.1-3
- Le mot du président p.2
- Dépêches express p.4-5-10
- Et dire que... p.6
- Critique de disque p.7
- Hommage posthume p.8
- Ask me why p.9-12
- Fan Club Beatles p.11
- Ed Sullivan Show p.12
- Les Scarabées sur Internet p.13-14
- Saviez-vous que ... p.15
- Marché aux Scarabées p.16

John Lennon à Calgary
par: Joël Collen



Si l'on se souvient, pour la plupart, de notre première peine d'amour, réussit-on à se rappeler de notre véritable première histoire d'amour? L'exposition "The Art Of John Lennon" qui se tenait à Calgary du 16 au 19 avril dernier et dont j'ai fait la visite, me confirme que pour moi, cette histoire est loin d'être terminée...

Le RQAB, par le biais de M.Lacasse, m'a contacté le 27 janvier dernier pour me convier à visiter cette exposition qui avait lieu dans un centre commercial calgarien, facile et gratuit d'accès. Puisque Calgary figurait dans la liste des 26 villes de cette tournée nord-américaine (incluant également au Canada un arrêt à Vancouver, Winnipeg et Toronto), j'ai patienté près de deux mois pour y assister. Patience aujourd'hui justifiée.

Bien que depuis toujours mon estime pour l'art musical de Lennon lui soit acquis, j'ignorais comment je réagis aux dessins de cet auteur de génie; car du texte au "gribouillage", la marge me paraissait immense. C'est oublié toutefois qu'il a fréquenté de 1957 à 1960 le prestigieux "Liverpool Art Institute" et que les arts, notamment le dessin, demeurent le premier intérêt que John a développé - bien avant la guitare. C'est donc à la fois anxieux et douteux que je suis allé faire mon investigation pour chacun et chacune d'entre vous qui ne pourrez voir et constater le réel talent de Lennon au crayon et fusain (court voyage pour moi, j'habite Calgary!)

Les deux cercles formant ses lunettes révèlent rapidement et avec efficacité à qui on a affaire: son style, sans effort pour les non-initiés comme moi, est mis en évidence et visiblement unique. Ses dessins, comme le font ses chansons, expriment avec précision ce que vivait et ressentait notre artiste peintre-poète-chanteur. Il nous entraîne dans ses visions et ses sentiments qui, pour vous tant que pour moi, étaient facile à saisir lorsqu'on connaît un peu l'homme et ses visées pacifiques, le personnage et sa notoriété en tant que Beatles ou ex-Beatles.

(Suite page 3)

RQAB

C.P.37032
900, René-Lévesque Est
Québec, Québec
G1R 5P5
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360
Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président
418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président
418-877-8687
turgeonp@qbc.clic.net

Marie-Josée Pelletier

Relationniste
Responsable de la
commandite
418-842-5175

Marie-Aude Bergeron

Adjointe à la rédaction
418-651-4045

Isabelle Simard

Secrétaire et
archiviste
418-823-2381

Richard Lamontagne

Région du Saguenay
418-696-1534

Bertrand Delisle

Région de la Mauricie
819-370-3434

Michèle St-Pierre

Région de Rimouski
418-735-5495

Yves Boivin

Région de Montréal
514-366-0360

Stéphane Tshernish

Région de la Côte Nord
418-567-9130

Le mot du président

par : Alain Lacasse

Chers membres,

Permettez-moi de vous faire part de ma déception face à l'échec de la 2^{ème} tentative d'un voyage *Beatles* en Angleterre. Le **RQAB** a rempli adéquatement son rôle en vous faisant connaître ce projet de voyage. Toutefois, l'agence Club voyages Place Laurier a, de son côté, négligé de faire une promotion dynamique sur ce projet qu'elle avait initié. Certains informateurs m'ont même laissé savoir que des membres du **RQAB** avaient manifesté leur intérêt pour ce voyage mais que l'agence ne les avait pas contacté par la suite. C'est vraiment dommage mais ne désespérons pas. Une autre agence de voyages, qui a déjà à son actif plusieurs voyages-*Beatles* en Angleterre, nous a fait part de son désir d'offrir ce type de voyage aux membres du **RQAB**. Vous aurez plus de détails dans le prochain **RQABulletin**.

D'autre part, si certains d'entre vous souhaitez aider le **Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles** à avoir son site Internet, nous serions heureux de collaborer à la réalisation de ce projet. Si vous êtes intéressés par cette aventure, contactez Pierre Turgeon à Québec (voir colonne de gauche).



J'aimerais aussi vous entretenir sur le courrier que nous recevons. Nous apprécions grandement les lettres et articles que vous nous envoyez. Nous lisons tout. Nous vous encourageons à continuer de nous envoyer vos articles pour le **RQABulletin**, vos questions pour la rubrique *Ask Me Why*, vos réponses à nos concours et toute autre lettre. Il y a toutefois des cas, quoique minoritaire, plus difficile à déchiffrer. Je

vous invite à porter une attention particulière dans la calligraphie de vos lettres et articles. Cela nous facilitera la tâche et nous pourrions vous donner satisfaction plus rapidement.

Finalement, nous aimerions souhaiter un joyeux 30^{ème} anniversaire à "Lady Madonna", "Hey Jude", "l'album Blanc des *Beatles*", "Those Were The Days" de Mary Hopkin, "Maybe Tomorrow" des Iveys, "Two Virgins" de *John Lennon* et Yoko Ono, "Wonderwall Music" de *George Harrison*, au film "Yellow Submarine", à la compagnie Apple, etc...

Un joyeux 35^{ème} à : "Please Please Me", "From Me To You", "She Loves You", "I Want To Hold Your Hand", "With The *Beatles*", "Love Of The Loved" de Cilla Black, etc... et un joyeux 40^{ème} à : "In Spite Of All The Danger" des Quarry Men.

Bon été à tous!

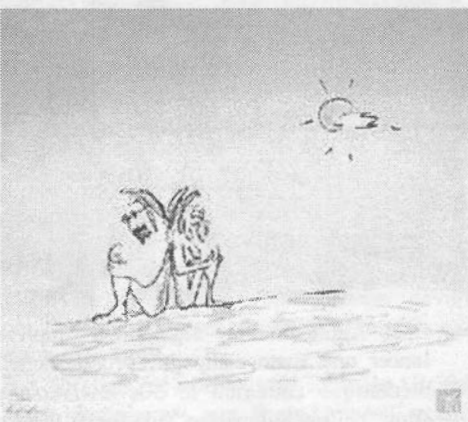
(Suite de la page 1)

Comme il l'a exprimé ouvertement à maintes reprises, ses chansons lui tiennent lieu de journal personnel; il en va de même donc avec ses dessins; reconnaître ses dessins, c'est connaître l'homme; reconnaître l'homme en connaissant ses dessins. Et ce, tant par le style que par le contenu.

Près de 80 sérigraphies et lithographies sont exposées lors de cette présentation. Un fort pourcentage d'entre elles sont numérotées jusqu'à 300 exemplaires, d'autres jusqu'à 1000 exemplaires. Les prix? Tout dépendant des dessins, certains sont en vente à compter de 420.\$ et d'autres atteignent, en prix demandé, la somme de 21000.\$ (cadre non compris!). L'autographe de *John Lennon*, pour ces derniers, y est authentique et d'origine.

Même si je précisais en début de texte que *John* pratique le dessin depuis un très jeune âge, les dessins les plus anciens qu'on retrouve - ou découvre - sont ceux intitulés "Magic Birds" de 1964 et qui apparaît dans son premier recueil de poésie "In His Own Write" et un suivant de 1965 et appelé "Sherlock Lennon" qui est imprimé dans son second livre "A Spaniard In The Works".

John de son vivant, avait prévu et en fait, avait exposé ses oeuvres extraits de son portfolio d'alors intitulé "Bag One" notamment lors d'une première exposition tenue en 1970 à Londres. C'est de cette période qu'on retrouve donc des lithographies autographiées de *Lennon* et dont je faisais mention antérieurement. Plus d'une dizaine de ses dessins ont été fait en 1968-69, en prévision de cette exposition (14 au total).



Dans la tournée nord-américaine actuelle des oeuvres de *John*, ce qui m'a le plus surpris en y regardant de plus près, ce sont les années auxquelles nous ramènent ses dessins; pour une majorité d'entre eux, la période comprise entre 1976 et 1978 semble avoir été des années de riche inspiration et de grande liberté artistique pour lui. Somme toute, période de quiétude pour lui qui, comme on le sait, succède à des années antérieurement mouvementées dans sa vie privée (1970-1975).

Lors de cette exposition, un autre centre d'intérêt s'y rencontre (et peut-être sujet d'une très grande curiosité si vous persistez à demeurer un profane de l'art, même l'art accessible de *Lennon*) et ce sont les paroles de certaines des chansons de *Lennon* des années *Beatles* ou successives à ce temps. Également en vente sous forme de sérigraphies, il m'était des plus agréables de lire ces paroles que l'on connaît plus que par coeur mais écrite de la main même de l'homme qui les a chantées. En moyenne, le prix de ces sérigraphies se négociait aux alentours 85.\$ et plus l'unité.

Parmi ces chansons, on retrouvait entre autres les textes des chansons "Day Tripper", "I'm So Tired", "Nowhere Man", "Revolution", "In My Life", "Woman", "Real Love", "Grow Old With Me". En tout, une bonne vingtaine de textes sérigraphiés de ses chansons.

Mes craintes se sont rapidement dissipées en examinant ce qu'exprimait *John Lennon* dans ses dessins. J'ai même pris un vilain plaisir à savourer ses oeuvres moi qui, je le répète, suis fort peu doué en reconnaissance artistique de ce genre. On reconnaît la vie de *John* facilement dans ses dessins; beaucoup de soucis quant à la paix à atteindre, à l'amour qu'il voulait partager, à sa famille qui semble l'avoir comblé. Somme toute un public gagné d'avance, comme moi, et tant pis pour ceux - et il y en avait - qui n'y on vu que volonté d'un profit financier facile pour une personnalité de cette trempe. Au mois dans ce cas-ci, on pouvait mettre un visage sur l'artiste. L'amour de l'art pour *John*; la passion de l'artiste pour ses admirateurs.

- ⇒ Giles Martin, le fils du célèbre producteur des *Beatles* George Martin, est bassiste au sein du groupe Velvet Jones dont le 1er album intitulé "Colin" a reçu d'excellentes critiques en Angleterre au début de 1998.



- ⇒ EMI, Apple et Sony Signatures s'apprentent à lancer une vaste campagne promotionnelle et médiatique entourant le 30e anniversaire du film "Yellow Submarine" à la fin de 1998 ou au début de 1999. Nous assisterons à la ressortie en salles de cinéma et cassette vidéo du film en version restaurée et intégrale incluant le segment "Hey Bulldog", à la parution du CD remastérisé et à de nombreux articles promotionnels. C'est à suivre.
- ⇒ La succession de *John Lennon* a fait arrêter la production et la distribution de la réédition du livre "A Spaniard In The Works" de *John Lennon*. Ce volume était disponible en Suède et en Angleterre.
- ⇒ L'exposition de peintures de *Paul McCartney* aura finalement lieu à la maison de la Culture et des médias "Lyz" à Siegen-Wittgenstein en Allemagne du 16 avril à la fin de juin 1999.
- ⇒ L'ex-membre de Wings Denny Laine a collaboré avec Chris Hill à la création d'une nouvelle comédie musicale "The Arctic Song" qui pourrait devenir un film d'animation.
- ⇒ Vie privée = Le filleul de *George Harrison* s'appelle Dominic Taylor. Il est le fils du regretté Derek Taylor et mène une carrière d'acteur.
- ⇒ Lors du plus récent Beatlefest à New-York en mars 1998, Jocelyne Rochon, membre du

RQAB, a rencontré Astrid Kirchherr et Klaus Voorman. Chanceuse va! Au fait, Klaus n'était pas en très grande forme semble-t-il.



⇒ La cassette vidéo "In The World Tonight" de *Paul McCartney* est maintenant disponible au Québec. Si votre marchand ne l'a pas, dites-lui de la commander

chez Astral Distributions. De plus, ce titre sera disponible en format DVD dès le 21 juillet 1998 aux États-Unis.

- ⇒ La bande sonore du film "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" produite par George Martin et mettant en vedette les Bee Gees et Peter Frampton, est maintenant disponible en CD chez Polydor. Ce film et ce disque étaient originellement sortis à la fin des années 70.
- ⇒ Outre "Into The Sun" de Sean Lennon, le nouveau CD de Julian Lennon "Photograph Smile" est maintenant disponible.
- ⇒ La tournée européenne de *Ringo Starr* se déroulera cet été du début août au début septembre. Ringo a notamment prévu un spectacle à Moscou.
- ⇒ Geoff Baker, le porte-parole de *Paul McCartney*, a annoncé que l'album "Band On The Run" ressortira dans une édition 25e anniversaire, probablement cet automne, avec une couple de chansons-bonus inédites. De plus, malgré son décès, le nouveau livre de recettes culinaires de Linda McCartney devrait paraître en septembre prochain.
- ⇒ Lors d'une récente séance de dédicaces de George Martin en Angleterre, plusieurs personnes ont remarqué que sa surdité devenait de plus en plus évidente.
- ⇒ La société ASCAP enquête sur une plainte

(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

alléguant que *Paul McCartney* a utilisé la composition d'un autre artiste pour le thème musical de sa série radiophonique "Oobu Joobu". À suivre.

⇒ Selon un récent classement, *Paul McCartney* est revenu au 1er rang des artistes les plus riches en Angleterre.

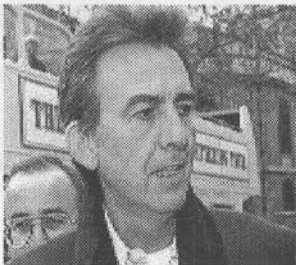


⇒ Selon le site Internet de Billboard, la compagnie Warner Bros. prépare la sortie en DVD de la série "Anthology" des *Beatles* d'ici la fin de 1998.

⇒ *Ringo Starr* a enregistré un mini-spectacle à New-York en mai dernier pour l'émission de télé "Storytellers" de la chaîne américaine VH1. L'émission sera diffusée sur VH1 le 28 juin 1998.

Espérons que que nous pourrons la voir bientôt à la télévision québécoise. En attendant, voici les titres des chansons que *Ringo* a interprété pour cette émission: "With A Little Help From My Friends", "It Don't Come Easy", "I Was Walkin'", "Don't Pass Me By", "Back Off Boogaloo", "King Of Broken Hearts", "Octopus's Garden", "Photograph", "La De Da", "What In The ... World", "Love Me Do" et à nouveau "With A Little Help From My Friends".

⇒ *Stan Perkins*, fils du regretté *Carl Perkins*, a offert 4 enregistrements inédits de son père à *George Harrison*. 2 des 4 chansons ont pour titre "One Of These Days" et "You Can't Run Away From The Blues". Il s'agit d'enregistrements guitare et voix seulement. *Harrison* a dit à *Stan Perkins* qu'il souhaitait que les *Traveling Wilburys* fassent avec ces



enregistrements un travail similaire à ce que les *Beatles* ont réalisé avec "Free As A Bird" et "Real Love" de *John Lennon*. *George* a ajouté que le prochain album des *Traveling Wilburys* sortirait l'année prochaine.

⇒ C'est fort l'hérédité. À l'instar de son père il y a déjà quelques années, *Sean Lennon* fréquente une musicienne japonaise, *Yuka Honda*, de 15 ans son aînée (en fait, elle a 37 ans et lui 22 ans). *Yuka* a joué des claviers sur le récent album de *Sean* "Into The Sun".

⇒ Les auteurs *Pierre Merle* et *Jacques Volcouve*, qui s'occupe aussi du "Club des 4 de Liverpool" (Fan-club des *Beatles* en France), ont lancé leur nouveau livre sur les *Beatles* intitulé "Révolution les *Beatles*". Le volume est édité chez *Fayard*.

⇒ Quelques jours avant son décès, *Mary McCartney* a annoncé à sa mère *Linda* qu'elle allait épouser son amoureux *Alistair* cet été. Suite au triste événement, *Mary* a décidé de reporter à une date ultérieure son mariage.

⇒ Dans une entrevue téléphonique avec *Steve Marinucci* le 19 janvier 1998 et retranscrite sur Internet, *Yoko Ono* a annoncé que le coffret de chansons inédites de *John Lennon* devrait paraître normalement, à moins d'imprévu, à l'automne 1998.

⇒ Il y aura cet été une tournée intitulée "British Rock Symphony" aux États-Unis. Il y aura plusieurs chansons des *Beatles* au programme du spectacle. De plus, *Zak Starkey*, le fils de *Ringo Starr*, sera le batteur de la section rythmique de l'orchestre.

⇒ La compagnie de disques allemande *Chartware Records* devrait lancer cette année un album compilation de *Ringo Starr* et un coffret de 4 CDs soulignant le 10e anniversaire du *Ringo Starr And His All Starr Band*.

⇒ L'ex-batteur de *Badfinger* *Mike Gibbins* vient de lancer un nouveau CD intitulé "A Place In Time" sur étiquette *Forbidden Records*.

⇒ La chanson "The World Tonight" de *Paul McCartney* fait partie du coffret de 4 CDs "Warner Bros. 75 Years Of Film Music" sortie chez *Rhino Records* le 2 juin.

⇒ Monsieur *Éric Hébert* de *EMI Canada* nous a appris que l'album "Flaming Pie" de *Paul McCartney* était maintenant disque platine au Canada pour des ventes excédant 500,000 copies. Bravo *Paul* !

⇒ L'autobiographie de *Brian Epstein*, ex-gérant des *Beatles* "A Cellarful Of Noise" a été réédité

Et dire qu'un jour...

par: *Sandra Roberge*

Nous sommes en 1993 et j'ai 11 ans. Vendredi soir, donc hier, mes chansons favorites sont passées à Musique Plus et elles seront rejouées dans quelques minutes, à 7 heures. Ça ne me dérange pas de me réveiller très tôt un samedi matin pour écouter mes 2 chansons préférées. Ça y est ! La première commence. Je ne me donne pas la peine de regarder qui en est l'interprète mais le vidéo clip est amusant, on dirait un jeu vidéo et je chante : « Où est, le soleil, dans la tête, où est, le soleil, travailler. »

Plus tard, la deuxième chanson joue. Je ne connais pas les paroles, car c'est en anglais. Cependant, puisque le titre est la partie d'une chanson la plus facile à apprendre, je me permets de la chanter ; « Hope Of Deliverance, Hope Of Deliverance, Hope Of Deliverance... ». Je n'ai même pas remarqué que ces 2 chansons sont du même chanteur ! Et puis un jour, tout est fini. Je n'entends plus parler de ces si belles chansons qui ont marqué mon enfance à tout jamais. Et je grandis.



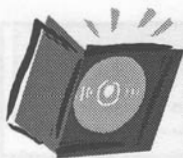
Quelques fois entre les branches, j'entends parler d'un certain groupe : *Les Beatles*. Ils sont moches à ce qu'il paraît. Je ne m'en fais pas avec ça, je ne les connais pas. J'ai maintenant 13 ans et je suis en secondaire 1. Tous les matins, j'écoute la radio dans le but d'y entendre ma chanson favorite. Et lorsque j'ai la chance de l'entendre, je la chante toute la journée. J'adore chanter et de plus, je me défonce au refrain de cette chanson appelée « Let It Be ». Qui la chante ? Je m'en fiche. Elle est extrêmement belle, et c'est ça l'important.

Un an plus tard, je déménage et je fais la connaissance de Kathleen. Maintenant, je ne pense plus rien des *Beatles*. Je sais même qu'il y en a un qui est mort, et qu'un s'est marié avec une chinoise. Lorsque je rentre pour la première fois dans la chambre de Kath, un énorme cadre attire mon attention. Je me renseigne aussitôt sur les quatre gars sur le cadre. Kath me répond que ce sont les *Beatles*. Du même fait, elle me les présente et me fait entendre quelques-unes de leurs chansons : « Let It Be, I Want To Hold Your Hand, Free As A Bird, etc.... » Ce sont là toutes des chansons que je connais et apprécie beaucoup. Je lui demande donc de me les enregistrer. Dès ce moment, *The Beatles* devient mon groupe préféré. Et je ne peux pas choisir le plus beau, je

les trouve tous les quatre très laids, tant pis!

Les mois passent et je connais les *Beatles* de plus en plus. Je suis fidèle à mon préféré, *John*. C'est mon Dieu, je le vénère et je n'accepte pas sa mort, vraiment pas. Cependant, au début de 1997, contre ma volonté, un autre *Beatle* prend le dessus. Petit à petit, *John* s'en va de mes pensées et *Paul* prend sa place avec joie. C'est très dur à vivre car Kathleen a toujours détesté *Paul* à mort, et voilà maintenant que c'est lui que je vénère.

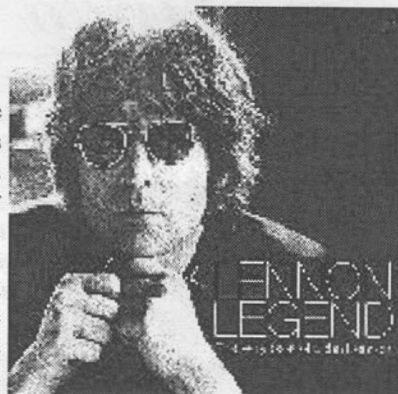
Maintenant, nous sommes en 1998. *Paul* est toujours celui que je préfère... dans le groupe en tout cas ! Je m'intéresse beaucoup à lui et à sa famille. J'adore les créations de Stella et il faut dire que James est aussi joli que son père. Je ne connais pas beaucoup Mary et encore moins Heather. Quand je repense à ma jeunesse, ça me fait toujours rire ! J'étais entouré de *Paul* et des *Beatles*, et je ne le savais même pas ! Au début, quand je commençais à connaître les *Beatles*, je les aimais beaucoup mais je n'étais pas un fan, car j'aimais juste les « hits ». Maintenant, je fais mes devoirs entourés de chansons si peu connues auprès du monde en général, tel que « Sweetest Little Show », « Warm And Beautiful » ou encore « Mama's Little Girl ». Pour l'instant, je ne suis qu'une petite fille de 16 ans qui écoute *The Beatles* et les mêmes quatre personnes en solo. Et dire qu'un jour....



Lennon Legend

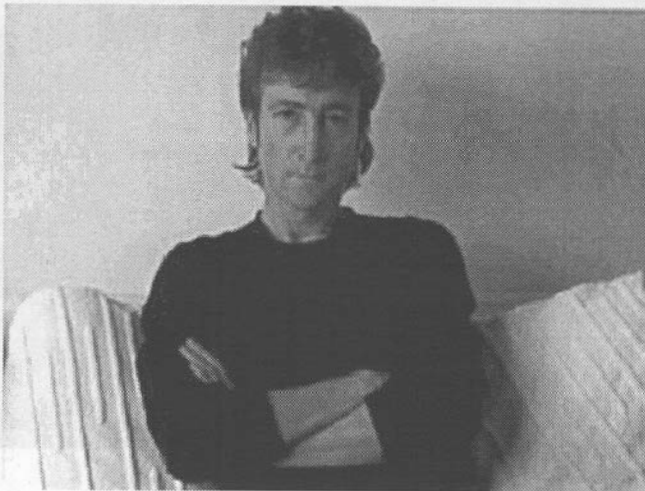
par: Alain Lucasse

Peut-être êtes-vous encore indécis face à l'achat de cette nouvelle compilation de *John* parue à l'automne 1997. Alors regardons les points positifs et négatifs entourant ce nouveau CD. Tout d'abord, vous devez savoir que "*Lennon Legend*" a été lancé pour remplacer la compilation "*The John Lennon Collection*" (de fait, ce dernier CD est maintenant discontinué). Voici maintenant les points positifs: toutes les chansons ont été remastérisées et le son est excellent. Le livret contient des photos inédites noir et blanc de l'époque d'"*Imagine*" en 1971 et il y a la présence de titres fort intéressants sur ce CD comme "*Nobody Told Me*", "*Borrowed Time*", "*Working Class Hero*" et surtout pour la première fois en CD la version 45t. de "*Mother*".

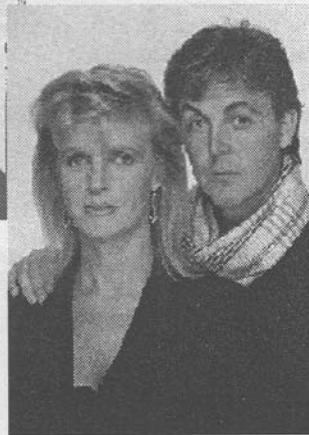


Passons aux points négatifs: contrairement à "*The John Lennon Collection*", on n'a pas mis les paroles des chansons dans le livret de "*Lennon Legend*". On aurait dû sortir un double album car il y manque des chansons fort connues comme "*Woman Is The Nigger Of The World*", "*I'm Steppin' Out*" et quelques autres. On a aussi retiré la chanson "*Move Over Ms. L.*" qui était la face B originale du 45t. "*Stand By Me*" et qu'on avait sur le CD "*The John Lennon Collection*" (désormais ce titre n'est plus disponible en CD). De plus, les fans auraient apprécié avoir des photos de *John* à différentes époques de sa carrière (incluant quelques-unes de sa dernière séance de photo avec Annie Leibovitz le 8 décembre 1980 comme on en trouvait sur "*The John Lennon Collection*").

En bref, "*Lennon Legend*" ne remplace pas adéquatement "*The John Lennon Collection*" en dépit d'un meilleur son et la compilation définitive de *John* (à l'exception du coffret CD "*Lennon*") reste à venir.



Linda McCartney...



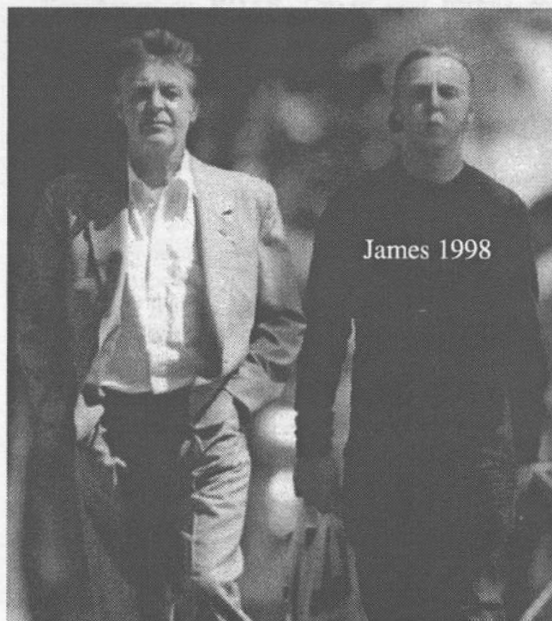
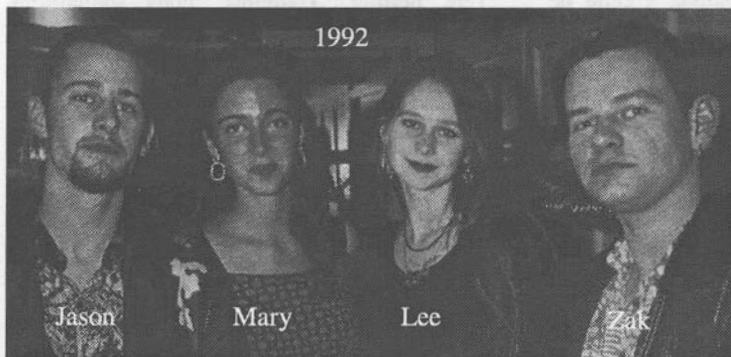
1941-1998



Ask Me Why?

par: *Yves Boivin*

Notre membre Sandra Roberge de Dolbeau, voulait avoir plus d'informations et photos sur les enfants des *Beatles*. D'abord les informations: Julian Lennon né le 8 avril 1963 à Liverpool (musicien), Zak Starkey né le 13 septembre 1965 à Londres, Jason Starkey né le 19 août 1967 à Londres (musicien), Heather McCartney née en 1963 aux États-Unis (potier), Mary McCartney née le 28 août 1969 à Londres (photographe, productrice et réalisatrice de vidéos), Lee Starkey née le 11 novembre 1970 à Londres (designer de mode), Stella McCartney née le 13 septembre 1971 à Londres (designer de mode chez Chloé), Sean Lennon né le 9 octobre 1975 à New-York (musicien) James McCartney né le 12 septembre 1977 à Londres (étudiant en architecture et musicien) et Dhani Harrison né le 1er août 1978 à Windsor, Angleterre (étudiant et musicien). Maintenant les photos :



(suite page 12)

(Suite de la page 5)

chez Rhino Books. Vous pouvez le trouver chez notre commanditaire "Librairie Smith".

⇒ Un nouveau livre en français sur *John* vient de paraître aux Éditions Hors Collection. "L'intégrale *John Lennon*" du réputé journaliste anglais Paul Du Noyer raconte l'histoire et l'origine de chaque chansons originales de la carrière solo de *John*. La formule de ce livre est identique à celle de "L'intégrale des *Beatles*" de Steve Turner. De plus, il y a de très belles photos.

⇒ Tous les fans des *Beatles* ont lu qu'un jour d'octobre 1961 Raymond Jones s'est présenté au magasin Nems de Liverpool pour se procurer le 45t "My Bonnie" des *Beatles*. Depuis, tout le monde s'est intéressé à cette personne. En fait, personne ne l'a jamais vu puisque Raymond Jones n'a jamais existé. La vérité dans cette histoire a été dévoilée dans le "Beatles Book" no. 254 de juin 1997. Alistair Taylor, qui travaillait pour Brian Epstein au magasin Nems de Liverpool, avait reçu plusieurs demandes pour "My Bonnie", mais personne ne voulait le commander formellement. Pour faire la commande, Epstein exigeait une demande dûment rempli avec le nom du client. Craignant de perdre des ventes, Taylor décida de commander lui-même le disque en utilisant le nom d'un client fictif : Raymond Jones. Donc Alistair Taylor et Raymond Jones sont la même personne et le reste de l'histoire vous la connaissez aussi bien que moi.

⇒ Monsieur Ivar Hamilton de Polygram - Mercury Records du Canada m'a annoncé qu'il n'y aurait pas de tournée de *Ringo Starr* And His All-Starr Band en 1998 au Canada car *Ringo* a des problèmes avec le fisc américain. Ces problèmes affectent ses activités aux U.S.A. et par ricochet au Canada. Monsieur Hamilton n'a pas rejeté le projet de tournée canadienne pour *Ringo* en 1999 mais la chose lui semble peu probable.



Toutefois, dans une entrevue à un journal new-yorkais en mai dernier, *Ringo* a déclaré que si l'accueil à son nouvel album "Vertical Man" était bon aux États-Unis, il pourrait faire une tournée dans ce pays. L'occasion serait toute aussi bonne pour une tournée au Canada. Ne désespérons pas.

⇒ Beaucoup de membres continuent de nous demander si effectivement *George Harrison* est bel et bien venu à Québec en juillet 1997. Face aux informations et preuves auxquelles nous avons eu accès à Québec, il nous semble plausible qu' *Harrison* ait séjourné à Québec l'été dernier. Toutefois, nous souhaitons obtenir une confirmation incontestable de la part de nos sources londoniennes mais, malgré nos efforts répétés, nous attendons toujours cette réponse. J'espère qu'un jour nous pourrons vous donner une information indubitable à ce sujet. D'ici là, vos opinions valent les nôtres et croisons les doigts pour l'avenir.

⇒ M.Jim Fotheringham, de la compagnie SMA Distributions du Canada, nous a récemment annoncé la sortie de l'excellent film "The First U.S. Visit", documentaire sur le 1^{er} séjour des *Beatles* aux États-Unis en février 1964 et disponible en cassette vidéo depuis quelques années, en format DVD pour juin 1998 au Canada.

⇒ Finalement, le "Pete Best Band" devrait entreprendre sa tournée canadienne à partir de la fin août 98. À ce moment-ci, nous ne pouvons confirmer aucune date ni ville de son itinéraire. De plus, n'étant pas en mesure de vous assurer de la publication de notre prochain numéro avant le début de cette tournée (il n'y aura pas d'édition spéciale du **RQABulletin**) nous vous suggérons de nous contacter pour savoir si le **RQAB** organise des événements spéciaux en relation avec ces spectacles dans les différentes villes visitées.



Les fan clubs des *Beatles* autour du monde

Le London *Beatles* Fan Club

par: *Benoit L'Herbier*

C'est, assez curieusement, par le London *Beatles* Fan Club que je suis devenu membre du **RQAB**. Un peu comme si j'avais été de Laval à Québec en passant par Londres et c'est exactement ce qui s'est passé.

À l'automne 1996, j'ai réalisé un rêve de jeunesse et de maniaque des *Beatles* : je suis enfin allé à Londres et à Liverpool. C'est un voyage que je vous recommande tous chaudement car traverser Abbey Road, se retrouver à l'entrée de Strawberry Fields et devant le 3 Savile Row constituent des souvenirs impérissables.

Mais trêve de vantardise, quand on se retrouve à Londres, on ne peut passer à côté du fameux « *Beatles* Walk » de Richard Porter, la sommité en matières *Beatles* en Angleterre semble-t-il. Il faudra d'ailleurs un jour que je vous raconte en détail la randonnée que Richard nous fait faire, « ghetto blaster » sur l'épaule, à travers les quartiers de Londres qui ont un côté historiquement *Beatles*. Comme tout bon businessman et fan des *Beatles*, Richard Porter est le président du London *Beatles* Fan Club (LBFC) et publie cinq fois par année « *Off The Beatles Track* », le journal du fan club. Et c'est en recevant mon premier numéro qu'à ma grande surprise, j'ai appris l'existence du **RQAB**. On se sent parfois seul avec sa compulsion *Beatles*, alors c'est toujours réconfortant de voir qu'il y a d'autres maniaques pas si loin de soi.



C'est avec plaisir que j'en suis devenu membre et j'ai maintenant le plaisir de lire le bulletin du **RQAB** en plus du « *Off The Beatles Track* » londonien, du « *Good Day Sunshine* » américain et du « *Beatles Fan – Next Generation* » hollandais. On y lit sensiblement toutes les mêmes nouvelles au cours d'une année, mais je trouve bien intéressant d'entrer en contact avec d'autres souvenirs et d'autres perceptions du meilleur groupe de tous les temps.

Quand on compare le LBFC aux autres fans clubs, il faut avouer que l'ami Richard Porter a un avantage assez marqué : il est sur les lieux...le chanceux. Sa présence en Angleterre et les liens qu'il a su établir au cours des années avec les Studios Abbey Road, George Martin et le bureau de *Paul McCartney* lui donnent accès à des informations qu'on pourrait qualifier de privilégiées.

Pour ceux qui veulent en savoir plus long sur le LBFC, Richard a bâti un excellent site web (<http>) et si vous voulez vous abonner, voici l'adresse postale : The London *Beatles* Fan Club, 50 Leighton Gdns, London NW10PT, Great Britain. Il vous suffit de joindre un mandat international au montant de £ 17.50, environ 42\$ (le coût de la vie est très élevé en Angleterre)

C'est tout pour cette fois-ci, mais un jour je vous raconterai peut-être mon voyage en Angleterre et l'après-midi que j'ai passé dans la chambre de *John Lennon* à l'hôtel Reine Élisabeth de Montréal en mai 1969.

Les Beatles à Ed Sullivan Show!

par: *Dominique Turmel*

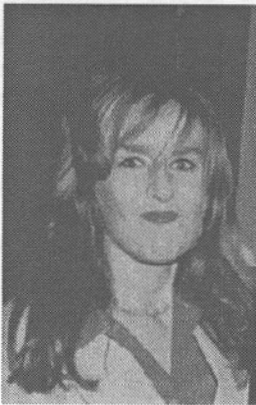
Dernièrement, j'ai retrouvé un court article portant sur la première apparition des Beatles à la télévision américaine. Il est intéressant de constater que la presse artistique de l'époque ne réalisait pas l'ampleur du phénomène qui était en train de s'étendre à travers le monde. Je me permets de vous le reproduire pour que vous puissiez vous aussi faire vos constatations et d'en déceler quelques informations erronées.

« ARRANGÉ AVEC LES GARS DES VUES ? » par Jean Laurac
(Source : Le Petit Journal, semaine du 16 février 1964)

De bonnes sources, j'apprends que le tour de chant des « Beatles », à la télévision d'Ed Sullivan, dimanche dernier, était parfaitement monté. Par crainte que les jeunes ne réagissent pas à fond, comme ça s'est produit à l'Olympia, il y a quelques semaines, le directeur de ce groupe a pris la précaution d'engager une cinquantaine de jeunes filles dont l'unique fonction était de s'époumoner et d'avoir des visages totalement en transe. Ce même directeur avait vu à ce que les caméramans photographient exclusivement ces « artistes » du cri. Il faut dire que les « Beatles » sont dirigés par le Colonel Parker, qui a lancé Elvis Presley. Il s'agit maintenant de savoir si les mêmes recettes produisent toujours la même effet dans le monde des spectacles.

(Le Petit Journal était à l'époque un hebdomadaire similaire à Échos Vedettes que l'on peut retrouver au dépanneur du coin)

(suite de la page 9)



Heather 1992



Sean 1998

Julian 1998



Les Scarabées sur la grande Toile

par: Roger Drolet

Lorsqu'on est fan des *Beatles* et qu'on a accès au web, il vaut quelquefois la peine de retourner voir certains sites qu'on a pu découvrir il y a un bout de temps; on y remarque souvent des améliorations importantes. C'est ce qu'on a fait pour vous ces jours-ci.

Le site <http://www.bagism.com> consacré à *John* a initié en février dernier un vote populaire permettant à tous les visiteurs de s'exprimer sur certaines questions relatives à

Monsieur *Lennon* et aux *Beatles*. Je reproduis ici quelques-unes des questions et des réponses qui ont été compilées (en les traduisant bien entendu en français). Je vous invite à les comparer avec votre opinion ou mieux, à vous rendre sur le site et à voter.



Quel est la chanson de *John* qui le représente le mieux?

Imagine	35%
Strawberry Fields Forever	18.7%
A Day In The Life	14.8%
Total: 535 votes	

Est-ce que les 3 *Beatles* survivants devraient se réunir pour jouer?

Oui	47.2%
Non	37.8%
Peut-être	15%

Total: 580 votes

Quel est la version de *Revolution* que vous préférez?

Version 45 tours	54,9%
Revolution 1 (album blanc)	30,4%
Revolution no 9	14,7%
Total: 559 votes	

Pensez-vous que la Grande-Bretagne devrait décorer *John* comme elle le fit pour *Paul* et *George Martin* en leur accordant le titre de Sir ?

Oui	74%
Non	26%

Total: 801 votes

Votre film préféré du groupe?

AHDN	30.9%
Help!	33.2%
MMT	11%
YS	11.9%
Let It Be	13.1%
Total: 766 votes	

Préférez-vous la musique que *John* a composée avec les *Beatles* ou durant sa carrière solo?

À titre de <i>Beatles</i>	39.6%
À titre d'artiste soliste	18.2%
À peu près également	42.2%

Total: 811 votes

Ce site présente également un quizz qui vous donne l'opportunité de tester vos connaissances sur la carrière de *John*. Lors de ma visite, la banque de donnée comportait 321 questions. En «cliquant» sur le bouton approprié, 10 sont sélectionnées au hasard et vous devez y répondre. J'ai fait le test. On coche les réponses et on soumet le tout une fois la page complétée. La page statistique apparaît alors. Les auteurs reproduisent les questions, les bonnes réponses et vous indiquent si vous avez bien répondu. Très amusant et... instructif! Sans fausse modestie, j'ai obtenu un 10/10. On peut y lire enfin que le résultat moyen des participants qui ont effectué le test (environ 3,000) est de 67.3%!!!

Alors allez-y, amusez-vous et, si cela vous tente, soumettez vos questions personnelles.

Si les *Beatles* sont des bouchers, Capitol est la boucherie!!!

Au cours de mes nombreuses recherches sur les *Beatles*, j'ai eu l'occasion d'apprendre des milliers de détails sur la discographie du groupe. Ce que tout fan désire savoir sur les enregistrements officiels ou officieux du quatuor se retrouve écrit quelque part, il s'agit de savoir où ! Figurez-vous qu'encore récemment, je me suis fait confirmer qu'il me restait encore beaucoup à apprendre sur les mille et une éditions du répertoire des 4 de Liverpool: lisez donc ceci:

Plusieurs savent qu'avant 1967, la compagnie Capitol, qui distribuait les disques des *Beatles* en Amérique du Nord, avait une curieuse habitude qui consistait à ne pas reproduire les albums du groupe tels qu'ils étaient mis sur le marché de la Grande-Bretagne. La raison principale était fort simple: puisque les *Beatles* vendaient beaucoup, on «étirait la sauce» en mettant moins de chansons sur les albums de manière à pouvoir en sortir d'avantage. Entre 1962 et 1966, on comprend donc que la discographie du groupe est différente selon qu'on se trouve d'un côté de l'Atlantique ou de l'autre. On sait maintenant que les *Beatles* eux-mêmes en étaient très mécontents mais qu'ils n'y pouvaient rien en raison du contrat qu'ils avaient signé.

Ce que je croyais fermement cependant, c'est qu'à compter de l'album Sgt. Pepper, on s'était rendu compte qu'on ne pouvait plus charcuter (d'où l'allusion à la fameuse pochette de l'album américain Yesterday And Today dans le titre de cet article) les albums, qui constituaient une oeuvre complète en eux-mêmes. La distribution deviendrait donc identique pour tous les pays. Hé bien non, je me trompais !

J'ai découvert en revisitant le site The Internet *Beatles* Album (<http://www.primenet.com/~dhaber/>) que même Pepper comportait des éditions particulières. Deux exemples: -Les



versions de la cassette 8 pistes: cette curieuse invention, aujourd'hui disparue du marché depuis belle lurette, imposait des pirouettes techniques à cause de la durée des 4 pistes doubles qui devaient s'enchaîner lors de la lecture. C'est ainsi que l'on devait presque toujours bouleverser l'ordre des titres du disque vinyle afin d'y intégrer toutes les chansons, dans le cas qui nous occupe, on y a allongé de 10 secondes la pièce Sgt. Pepper (reprise) afin de remplir le «programme». Le site mentionné plus haut permet même d'entendre cet «édit» très bizarre.

- Plusieurs esprits très «lucides» crurent que plusieurs chansons de cet album mythique constituaient des allusions directes à la drogue, et à l'époque de la sortie du disque (1967), ces questions étaient encore très délicates. C'est ainsi que pour la version de l'album distribuée en Malaisie-Australie-Hong-Kong, on prit la liberté de censurer 3 chansons ("With A Little Help From My Friends", "Lucy In The Sky With Diamonds" et "A Day In The Life") en les enlevant complètement et en les remplaçant par 3 pièces de Magical Mystery Tour soit "The Fool On The Hill", "Baby You're A Rich Man" et "I'm The Walrus".

Que voilà de belles pièces de collection à dénicher (si jamais vous avez de ces petits bijoux chez vous, je voudrais bien avoir de vos nouvelles)!!!

À la prochaine et bonnes découvertes sur le net.

The Beatles... Saviez-vous que...

par: *Daniel Lambert*

- 1) Lors d'une tournée anglaise des *Beatles* en 1963, un chanteur surnommé le Caruso du rock en a fait la 1^{ère} partie. Et vous savez lequel? C'est l'excellent chanteur qu'était Roy Orbison.
- 2) *Paul McCartney* et *John Lennon* ont déjà été appelé les Mozart et Beethoven de la musique moderne.
- 3) Deux des quatre *Beatles*, un producteur de disque et un chanteur soliste d'un groupe fort populaire sont tous nés dans la même année et ce à six mois d'intervalles seulement. Qui me direz-vous? Eh bien, *Ringo Starr*, *John Lennon*, Phil Spector (producteur de Let It Be) et Frank Zappa (groupe Mothers Of Invention) sont tous nés en 1940 et en dedans de 6 mois d'intervalles. Assez étonnant, tout de même!
- 4) *John Lennon* et *Paul McCartney* ont composé le premier "hit" des Rolling Stones. Et vous savez lequel? C'est la chanson "I Wanna Be Your Man".
- 5) Celui qui a écrit le scénario du dessin animé "Yellow Submarine" des *Beatles* est nul autre que Érich Segal, l'auteur du fameux film "Love Story".
- 6) Les *Beatles* et Jean-Pierre Ferland ont un point en commun. En effet, ils ont sorti un album avec une pochette d'une seule couleur. Alors que les *Beatles* sortaient leur album avec la pochette complètement blanche en 1968, Jean-Pierre en faisait autant avec son disque à la pochette complètement jaune et ce en 1970. Assez frappant tout de même!
- 7) Les *Beatles* et les Doors ont, au point de vue de la chanson, un point en commun. En effet: les 2 groupes ont composé une chanson qui se nomme "The End".
- 8) *John Lennon* a déjà réalisé un spot publicitaire pour la B.B.C. en 1967.
- 9) *John Lennon* a déjà interprété le rôle d'un soldat britannique en 1966. Et c'est dans le film « How I Won The War » de Richard Lester.
- 10) En 1967, les *Beatles* ont enregistré "All You Need Is Love" en direct à la télévision devant un auditoire de 150 millions de téléspectateurs. Cette émission, intitulée "Our World" était co-produite par l'Exposition universelle de Montréal.

Pro McCartney vs Pro Lennon ?

par: *Daniel Lambert*

Qui, à votre avis, de *John* ou *Paul* a été à votre avis le meilleur compositeur chez les *Beatles* et pourquoi ?

Moi, je suis pro-*McCartney* et voici pourquoi: *Paul* a déjà composé 2 oeuvres dans le domaine classique en plus de toujours composer dans le domaine pop-rock. Je ne crois pas que *John Lennon* aurait eu cette force.

Et vous qu'en pensez-vous ? J'attends vos réactions.



Marché aux Scarabées, 2e édition

par : *Isabelle Simard*

Comme annoncé dans le RQABulletin précédent, le 2 mai dernier, le RQAB organisait sa 2e édition du Marché aux Scarabées consacré aux *Beatles*. Nous avons également profité de cet événement pour rendre hommage à Linda McCartney en présentant 2 vidéos, soit "Seaside Woman et Oriental Nightfish". L'événement s'est bien déroulé et fut un succès.

Lors de cette journée, il y a eu tirage de prix de présence, voici les gagnants :

Frédéric Jourdain: un certificat cadeau de 10,00\$, gracieuseté de la **Librairie Smith** de Place Laurier.

Jean Vallières: un 45 tours édition britannique de Real Love gracieuseté de chez **Platine** rue St-Jean.

Anthony Jourdain: un t-shirt de John Lennon gracieuseté de **Allen Radu**.

Micheline Catellier: une boucle de ceinture *Beatles* gracieuseté de **Carol Jourdain**.

Johanne Blanchette: un certificat cadeau de 10,00\$ gracieuseté de **Passe-Temps 3000** de Place Fleur de Lys.

Mark Radu: une feuille de timbres de John Lennon gracieuseté de la **Boutique TPM** de Place Fleur de Lys.

Merci à nos commanditaires, nos exposants et à tous ceux qui ont participé à cet événement et qui nous ont aidé du même coup à la réussite de cette journée.

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Alain Lacasse
Roger Drolet
Joël Cotten
Sandra Roberge
Benoit L'Herbier
Dominique Turmel
Isabelle Simard
Daniel Lambert
Yves Boivin
Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net

Petites annonces:

Mise en page, infographie:

The logo features the word "THE" in a smaller, bold, sans-serif font above the word "BEATLES" in a much larger, bold, serif font. The letters are dark with a slight shadow effect, giving them a three-dimensional appearance.

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.



**Gagnant(e) du
concours
Anthology-Beatles**

page 2

Ringo Starr et John Lennon

Lundi, le 15 juin 1998

Heure : 17 hres à 20 hres

Venez célébrer la sortie du nouveau CD de *Ringo Starr*

"Vertical Man"

et le sortie du coffret vidéo

"John et Yoko"

au Mike Douglas Show

Endroit : Café Suisse

32, rue Ste-Anne, Québec (près du Château Frontenac)

Audition du CD et extrait du coffret vidéo

Prix de présence

Prix : Gratuit pour les membres

2,00 \$ pour les non-membres

Alain Lacasse : 418-626-2963

Pierre Turgeon : 418-877-8687

Café Suisse : 418-694-1320

À ne pas manquer dans le prochain RQABulletin de sept. 98

Entrevue avec

Nanette Workman

Les Scarabées sur la grande toile

Critique de disques

Dépêches Express

Chronique "Ask Me Why"

Prochaines activités du RQAB

Question concours

Marché aux Scarabées, 1^{ère} édition à Montréal

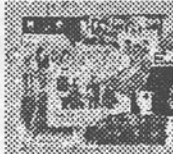
Suite au grand succès de cette activité tenue à Québec le 2 mai dernier. Le RQAB présentera à la fin septembre ou début octobre prochain sa :

1^{ère} Édition du "Marché aux Scarabées" à Montréal

À surveiller dans son édition du RQABulletin de septembre la confirmation de la date, l'endroit et l'heure de cette activité.

Gagnant(e) du concours du
"Anthology-Beatles"
par : Pierre Turgeon

Concours
"Best-Beatles"
par : Marie-Josée Pelletier



Question concours du vol4#1a :

Dans quel club de Hambourg les Beatles ont-ils joué en premier lors de leur première visite ?

La réponse : L'Indra

La gagnante est : *Serge Tançrède*
membre #271 de Port-Cartier, Québec. Serge Tançrède remporte l'affiche métallique de la pochette "Anthology 1" une gracieuseté de Carol Jourdain.

Voici la nouvelle question :

Nommez 2 titres de chansons que les Beatles ont interprété en anglais et en allemand?

Le prix que vous pourriez vous mériter est une photo de Pete Best à l'époque des Beatles. Cette photo a été autographiée par Pete Best lors de son dernier passage à Québec. Ce prix est une gracieuseté de Pete Best.

Envoyez votre réponse à l'adresse du RQAB inscrite dans le présent RQABulletin avant le 31 août 1998.



La photo du concours est différente

Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux BEATLES ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou demandes au RQAB. Service gratuit pour les membres.

À Vendre

Albums de vinyle :

Long Tall Sally, 1ère édition
Beatles 65 (mono), 1ère édition
Beatles VI (mono), 1ère édition
Rubber Soul (mono) 1ère édition
Yesterday And Today (mono) 3e édition
Revolver (mono) 1ère édition
Magical Mystery Tour (stéréo) 1ère édition
Yellow Submarine (Apple)
The Beatles At The Beeb vol. 13
Beautiful Dreamer Wedding Album (John / Yoko)
Very Together (Polydor)
5 Nights In A Juda Arena
The Beatles In Italy
Elton John/John Lennon (Live New-York 74)
Coffret World Tour Pack en CD (Paul McCartney)
Cartes Beatles années 60 (3 séries complètes N/B)

Alain Lacasse, Québec

418-626-2963

Du lundi au vendredi ente 18hres. et 21

Série de cartes complètes Beatles N/B (160 cartes)
175,00\$

Carol Jourdain, Québec

418-847-8730

Livre de partitions pour piano, guitare et paroles
de 200 chansons des Beatles, 25,00\$

Sandra Roberge, Dolbeau

418-276-1085

Correspondant recherché

Bruno Dupont

21, rue de la gare

62840 Laventie

France

recherche des fans des Beatles avec qui il sera possible d'échanger des articles de presse, magazines, photos et autres objets se rapportant aux Beatles.

Avis de recherche

CD Badfinger "Straight Up"

Roger Drolet, Québec

418-683-8272

Je collectionne la série CD "Yellow Dod", il me manque les numéros suivants :

YD 011 Original Decca Tapes

YD 014 Get Back and 22 Others songs

YD 015 Complete Rooftop Concert

YD 031 Complete XMas Collection

YD 033 Karaoke

YD 034 Complete Hollywood Bowl

YD 054 Rock And Roll

Pierre Gagnon

314, ave. Jacques

East-Broughton, Québec, G0N 1G0

418-427-2816

With The Beatles, en vinyle

Sandra Roberge, Dolbeau

418-276-1085



Spectacle du groupe "Hommage aux Beatles"

Juin

3 Ste-Anne-des-Monts

4 Murdochville

5 Gaspé

6 Paspébiac

11 New-Richmond

12 Campbelton, NB

13 Sayabec

15 ou 17 Rivière-du-Loup

18 et 19 Rimouski

21 Matane (à confirmer)

23 et 24 Sept-Iles

27 Lachute

28 St-Nicéphore, Drummond

Juillet

4 Ste-Madeleine

10 Coteau-du-Lac

11 Trois-Rivières

18 Lac-des-Pins

23 Caraquet, NB

d'autres dates à venir

Août

1 Lac Nominingue (à confirmer)

8 Boisbriand

9 Cap-de-la-Madeleine

d'autres dates à venir

La responsabilité du contenu des annonces classées n'engage que les annonceurs

**Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.
Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.**

Librairie Smith, Pl. Laurier, 2e étage, Tél.: 418-653-8683, Livres, calendriers *Beatles*. 10 %

Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732, Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée. 15 %

TPM, Place Fleur de Lys, Tél.: 418-524-7894, Timbres, cartes et autres articles *Beatles*. 10 %

Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536, Sur achat minimum de 4,00 15 %

Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658, Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control. 10 %

Sarma, Tél.: 418-648-9485, Sur les publications "Rétros" dont "RENDEZ-VOUS 96" 15 %

Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord, Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357, Sur tous les livres 10 %

A/B Autorails, 2970-2, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy, Tél. : 418-650-5121, Articles *Beatles* 15 %

Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174 Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales. 15 %

Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George
Volume 1#3 Paul en questions (épuisé)
Volume 1#4 Sur Lennon-sens
Volume 2#1 Anthology Vol. 1
Volume 2#2 Anthology Vol. 2
Volume 2#3 Robbie McIntosh

Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best
Volume 3#1 Grammy et Pete Best (suite et fin)
Volume 3#2 Flaming Pie
Volume 3#3 Pete Best
Volume 3#4 Gilles Ouellet (Beatle Connection)
Volume 4#1 Standing Stone

Les anciens numéros du RQABulletin sont disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1, " *Naissance du RQAB* ".



**Réseau Québécois des Ami(e)s des *Beatles*
C.P. 37032**

**900, Boul. René-Lévesque Est
Québec, Québec, G1R 5P5**

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360

fax : 418-683-9066

Courrier élect. : turgeonp@qbc.clic.net