

Les Beatles

RQABulletin

Tous pour un... p.6

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.4 No 1 Printemps 1998 © RQAB

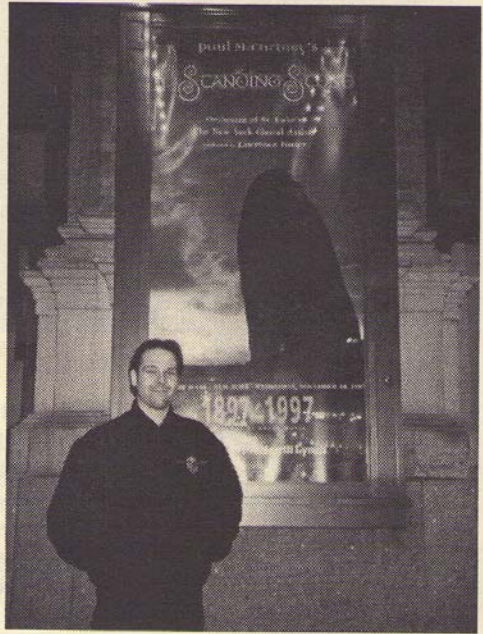
Dans ce numéro:

Une porte, une main....	p. 1-3
Le mot du président	p. 2
Dépêches express	p. 4-5-8-15
Le destin était au	p. 6-7-16
Ringo, le "beat" des Beatles	p. 9-10
John et Yoko...	p. 11-12
Ask Me Why?	p.12
L'illumination...(suite)	p. 13-14

« Une porte, une main, une limousine et des toilettes : l'album photo d'un voyage à New-York »
par: Yves Boivin

C'est par un beau mercredi matin de novembre dernier que Jocelyne Rochon et moi-même (fiers représentants du RQAB) avons pris la route en direction du Big Apple. Le but de ce périple est d'assister à la première Nord-Américaine de la nouvelle offrande classique de notre Beatles préféré au prestigieux Carnegie Hall à New-York. Sachant que Paul lui-même assistera à la présentation de sa pièce musicale, la décision d'y aller fut rapidement prise : on doit être là aussi.

La première partie de notre voyage s'est déroulée sans incidents, la sélection musicale aidant (un certain groupe de Liverpool). La première chose à faire dès notre arrivée sur l'île de Manhattan est d'aller chercher nos billets réservés au guichet du Carnegie Hall. Notre attention se dirige alors vers la porte de l'entrée des artistes où l'on remarque un attroupement de gens. Mine de rien, on essaie de s'informer. Finalement, on nous confirme le scoop : c'est la dernière répétition et Paul est présent. Sans hésiter, nous prenons place dans la foule. Je joue un peu de coude et je m'installe près de l'avant de la limousine qui attend devant la porte. La limousine de Paul! Ça vaut bien une photo (clic!) Après ce qui semble une éternité, Paul émerge de la porte et envoie la main, sourit à la foule et s'engouffre dans la voiture qui démarre aussitôt (clic!). Paul est à quelques mètres de moi...Woh! Par la suite, Jocelyne rencontre des amis et nous décidons d'aller casser la croûte avant le spectacle. Que voulez-vous, toutes ces émotions, ça creuse l'appétit! Nous nous dirigeons donc vers le restaurant du Ed Sullivan Theatre. On prend alors l'obligatoire photo devant la porte du théâtre (clic!). Chacune des quatre toilettes du restaurant du restaurant est dédiée à une Beatles avec des photos, articles de magazines d'époque etc... (clic! clic!, vous comprenez maintenant le titre).



Yves Boivin

RQAB

C.P.37032
900, René-Lévesque Est
Québec, Québec
G1R 5P5
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360
Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président
418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président
418-877-8687
turgeonp@qbc.clic.net

Marie-Josée Pelletier

Relationniste
Responsable commandite
418-842-5175

Marie-Aude Bergeron

Adjointe à la rédaction
418-651-4045

Isabelle Simard

Secrétaire et
archiviste
418-823-2381

Richard Lamontagne

Région du Saguenay
418-543-1961

Bertrand Delisle

Région de la Mauricie
819-370-3434

Michèle St-Pierre

Région de Rimouski
418-735-5495

Yves Boivin

Région de Montréal
514-366-0360

Le mot du président

par : *Alain Lacasse*

Chers membres,

Un des projets qui a été le plus souvent discuté ces derniers mois lors des réunions du conseil d'administration du **RQAB** est celui d'une convention *Beatles* à Québec. Quel plaisir ce serait que d'organiser, une convention *Beatles* remplie d'activités et de spectacles! Les amateurs pourraient tentés de se procurer des items de collection. Nous aurions aussi la chance de rencontrer et de voir en spectacle des artistes ayant connu et travaillé avec les *Beatles* comme Joey Molland de Badfinger, les Quarrymen originaux, etc.

Malheureusement ce projet rencontre un obstacle important. La direction du **RQAB** n'a pas les ressources humaines suffisante. Si vous désirez vous impliquer pour réaliser cette convention *Beatles* à Québec, vous êtes bienvenus. Nous avons toutefois trois exigences (pour pallier nos lacunes) : avoir 25 ans et plus, être bilingue et avoir le goût et du temps à consacrer pour ce projet. Si cette expérience vous tente, contactez-nous par le biais de nos coordonnées à la gauche de cette page.

D'autre part, vous noterez dans la colonne de gauche de cette page que nous avons inscrit les noms et coordonnées des représentants du **RQAB** dans certaines régions du Québec. Si vous souhaitez jaser *Beatles* ou connaître d'autres membres qui partagent votre passion pour *John, Paul, Ringo* et *George*, contactez-les. Ils seront heureux de vous satisfaire. Par contre, si dans votre région il n'y a personne et que vous désirez remplir ce poste, communiquez avec le **RQAB**. Nous serons heureux de compter sur vous.

Finalement, de très fortes rumeurs laissent entendre que *Ringo Starr* et son « All Starr Band », ferait une tournée de spectacles au Canada en 1998. Le **RQAB** a déjà fait des pressions pour qu'il y ait un spectacle à Québec et/ou à Montréal auprès des promoteurs. Si un spectacle a lieu au Québec, le **RQAB** organisera quelque chose de très intéressant en vue de ce concert pour ses membres. Si vous êtes intéressés à assister à un spectacle de *Ringo*, veuillez-nous contacter par le biais des coordonnées à la gauche de cette page.

Bonne lecture!

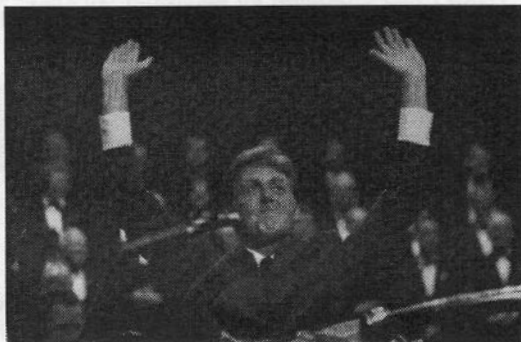


(Suite de la page 1)

De retour au Carnegie Hall, nous attendons le début du concert. L'arrivée de *Paul* à sa loge est saluée par un tonnerre d'applaudissement, de cris et des éclairs d'appareils photos. Décidément, cette soirée s'annonce pour n'être rien d'un récital classique conventionnel.

Le calme revenu, le Michael Thompson Horn Quartet débute la soirée avec « Stately Horn », pièce en trois mouvements. Le quatuor est ensuite suivi du Brodsky Quartet qui nous offre également une pièce en trois mouvements appelée « Inebriation ». L'orchestre principal prend finalement la scène. The Orchestra Of St-Luke's interprète alors « A Leaf » de *Paul* et « Spiral ».

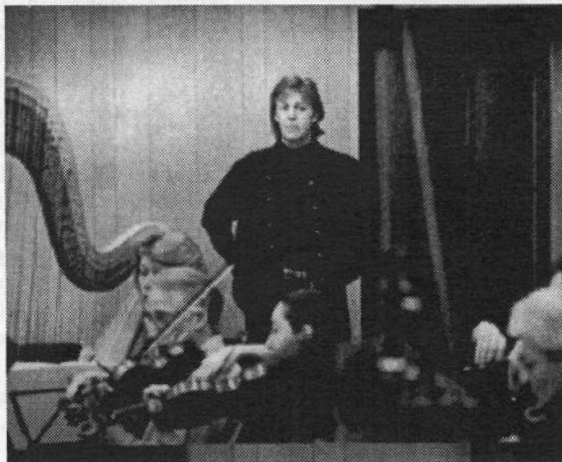
Après l'intermission, nous avons enfin la chance d'entendre la pièce que EMI a demandé pour célébrer ses 100 ans. En fait, il s'agit d'un poème symphonique que l'Orchestra St-Luke's a brillamment interprété. Les textures de la musique traduisent très bien l'atmosphère et la couleur des quatre mouvements du poème. La lecture de ce dernier durant l'écoute aide beaucoup. Mais la pièce est très bien structurée et s'apprécie autant sans le poème. L'imposante chorale durant les derniers mouvements est particulièrement mise en valeur et le résultat final est superbe.



La fin de la pièce a été saluée par une longue ovation où *Paul* a salué la foule à partir du pupitre du chef d'orchestre et a reçu de nombreuses gerbes de fleurs.

Je vous recommande fortement de vous procurer le disque « Standing Stone » sur étiquette Angel par EMI. La présentation visuelle du disque compact est particulièrement soignée et son écoute m'a semblée plus facile que celle du Liverpool Oratorio. La couverture est une magnifique photographie prise par Linda.

En bref, j'ai passé une excellente soirée au Carnegie Hall de New-York, et je suis sûr que vous en passerez d'excellentes aussi à l'audition du CD »



⇒ Un autre retour des *Beatles*: M. Bruce Kirkland, président de EMI-Capitol Entertainment Properties, a annoncé, lors d'une entrevue à Billboard Online, que EMI-Capitol et Apple lanceront en 1999 de nouvelles chansons des *Beatles*. La promotion accompagnant ces nouveautés aura pour mission de présenter le quatuor de Liverpool comme le groupe du "millénaire". C'est à suivre.

⇒ Le nom du groupe qui accompagne *Paul McCartney* à la fin du *video* « Beautiful Night » est Spud.



⇒ La maison d'édition suédoise Bakhaal a lancé en Suède et en Grande-Bretagne une nouvelle édition du livre de *John Lennon* « A Spaniard In The Works ». Le livre est accompagné d'un CD de quatre chansons inédites de *John*: 1- « My Life » enregistré à la maison en novembre 1979 et qui deviendra « Starting Over », 2- « Dear John » enregistré dans les années 1980 et qui serait la dernière chanson qu'il ait enregistré, 3- « Lord Take This Make Up Off Of Me » enregistré dans les années 1970 et où *Lennon* imite Bob Dylan, 4- « Make Love Not War » enregistré en 1970 et qui deviendra « Mind Games », et 5- « Here We Go Again » de l'album « Menlove Avenue ».

⇒ Dans une entrevue à l'agence de presse Reuter, Steeve Miller a déclaré avoir enregistré trois autres chansons inédites avec *McCartney*: « Country Girl », « Soul Boy » et une autre sans titre.



⇒ L'édition de l'été 1997 du « Club Sandwich », publication du « Paul McCartney Fan Club », nous a appris que la chanson « Hope Of Deliverance » de *Paul McCartney* totalise des ventes de plus de 4 millions d'exemplaires en « single » depuis sa sortie en 1993. C'est en

Allemagne que ce disque s'est le plus vendu. « Hope Of Deliverance » a ainsi battu les ventes de « Mull Of Kintyre » de *Paul McCartney And Wings* lancé en 1977 et devient ainsi le plus gros vendeur « single » de la carrière post-*Beatles* de *Paul*.

⇒ L'acteur anglais Richard Vernon est décédé le 13 décembre 1997 à l'âge de 72 ans. C'est lui qui jouait le rôle du passager qui avait une sérieuse discussion avec *Ringo* et *John* dans le train au début du film « A Hard Day's Night » en 1964.

⇒ Voici les titres des chansons du show du « Star Club » de Hambourg interprétés par les *Beatles* en décembre 1962 qui ont été récemment découvert: « Roadrunner », « Money », « Beautiful Girl », « Lovesick Blues », « My First Taste Of Love », « Dizzy Miss Lizzy », « I Saw Her Standing There », « To Know Her Is To Love Her », « A Taste Of Honey », « I'm Talking About You », « I'm Gonna Sit Right Down And Cry Over You », « Twist And Shout » et « Sheila ». Le son serait aussi bon sinon meilleur que l'album original « Star Club ».

⇒ Au début de 1998, Yoko Ono a semé la controverse en déclarant en Angleterre que *McCartney* n'était pas Mozart. *Paul* a répliqué que c'était vrai mais qu'il était fier d'être considéré comme un vrai compositeur. Qu'est-ce qu'on ne ferait pas pour de la publicité ?

⇒ Le grand ami de *George Harrison* et des *Beatles* Ravi Shankar a été choisi avec Ray Charles corépondant du prix Polar international de la musique en 1998. Shankar, 78 ans, a été honoré en tant que créateur de liens musicaux



entre l'Est et l'Ouest. En plus du prix, il recevra un chèque de 125,000\$, du roi de Suède à Stockholm le 12 mai 1998. Le prix Polar a été créé par Stig Anderson, ex-propriétaire de la compagnie de disque Polar et ex-gérant du groupe Abba, au début des années 90 avec une partie de l'argent qu'il reçut de la vente de sa

(Suite page 5)

(Suite de la page 4)

- compagnie Polar à Polygram. *Paul McCartney* a été un des premiers récipiendaires des prix Polar. Anderson est décédé à l'automne 1997.
- ⇒ Voici quelques événements *Beatles* à surveiller en 1998 selon Richard Porter, président du London *Beatles* Fan Club : lancement à Pâques du dessin animé « Tropic Island Hum » de *Paul McCartney* et de son nouveau CD « Working Classical » (contenant de courtes pièces classique), ressorti possible en juillet en cassette vidéo du film « Yellow Submarine » qui célèbre cette année son 30^{ème} anniversaire, parution à l'automne du livre « Anthologie » des *Beatles* chez Genesis Publications, possible sortie à l'automne en cassette vidéo du film « Let It Be » et de « Live At The Hollywood Bowl » en CD, relancement à l'automne des cassettes vidéos de l'Anthologie des *Beatles* dans un nouvel emballage et possiblement cette année un nouveau CD de *George Harrison* et un coffret de chansons inédites de *John Lennon*.
- ⇒ Sir George Martin était à Toronto au début de mars 1998 où il a donné une conférence dans le cadre du Canadian Music Week International.
- ⇒ *Paul McCartney* enregistrera une chanson de Noel Coward pour un album hommage à ce dernier. Le disque-compilation soulignera le 100^{ème} anniversaire de naissance de Coward. La date de sortie du disque est encore indéterminée mais le titre sera « 20th Century Blues – The Songs Of Noel Coward ».
- ⇒ « Standing Stone » sera interprété le 2 juillet prochain au Davies Symphony hall à San Francisco, Californie USA par l'orchestre symphonique de cette ville sous la direction de Lawrence Foster.
- ⇒ Voici les plus récents détails selon la revue *Beatlefan* concernant le nouvel album de *Ringo Starr* produit par Mark Hudson. Le disque aurait pour titre provisoire « Vertical Man » et paraîtrait ce printemps sous le label Mercury, parmi les collaborateurs, outre Hudson, nous retrouvons Geoff Emerick, *Paul McCartney*, *George Harrison*, Steven Tyler, Brian Wilson et Alanis Morissette. Le disque contiendra 14 chansons qui sont : « Mindfield », « King Of Broken Hearts », « What In The World », « La-De-Da » qui est une reprise de la chanson « Drift Away » de Dobie Gray, une reprise de « Love Me Do », « One », « Mr-Doubletup », « Everyday », « I'll Be Fine Anywhere »,
- « Without Understanding », « Good News », « I'm Yours », « I Was Walking », « Puppet », « Sometimes », et « Vertical Man ». C'est à suivre.
- ⇒ L'exposition itinérante de dessins de *John* « The Art Of *John Lennon* » fera un séjour au Market Mall de Calgary en Alberta (Canada) du 16 au 19 avril 1998 et au Polo Park Mall de Winnipeg au Manitoba (Canada) du 30 avril au 3 mai 1998.
- ⇒ Lors des funérailles du légendaire Carl Perkins en janvier dernier, *George Harrison* qui assistait à la cérémonie, a rendu hommage au défunt en interprétant durant l'office religieux une chanson de ce dernier « Your True Love ». Kenneth DeGraff, aussi présent, a pu parler avec *George* et celui-ci lui a dit qu'il pensait rendre hommage à Perkins sur son prochain album ou peut-être faire un album de chansons de Carl Perkins.
- ⇒ Les *Beatles* ont annoncé qu'ils ne participeraient pas à l'émission « BBC Millennium Show » de la chaîne de télé anglaise BBC en raison de l'absence de *John*.
- ⇒ Voici une histoire typique *Beatles* des dernières années. Volkswagen a demandé aux *Beatles* survivants de promouvoir la nouvelle coccinelle (« Beetle ») de Volkswagen. Ceux-ci ayant rejeté la demande du constructeur allemand, ce dernier s'est tourné vers Sony et Michael Jackson afin de pouvoir utiliser les chansons du *Fab Four*. Jackson se serait montré ouvert à cette proposition. Au moment d'écrire ces lignes, les *Beatles* menacent de poursuivre l'auteur de « Thriller » s'il donne son aval à la requête de Volkswagen.
- ⇒ Selon le London Observer, Pauline Sutcliffe, sœur du regretté Stu (ex-membre des *Beatles*), a offert au groupe Oasis des paroles de chansons écrites par Stu en 1960-1961. On ne sait pas si Oasis a pris une décision à ce sujet.
- ⇒ *Paul McCartney* a dépensé 45,000 livres sterling pour refaire accorder sa base Hoffner gauchère 500-1 chez les spécialistes de Mandolin Brothers à New-York. Ce travail était exigé par la compagnie d'assurance pour que l'instrument soit assuré pour une valeur de 2 millions de



(Suite page 8)

Le destin était au rendez-vous pour Richard Vachon

par : Roger Drolet

Richard Vachon vit et travaille dans la région de Québec. Peut-être n'êtes-vous pas familier avec son nom, mais si on vous dit que c'est lui qui fut le grand gagnant de la série « Tous pour un » consacrée aux *Beatles*, vous ferez certainement le lien. Cette émission fort populaire a été présentée en 1992 à la télévision de la SRC. Plus de cinq ans après la diffusion, le **RQAB** a décidé de rencontrer Richard, membre de la première heure du Réseau, histoire de mieux le connaître et de se remémorer le fameux concours. Nous avons pu comprendre la démarche d'un passionné qui a su donner un sens à son engouement pour le groupe. On a même pu apprendre un « scoop » que Richard nous a révélé au sujet d'une rencontre dû au hasard! Vous aimerez sûrement lire cet entretien jusqu'au bout...Roger Drolet a réalisé l'entrevue et Anne-Marie Aude Bergeron l'a retranscrite.

R.D. Richard, peux-tu dire que tu as toujours été un fan des *Beatles*?
R.V. Oui depuis la première fois où je les ai vus au Ed Sullivan Show. Ça a cliqué tout de suite, puis j'ai acheté des disques, j'ai suivi leur carrière le plus possible, j'ai appris leurs chansons à l'oreille comme à peu près tous les adolescents de l'époque.

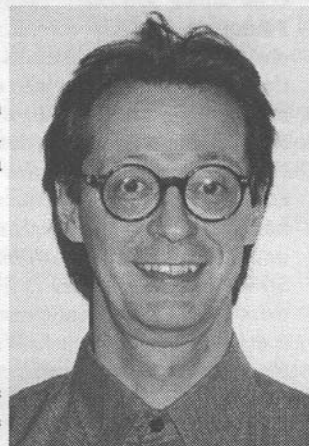
R.D. C'est donc en 1964, et tu avais quel âge?
R.V. Je suis né en 1953, donc j'avais 11 ans.

R.D. Comment se manifestait ton admiration pour le groupe lorsque tu étais plus jeune?
R.V. J'essayais de les imiter avec les gens de ma rue, dans le garage. Je n'avais pas tout à fait une vraie guitare. On faisait semblant d'être les *Beatles*.

R.D. Est-ce que vous débordiez du répertoire des *Beatles*? Faisiez-vous la même chose pour d'autres groupes?
R.V. Non, c'était vraiment les *Beatles* mais j'aimais aussi beaucoup les Dave Clark Five mais l'engouement c'était les *Beatles*.

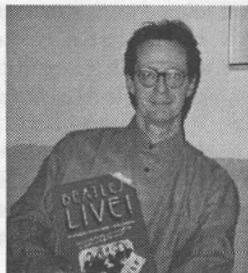
R.D. Te souviens-tu d'un moment où tu as commencé à prendre ta passion pour le groupe au sérieux, où c'est devenu plus qu'un loisir?
R.V. Je dirais que l'Album Blanc a été un facteur déterminant. J'ai commencé à l'écouter religieusement à la période de Noël 1968. Là, je voyais que les textes étaient plus sérieux, qu'ils avaient plus de choses à dire. Peut-être aussi que c'était moi qui comprenait plus l'anglais. J'essayais de traduire les paroles, je cherchais les mots dans le dictionnaire. C'est à ce moment que j'ai réalisé que c'était quelque chose qui allait me marquer pour un bon bout de temps. Que ce n'était pas juste une passade de chansons d'amour, puisque les thèmes changeaient. C'était eux qui menaient la révolution. Je me souviens du « summer of love », même si j'étais jeune. Ils avaient l'air de moins s'amuser aussi.

R.D. Est-ce qu'on peut dire pourquoi on aime les *Beatles* et qu'est-ce que ça a apporté dans nos vies?
R.V. Non je ne pourrais pas répondre. C'est peut-être la nouveauté, la différence, la rébellion. Je ne peux pas répondre, mais je ne sais pas si on peut faire la parallèle avec les jeunes qui découvrent Oasis. Aujourd'hui, il y a tellement de groupes, de sollicitations, de mouvements musicaux.



(Suite de la page 6)

- R.D.** Est-ce que tu penses que l'influence du groupe a changé ton comportement?
- R.V.** C'était loin en Angleterre. Les nouvelles qu'on avait, c'était par les journaux. Il n'y avait pas de vidéos qui nous rapportaient leurs faits et gestes. J'essayais de m'imprégner des messages comme « All You Need Is Love », c'était important pour moi.
- R.D.** Comment as-tu appris l'existence du concours Tous pour un?
- R.V.** À la télé.
- R.D.** As-tu instantanément décidé de t'inscrire?
- R.V.** Oui, je me suis dit : c'est quelque chose d'intéressant pour moi. Je suis parti en vacances, j'ai lu leurs biographies et j'ai étudié.
- R.D.** Là, j'imagine que les étapes de sélection arrivent, qu'on t'a choisi et on t'apprend qu'on t'a sélectionné. Quelle était l'ambiance lorsque tu t'es retrouvé sur le plateau?
- R.V.** Les gens étaient très gentils. Ils venaient tous me voir aux loges pour me souhaiter bonne chance.
- R.D.** A quoi as-tu pensé quand on t'a dit « on est en ondes »?
- R.V.** Ah! Je me suis dit : « Qu'est-ce que je fais là? ». Il ne faut pas que je perde. J'étais stressé, je n'étais pas bien, mais ça a passé vite.
- R.D.** A ce moment-là, as-tu pensé réussir les trois émissions?
- R.V.** Je me disais si je faisais la première, je ferais les trois autres. J'avais peur de savoir sur quoi allaient porter les premières questions.
- R.D.** Est-ce que les questions étaient plus faciles lors des étapes de sélection ou à la télé?
- R.V.** La sélection était plus difficile. À la télé, il y avait des questions relativement simples, mais il y avait le facteur stress.
- R.D.** En dehors du prix en argent, qu'est-ce que t'a rapporté cette victoire?
- R.V.** J'ai compris pourquoi j'aimais les *Beatles* autant que ça, pourquoi une partie de ma vie et de mon budget avaient été consacrés à ça et pourquoi j'ai posé tous ces gestes : acheter une guitare, des livres, aller en Angleterre...
- R.D.** Avec l'argent, t'es-tu acheté des choses concernant les *Beatles* que tu ne pouvais te payer avant?
- R.V.** J'ai acheté la collection en compact, mais je ne me suis pas payé des grosses folies. J'étais déjà allé en Angleterre et j'ai même eu la chance de tomber face à face avec *Paul McCartney* à la première de « Give My Regards To Broadstreet » en 1984. Comme par hasard, je passais devant le cinéma et j'ai demandé à un policier pourquoi il y avait des barricades devant la salle. Il m'a répondu que c'était la première du film de *Paul*. J'ai sorti mon appareil photo et il s'est arrêté devant moi. A cette occasion, j'ai aussi vu *Ringo* et *George Martin*.



- R.D.** Penses-tu qu'il y a encore des choses à « extraire » de l'œuvre des *Beatles*? Penses-tu qu'ils vont encore nous arriver avec du nouveau?
- R.V.** Pour le commun des mortels peut-être que c'est fini, mais pour les vrais maniaques, ce qu'on

(Suite page 16)

(Suite de la page 5)

livres sterling.

- ⇒ Le livre « Revolution In The Head » de Ian MacDonald est ressorti en Angleterre dans une édition révisée comprenant 100 pages supplémentaires couvrant entre autres les disques « Live At The BBC » et « Anthology 1-2-3 ».
- ⇒ Le 1^{er} album solo de Sean Lennon aura pour titre « Into The Sun » et devrait sortir le 5 mai prochain aux USA sur l'étiquette Grand Royal.
- ⇒ Le CD « In My Life » de George Martin est actuellement disponible en Grande-Bretagne. Voici les chansons et interprètes inclus dans cet album : « Come Together » (Robin Williams et Bobby McFerrin), « A Hard Day's Night » (Goldie Hawn), « A Day In A Life » (Jeff Beck), « Here, There And Everywhere » (Céline Dion), « Because » (Vanessa Mae), « I Am The Walrus » (Jim Carrey), « Here Comes The Sun » (John Williams), « Being For The Benefit Of Mr.Kite » (Billy Connery), « The Pepperland Suite » (pièces instrumentales du film *Yellow Submarine* par George Martin), « Golden Slumbers, Carry That Weight, The End » (Phil Collins), « Friends And Lovers » (composition du début des années 80 de George Martin), « In My Life » (Sean Connery), « Ticket To Ride » (The Petropolis Choir) et « Blackbird » (Bonnie Pink).
- ⇒ Dans le site web de « In My Life », George Martin révèle dans une entrevue que Robbie McIntosh et Paul « Wix » Wickens ont participé à l'album « In My Life », que Céline Dion est une fan des *Beatles* (N.D.L.R. j'ai hâte d'entendre sa version de Helter Skelter) et qu'il ne prend sa retraite qu'à titre de producteur de disque. Il restera actif sur la scène musicale. Il commente aussi en profondeur ce nouvel album.
- ⇒ Exclusif et officiel! Pete Best et son Pete Best Band feront une nouvelle tournée canadienne en juillet et août prochain. Il est assuré qu'ils seront en spectacles au Québec, possiblement Québec et Montréal, à ce moment-là. Surveillez notre prochaine édition pour de plus amples informations. Toutefois, le groupe ne sortira pas de nouveau disque en 1998.
- ⇒ M.Allan Chrisman de No.9 Dream Events nous a appris que c'est George Martin qui avait produit l'enregistrement de la chanson-thème de la série télévisée « Robin des bois » dans les années 50. Nous savions déjà que l'interprète de cette chanson était Dick James qui dans les années 60 allait gérer le catalogue des chansons des *Beatles*.
- ⇒ Le comité de rédaction du **R.Q.A.B.** désire, par la présente, remercier en son nom et celui de tous les membres du fan club M.Jacques Harvey pour son implication, son dévouement, son dynamisme et sa générosité au sein du C.A. du **R.Q.A.B.** Pendant son engagement dans le comité en 1997, Jacques a joué un rôle crucial dans la réalisation et la réussite de nos activités notamment la rencontre avec les membres et le Pete Best Band à Québec en août dernier. Pour des raisons personnelles, Jacques nous a annoncé à la fin de décembre dernier sa décision de quitter le C.A., mais il reste un membre très engagé pour le Réseau. Encore une fois, merci beaucoup Jacques.
- ⇒ Selon la revue « Off The *Beatles* Track » du London *Beatles* Fan Club, la tournée 1998 de Ringo Starr and his All-Starr Band offrira au moins un spectacle en Russie. Ringo deviendra ainsi le 1^{er} *Beatles* à se produire en spectacle dans ce pays.
- ⇒ Le documentaire « The Abbey Road Story : The Documentary » présenté à l'antenne de Musimax au Québec à la fin de 1997 sera disponible en cassette vidéo en 1998. Picture Music International distribuera ce document.
- ⇒ Genesis Publication sortira à une date indéterminée l'auto-biographie de Ravi Shankar intitulée : « Raga Mala ». Ce livre dont la préface est écrite par *George Harrison* sera édité à seulement 2000 exemplaires tous numérotés et dédiés par Shankar. Le volume inclura 2 CD comprenant des pièces rares et inédites de Ravi Shankar. Sur certaines de ces musiques, le célèbre sitariste est accompagné par *George Harrison* et *Ringo Starr*. Le livre coûtera 204 livres sterling pour les territoires du Royaume-Uni et l'Europe et 216 livres sterling pour tous les autres pays.
- ⇒ Le président américain Bill Clinton n'est pas seul. Dans une entrevue au journal Sun de Londres, le premier ministre britannique Tony Blair a déclaré que lui et son épouse étaient des fans de *Paul McCartney*. Il a mentionné qu'un de ses faits saillants de 1997 avait été de rencontrer *McCartney*. Il a ajouté que son épouse avait une photo de *Paul* sur sa table de nuit.

Ringo, le "beat" des Beatles

par: *André Michaud*

Si vous consultez le grand livre officiel du fan-club Beatles de Québec (1965-66), vous aurez la confirmation que le membre no. 209 c'était moi et que mon Beatle favori était à l'époque Ringo. La raison principale était que la musique des Beatles me donnait le goût de participer à la musique, et que les baguettes de drum coûtent moins cher qu'une guitare... J'écoutais les chansons, baguettes en main, tapant sur des livres et des couvercles de métal en tentant de reproduire la partition de batterie. C'est ainsi que je fis plus concrètement connaissance avec Ringo.

Au début c'était un batteur avec un style plutôt comme les batteurs qui pratiquaient avec des orchestres dans les garages près de chez-moi ; le rythme de dance (cha-cha comme « Do-You Want To Know A Secret », slow-valse comme « A Taste Of Honey ») et les roulements de caisse claire comme dans « Boys ». Déjà dans le deuxième album (1963) il introduit deux rythmes pour la même chanson dans « All I've Got To Do » (changement de rythme à 15 sec.) et une percussion africaine sur la chanson de Harrison « Dont Bother Me ». Dans « Not A Second Time » il laisse passer quelques mesures avant de faire entrer la batterie à 0.07; une idée qui reviendra plus tard. Sur Beatles For Sales (64) on y retrouve quelques accents de timbales (What You're Doing) et la pièce «No Reply » avec sa rythmique subtile. Sur l'album Help (65) quelques autres petites perles rythmiques comme le changement de rythme dans «Tell Me What You See » (à 1.05), rythme superposé au rythme cha-cha des guitares dans «It's Only Love », des bongos faisant polyrythmie avec la batterie comme dans «You're Gonna Loose That Girl » et «I Need You », et que dire du rythme de «Ticket To Ride » avec là encore un changement de rythme dans la même chanson.

Georges Martin a déjà confirmé le rôle primordial de Ringo dans le son Beatles lorsqu'il mentionnait qu'il était souvent celui qui trouvait le rythme le plus approprié selon la chanson. Un tempo jamais trop lent ou trop précipité, toujours collé à la chanson plutôt qu'à un style déterminé ou une performance prenant trop de place dans la chanson. Avec Rubber Soul (65) c'est le début de l'expérimentation sonore pour les Beatles et la rythmique de Ringo sur «Drive My Car », « You Won't See Me », « In My Life », « The Word » (roulements à 0.21 et 0.28) démontre que Ringo entend participer activement à cette exploration sonore. En 65, Ringo a aussi une rythmique intéressante sur «I Feel Fine » et du punch sur «Day Tripper ».

Sur Revolver (66) il débute l'album en lion dans « Taxman » avec sa rythmique solide et ses roulements à contretemps (0.20), sans oublier le rythme enlevé et le son saturé de cymbales dans « She Said, She Said » ou les débuts dans « Tomorrow Never Knows » des sons produits en utilisant des serviettes dans son « bass drum ». Technique de sourdine qu'il étendra aux autres parties de la batterie avec Sgt.Peppers. Mais il ne faudra pas oublier la pièce que Ringo considère comme une de ses favorites «Rain », pièce enregistrée plus vite puis ralentie intentionnellement.

Avec la parution de «Strawberry Fields » c'était bien annoncé le brio rythmique de Sgt.Pepper's (67). Qui a entendu «With A Little Help From My Friends » ne peut oublier la sonorité des «toms », particulièrement entre le premier et le deuxième couplet (0.40) Et que dire de sa magistrale performance dans «A Day In The Life », sans parler de tous ces rythmes subtils comme dans « Getting Better » ou cet hybride de valse qu'est « For The Benefit Of Mr.Kite ». C'est en 67 que paraît aussi le 45 tours «Hello Goodbye » avec un autre bijou rythmique de Ringo, spécialement dans la partie instrumentale du milieu de la chanson (1.15).

(Suite page 10)

(Suite de la page 9)

Sur l'album blanc "The Beatles" on retrouve encore cette idée de marquer le temps différemment dans un style donné. Ainsi dans «Yer Blues» le temps n'est pas du tout marqué de la même façon que dans un blues standard. Les roulements de batterie comme dans l'intro de «Savoy Truffle» sont aussi partie intégrante au style personnel de Ringo. On retrouve ce style de roulements à la fin de «It's All Too Much» (69), une pièce qui encore une fois a une rythmique bien particulière. Sur la chanson «Hey Jude», remarquez la façon dont Ringo fait son entrée ; une suite de roulements (.50) dans le plus pur style Ringo.



Avec «Abbey Road» (69) Ringo comme les autres Beatles finissent en lion (Let It Be fut enregistré avant). Dès le départ, Ringo met le paquet dans «Come Together» une chanson blues avec le beat marqué subtilement par la batterie et la basse. Une prestation qui a confondu bien des sceptiques. «I Want You» est un autre de ces blues revus rythmiquement à la sauce Beatles. Dans «Something» (1.15) et «Oh Darling» (1.03) encore ces roulements à la Ringo poussés en douceur aux bons endroits. «Maxwell's Silver Hammer» nous donne l'occasion d'apprécier le jeu entre la cymbale à coulisse et le bass drum qui est aussi partie du style Ringo (vous vous souvenez de «Yellow Submarine» ?) Et que dire de la face B du disque où Ringo démontre son efficacité à rester collé aux chansons, marquant subtilement les temps forts et sachant se retirer lorsque l'esprit de la chanson le demande. Et dans «The End», Ringo nous lève son chapeau pour un mini-solo de batterie final... pour ce qui est des Beatles.

Comme batteurs des Beatles, Ringo avait un style bien à lui, ce que bien des techniciens de la batterie n'ont jamais su posséder. Ringo ne pratiquait jamais en solitaire des techniques de batterie. Il avait plutôt cette attitude «zen» de vivre le moment présent, s'adaptant aux chansons que lui jouaient les 3 autres Beatles compositeurs. Cet art plein de simplicité et d'efficacité est un modèle pour tous les batteurs qui pensent en terme de chanson avant de penser en terme de performance...



Life With The Lions



Two Virgins

N.D.L.R. La chronique "Les Scarabées sur Internet" sera de retour dans le prochain **RQABulletin**

John et Yoko: Expérimentations et communications

par: *Alain Lucasse*

Il y a 30 ans cette année, *John Lennon* entamait sa carrière solo. Parallèlement à la carrière des *Beatles*, *John* décidait de tracer sa propre voie avec *Yoko*. En 1997, la compagnie de disque *Ryko* a sorti au Canada tout le catalogue discographique de *Yoko Ono* incluant les 3 premiers albums en duo avec *John* chez *Apple/Zapple*. Ce qui ressort de ces œuvres est une recherche sur la communication dans un couple, un homme et une femme, *John* et *Yoko* en amour. L'aspect sonore de ces œuvres est à la fois marqué par la recherche sonore et musicale des *Beatles* à cette époque (ex. *Revolution no.9*, *Flying, Being For The Benefit Of Mr.Kite*, etc...) et le courant minimaliste et musique actuelle très en vogue dans l'underground new-yorkais des années 60 dont *John Cage*, qu'affectionnait *Yoko*, était un de ses chefs de file.

« *Unfinished Music No.1=Two Virgins* » sorti à l'automne 1968 chez *Apple* a créé une véritable commotion chez les fans des *Beatles* et dans le public en général. La photo de la pochette montrant *John* et *Yoko* nu a provoqué tout un scandale. Toutefois, nous avons peut-être oublié l'œuvre. *Lennon* à la guitare et aux effets sonores électro-acoustique et *Ono* au chant (?) apprennent timidement, parfois avec réserve et maladresse, à communiquer, échanger, prendre contact. Bref, ils essaient de se connaître. Ce disque pourrait aussi avoir comme sous-titre « *Premières fréquentations* » autant du point de vue personnel qu'artistique.

La version CD de cet album inclus en bonus la chanson « *Remember Love* » de *Yoko*. Cette très belle balade est originalement paru en face B du 45t « *Give Peace A Chance* » en 1969 et, comme ce dernier, a été enregistré à Montréal.

« *Unfinished Music no.2 = Life With The Lions* » est sorti en mai 1969 simultanément avec « *Electronic Sounds* » de *George Harrison* sur l'étiquette *Zapple*, le label expérimental de *Apple* qui n'aura finalement que ces deux titres à son catalogue.

Le thème de la communication personnelle et artistique entre *John* et *Yoko* évoluera avec cet album. Cette fois, l'expérimentation musicale quittera la maison, où avait été enregistré « *Two Virgins* », pour affronter le public avec « *Cambridge 1969* » sur scène. *John* avec ses « *feedbacks* » à la guitare et *Yoko* au chant communiqueront entre eux avec leur propre instrument (guitare et voix). En fait, ils cherchent le langage commun idéal pour échanger. À la fin de la pièce, des musiciens s'ajoutent au couple pour enrichir l'ambiance sonore. À l'exception de cette pièce enregistré en 1969, les autres l'ont été à l'automne 1968 dans la chambre de *Yoko* lors de son hospitalisation. « *No Bed For Beatle John* » est une chanson accapella interprété par *Yoko* et occasionnellement en duo avec *John*. Cet œuvre en prose raconte le quotidien du couple. « *Baby's Heartbeat* » est comme son titre l'indique l'enregistrement des battements de cœur du fœtus que portait *Yoko* à ce moment-là. « *Two Minutes Silence* »? C'est vraiment 2 minutes de silence. Certains diront que c'est la meilleure pièce (blague). « *Radio Play* » est une pièce dans laquelle *John* joue avec les bruits que fait le synthonisateur de radio. Le CD offre 2 chansons bonus inédites : « *Song For John* » est une très belle balade chantée par *Yoko* accompagné à la guitare acoustique par *John*. *Yoko* au chant et *John* à la guitare « *slide* » acoustique interprète « *Mulberry* ». Ces chansons ont été enregistré en 1968.

« *Wedding Album* », enregistré au printemps de 1969 et paru chez *Apple* à l'automne de cette même année, est l'aboutissement de la démarche expérimentale du couple. Des trois disques expérimentaux, c'est le plus réussi. Encore une fois, l'album résume le quotidien et le travail artistique de *Lennon* et *Ono*. C'est d'ailleurs à cette époque qu'ils se sont mariés.

« *John And Yoko* » est la meilleur pièce des 3 disques. Enregistré aux studios *Abbey Road*, ce morceau consiste pour le couple à dire le nom du conjoint (*Yoko* pour *John* et *John* pour *Yoko*) avec un ton, une expression et une émotion qui répond à celui de l'autre (ex. tendresse, gêne, agressivité, etc...). le résultat est concluant. La pertinence, la force, l'émotion sont là. L'harmonie est créée dans le couple tant au niveau personnel que professionnelle. *John* et *Yoko* forment maintenant, à l'instar des *Beatles*, une entité. Ce sera

(Suite page 12) 1

(Suite de la page 11)

trop pour *John* d'assumer deux identités. Il en choisira une que l'on connaît maintenant (adieux les *Beatles*). L'autre pièce s'appelle « Amsterdam ». Elle s'ouvre par une chanson accapella de Yoko « *John, John* (Let's Hope For Peace) » et est suivi par le résumé audio du 1^{er} « bed-in » pour la paix du couple à Amsterdam en Hollande. Le montage est excellent. La pièce se termine par une chanson de Yoko sur une musique de *John* qui deviendra plus tard « Because » (les accords de guitare sont très similaires) et une interprétation accapella par *John* de « Good Night » (chanté par *Ringo* sur l'album blanc). Magnifique.

La version CD de l'album contient trois chansons bonus de Yoko : « Who Has Seen The Wind ? » (face B du 45t « Instant Karma »), « Listen, The Snow Is Falling » (face B du 45t « Happy Xmas ») 2 excellentes chansons et une version inédite acoustique de « Don't Worry Kyoko » datant de 1968.

De ces trois disques expérimentaux, « Wedding Album » est incontestablement le meilleur. À partir de ce moment, *John* et Yoko décideront d'exprimer ce qu'ils sont et pensent (la paix, l'amour, etc...) et passeront par la chanson pour rejoindre le plus de gens possible. Leur démarche expérimentale a été une réussite, il faut maintenant passer à autre chose.

Ça prenait *John* et Yoko pour créer de tels disques expérimentaux et le contexte culturel et artistique des années 60 pour le permettre. Malgré que certaines personnes soient rébarbatives à ce genre musical, il n'en demeure pas moins que ce sont des disques-charnières pour comprendre et apprécier la démarche et l'œuvre artistique de *John Lennon* et Yoko Ono.

La 1^{ère} édition de ces CD est numérotée, ce qui peut être fort intéressant pour un collectionneur. D'autre part, l'emballage nous fournit des photos très intéressantes. Bref, la présentation est soignée et le son excellent. Je me permets finalement de vous rappeler que ce ne sont pas des disques avec un contenu accessible à tous car il y a des amateurs des *Beatles* et de *Lennon* qui peuvent détester ces enregistrements. Vous êtes prévenus.



Ask Me Why?

par: *Yves Boivin*

J'aimerais débiter cette chronique en saluant tous les membres du **RQAB** de la grande région de Montréal. J'espère que vous avez tous passé au travers de la tempête de verglas sans problèmes. Incidemment, le brouillon de ce texte a été écrit à la chandelle. « The Show Must Go On » comme ils disent.

Répondons maintenant à vos interrogations sur notre quatuor. Premièrement, malgré nos recherches, il a été impossible jusqu'à maintenant de confirmer que la personne faisant du surf dans le vidéo « Young Boy » de *Paul McCartney* est en fait son fils James.

Finalement, en réponse à ceux qui veulent savoir les dates d'anniversaire d'Astrid Kirchherr et de Klaus Voorman, les recherches dans les imposantes archives du **RQAB** n'ont offert que des résultats partiels. En effet, Astrid et Klaus sont nés à Hambourg, en Allemagne en 1938. Elle et Klaus se sont rencontrés à l'école, alors on peut supposer qu'ils sont du même âge, ou presque. Aucun détail n'est fourni quant à leurs dates de naissance ou l'année, mais nous cherchons toujours!



Merci pour vos lettres et continuer à m'écrire.

1994

L'illumination du Sergent Poivre

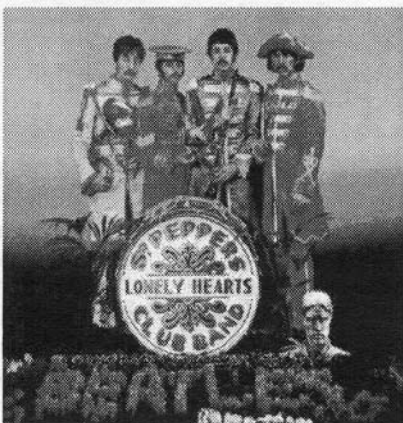
(suite du Vol.3 No 4)

par: *Jean-Paul Gobeil*

...Mais qu'ils ne gâchent plus sa vie avec leurs discours et leurs réceptions. Ceux-là ne sont que des fous, <courant partout à toute vitesse jusqu'à ce qu'ils découvrent qu'il n'y a aucune nécessité, pas de nécessité,> (Running everywhere at such a speed / 'till they find there's no need, there's no need).

La vie passe sous leur fenêtre, ils regardent le plafond, ils rêvent. Les Beatles commencent leur grands Rêve et, pendant quatre belles années, nous rêverons avec eux.

Débranche ta tête, laisse couler le flot de tes pensées saugrenues et inutiles, sans t'y arrêter. Détend ton corps, laisse se défaire les nœuds qui emprisonnent tes nerfs, et suit le courant. N'aie pas peur, ce n'est pas la mort, ce n'est pas la mort. Pénètre l'espace intérieur, voici la lumière, la Lumière. Ne discute pas à tort et à travers de la signification du Vide, ne t'obnubile pas sur tes idées.



<L'Amour est tout et l'Amour est tous, c'est la connaissance, c'est la connaissance, quand l'ignorance et la hâte déplorent la mort, c'est la croyance, mais écoute les couleurs de tes rêves, ce n'est pas vivant, ce n'est pas vivant. Alors joue le jeu de l'existence du début à la fin.> (Love is all and love is everyone / it is knowing / it is knowing / when ignorance and haste may mourn the dead / it is believing / it is believing / but listen to the color of your dreams / it is not living, it is not living / or play the game existence to the end / of the beginning.

Jouer le jeu de l'existence, mais il n'a pas de fin et la roue de la vie ne cessera jamais de tourner. Après l'écoute d'une telle chanson (elle termine l'album *Revolver*), on peut se demander quelle sera l'utilité, dite spirituelle, du Maharishi Yogi... Déjà fortement au courant des idées philosophiques, les Beatles, plongés dans l'univers des sons, expérimentaient les dernières recherches en matière d'électronique. Pour *Tomorrow...*, John Lennon souhaitait le chœur d'un millier de moines; ils devront se contenter d'une bande magnétique passée à l'envers. Ils ont pris du L.S.D. en Californie, ils ont vu 'beautiful people', les jeunes gens habillées en Indiens ou en Tibétains, les grands prophètes du mouvement sont venus les voir : Leary et Ginsberg. Et un soir de trip, Peter Fonda les a terrorisés : <Elle disait : je sais ce que c'est que d'être morte, je sais ce que c'est que d'être désespérée, et elle me donne le sentiment de n'être jamais né.> (She said : I know what it's like to be dead / I know what it is to be sad / and she's making me feel like I've never been born.)

Mais les Beatles sont enfants du vieil Empire, pour toujours attachés à la terre natale. Ils reviennent en Angleterre, et c'est là qu'ils vont s'épanouir... Les religions indiennes, la redécouverte du christianisme (surtout pour George Harrison) leur enseignant la compassion. Ouvrir les yeux sur la souffrance des autres, leur solitude. Non, ils ne sont pas seuls! Un peuple marginal erre désespéré sur les trottoirs de Whitechappel : travailleurs immigrés, vieillards plus ou moins mendiants, clochards, tout un petit univers fluctuant qui sera le sujet d'une de leurs plus belles chansons : <Tous ces gens solitaires d'où sont-ils donc?> (All the lonely people, where do they all come from / all the lonely people, where do they all belong?).

(Suite page 14)

(Suite de la page 13)

Ainsi la pauvre Eleanor et le père McKenzie qui rédige un sermon que personne n'entendra jamais. Univers de la totale solitude où l'amour n'existe plus. Sont-ils loin des Beatles ces petits miséreux, cette vieille dame picorant le riz dans les églises après les mariages, ce pasteur qui s'éloigne en essayant la terre de ses mains? Personne n'a été sauvé. Il reste encore la possible issue du rêve, la tentation du voyage, le sous-marin jaune... Écoutez le vieux sous-marinier raconter ses souvenirs, pourquoi ne pas l'imiter?

<Alors nous avons vogué vers le soleil jusqu'à la mer verte, et nous avons vécu sous les vagues, dans notre sous-marin jaune.> (So we sailed on to the sun / 'till we found the sea of green / and we lived beneath the waves in our yellow submarine.)

Tous les copains sont là, et la fanfare fait un beau ramdam. La vie est belle, et les Beatles nous offrent le bonheur au creux d'un sillon de vinyl. Leur apparition à la fin du dessin animé, le sous-marin jaune, est plus attachante, fascinante que les cartoons, et ce n'est pas peut dire... Revolver marque le premier pas sur les routes du merveilleux des Beatles. Cuivres, violons, sitar, studio quatre pistes, aide indispensable de George Martin, philosophie orientale et L.S.D. herbe et amour, tous les ingrédients de la grande potion poivrée sont déjà là...

LA FANFARE DU CLUB DES CŒURS SOLITAIRES

Voici l'apogée! Le sommet de la montagne sacrée des Beatles.

Perfection, harmonie, illumination sonore... Aucun mot, à ce jour encore, ne nous aidera jamais à décrire le diamant du <Sergent Poivre>. Tout d'abord la pochette. Déjà leur vieil ami Klaus Voorman avait réalisé le très beau dessin-collage de Revolver et, pour l'époque, cela constituait un événement. Mais celle-ci!! John, Ringo, Paul et George, posent, moustachus, habillés de longues redingotes de l'armée victorienne devant un tapis de fleurs. Derrière eux, une foule de personnages parmi lesquels : Cassius Clay (Mohamed Ali), Tagore, Aleister Crowley, Marlon Brando, Dylan Thomas, Onassis, W.C. Fields, Jung, Poe, Dion, Oscar Wilde, Anthony Curtis, W. Burroughs, Marilyn Monroe, Chaplin, Marx, Dylan et Lewis Carroll. À leur gauche, quatre personnages du musée de Mme Tusseaud : ce sont les vieux Beatles, ceux de l'époque héroïque; à droite, Marlène Dietrich et une poupée qui souhaite la bienvenue aux Rolling Stones. L'album s'ouvre sur un plan américain, fond jaune acide, couleurs électroniques : ils sont là, et tout est changé. Aujourd'hui, à l'époque des pochettes design, celle-ci fait figure d'icône, de précieuse relique d'un souvenir évanoui (plus de trente ans déjà!). Mais en l'été 1967, cette débauche de couleurs, de références à la poésie, au cinéma, à la politique constituait un véritable événement, une bombe. Le L.S.D. envahissait les magasins de disques et <Sergeant Pepper's> ouvrait les fenêtres sur un monde jusqu'alors inconnu, sinon pour ceux qui comprenaient ce que <Expérience> signifie...

Bruit de foules, timides accords et puis <Paf> guitare stridente <Il y a vingt ans aujourd'hui que le sergent Poivre a appris à l'orchestre à jouer.> (It was twenty years ago today, that / Sergeant Pepper taught the band to play.)

Voici l'orchestre, la fanfare du club des cœurs solitaires (Oh, the lonely people, mais Poivre nous présente un des solistes : Billy Shears (alias Ringo Starr), <Je vole haut avec un peu d'aide de mes amis.> (I get high with a little help from my friends.) Les amis, la confiance commune, l'accord des quatre resplendissent tout au long de cette chanson, eux seuls aideront le joyeux Billy à garder la mesure, le ton juste. <Que vois-tu quand tu éteins la lumière? Je ne peux te le dire, mais je sais que c'est à moi!> (What do you see when you turn out the light? / I can't tell you, but I know it's mine.)

(Suite de la page 8)

⇒ Le nouveau film Imax « Everest » contient dans sa bande sonore 5 chansons de *George Harrison* en version instrumentale. Ce sont : « All Things Must Past », « Life Itself », « This Is Love », « Give Me Love (Give Me Peace On Earth) » et « Here Comes The Sun ». De plus, sur le générique de la fin, nous entendons le version « live » de « Here Comes The Sun » par *George Harrison* tirée de son album « Live In Japan » paru en 1992. La bande sonore de « Everest » est disponible en CD depuis le 10 mars 1998 sur l'étiquette Ark 21 Records.

⇒ Une chanson sans titre mettant en vedette *Paul McCartney* et *Elvis Costello* fera partie du CD « Bespoke Songs, Lost Dogs, Detours And Rendez-vous : The Songs Of Elvis Costello » qui paraîtra chez Rhino Records le 19 mai 1998.

⇒ Selon le New-York Daily News, *Paul McCartney* a félicité *Bob Dylan* pour son Grammy de l'album de l'année lors de la dernière cérémonie des Grammys. *McCartney* qui était en nomination dans cette catégorie pour « Flaming Pie » a déclaré qu'il n'avait pas assisté au gala car il est en pleine phase de composition.

⇒ Le prochain livre de *Linda McCartney*, basé sur ses voyages à travers le monde, s'intitulera « Little Brown » et paraîtra en septembre 1998.



⇒ *Paul McCartney* a décliné l'invitation de participer au concert-bénéfice pour les œuvres de *Lady Diana* l'été prochain en Angleterre en raison du fait qu'il sera trop occupé. Ce genre de raison nous amène à surveiller attentivement l'agenda professionnel du célèbre bassiste des *Beatles*. Qu'est-ce qu'il nous prépare ?

⇒ Le spectacle qui a été donné par *John Lennon* et *Yoko Ono* à Toronto en 1969 sera lancé en format DVD le 28 avril 1998 en Amérique du Nord.

⇒ La série d'émission de télé « The Mike Douglas Show » mettant en vedette *John Lennon* et *Yoko Ono*, originalement diffusée en février 1972, sortira sous forme d'un coffret de 5 cassettes vidéo avec un livret de 48 pages (Édition limitée) chez Rhino Vidéo le 19 mai 1998. Le prix du coffret sera aux alentours de 100\$. Le coffret sera disponible aux Etats-Unis et fort

probablement au Canada.

⇒ *Alan Parsons* a été nommé vice-président des studios EMI. *Parsons* a notamment travaillé sur les albums « Abbey Road » et « Let It Be » des *Beatles*.

⇒ L'animatrice de télévision québécoise *Sonia Benezra* fera une entrevue avec *Sir George Martin*. L'interview devrait être diffusé dans les prochaines semaines sinon les prochains mois sur les ondes du canal télé Musimax au Québec. ⇒ L'ex-batteur du groupe « Badfinger » *Mike Gibbons* sortira son prochain CD intitulé « A Place In Time » aux Etats-Unis et au Canada le 7 avril prochain.

⇒ Le réseau anglais de télévision de Radio-Canada CBC présentera en avril le documentaire « The Making Of In My Life » consacré à l'album « In My Life » de *Sir George Martin*. Surveillez vos télé-horaires pour de plus amples informations.

⇒ Le livre l'intégrale des *Beatles* de *Steeve Turner*, dont le titre original anglais était « A Hard Day's Night », qui était publié en français à l'automne 1996, vient d'être réédité en format de poche aux éditions Pocket. Cet excellent ouvrage consacré à l'origine des chansons composées et enregistrées par les *Beatles* a subi plusieurs modifications en format de poche: la photo couverture est différente, il n'y a pas de photos à l'intérieur contrairement à la 1^{ère} édition de 1996 et il coûte environ 10\$, au lieu de 46\$ approximativement pour l'édition de 1996. Toutefois, vous retrouverez le texte intégral identique à la 1^{ère} édition française. Si vous souhaitez acquérir ce bouquin, je vous suggère d'aller visiter nos commanditaires Collectophiles à Montréal-Nord et Librairie Smith à Ste-Foy (voir coordonnées à l'endos de ce bulletin ou de votre carte de membre) qui seront heureux de vous servir et de vous faire bénéficier du rabais de 10% que vous octroie votre carte de membre lors d'achat(s) chez eux. Bonne lecture!



(Suite de la page 7)

voudrait, c'est écouter toutes les bandes. L'anthologie nous a un peu permis ça. Ce qui m'intéresse beaucoup aussi, ce sont les interprétations que les autres font de leurs chansons.

R.D. Merci beaucoup Richard je te souhaite de recroiser un jour *Paul McCartney* ou *Ringo Starr* dans la rue. Et, encore une fois, félicitations pour le concours « Tous pour un » de la part de tous les membres du **RQAB**.

Lors de l'enregistrement des émissions « Tous pour un », on préparait toujours une question que l'on pourrait poser au public téléspectateurs pour dépanner le candidat et ainsi lui permettre de poursuivre le jeu, au cas où il aurait une malchance. Heureusement, ce n'est pas arrivé à Richard. Mais celui-ci nous a révélé quelle était cette question à laquelle on aurait pu répondre s'il avait été moins « parfait ». Nous la reproduisons ici et vous pourrez juger par vous-mêmes si vous auriez pu y trouver réponse.

Qui a enseigné la sitar à *George Harrison*?

Ravi Shankar

(Suite de la page 14)

Surgie de l'obscurité, la fille aux yeux de soleil nous attend quelque part dans un pays de rêve où <Des gens mangent des tartes à la gimaue sur des chevaux à bascule.> (Where rocking horse people eat marshmallow pies.)

Lu est dans le ciel avec des diamants que d'aucuns ont vu comme une évocation de l'acide à cause des initiales...Mais non, voyons! Les taxis en papier journal, les porteurs en pâte à modeler, le ciel de marmelade, les fleurs de cellophane voilent, et la tête dans les nuages, nous voilà partis...

Ca va mieux! It's getting better! <Je fixe un trou où la pluie ruisselle, elle empêche mon esprit de vagabonder là où il voudrait aller.> (I'm fixing a hole where the rain gets in and stop / my mind from wandering where it will go.)

Le petit monde freak découvert aux Etats-Unis, la vie paisible menée sereinement à l'écart du reste de la société sont évoqués gentiment, sans passion. Les imbéciles s'agitent et sont bien ennuyeux, mais désormais cette chambre peinte aux couleurs vives aidera l'esprit à voyager loin des troubles-fêtes : <Je prends mon temps pour un tas de choses qui n'avaient pas d'importance hier, puis je pars de nouveau.> (I'm taking the time for a number of things / that weren't important yesterday and I still go.)

(À suivre....)

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

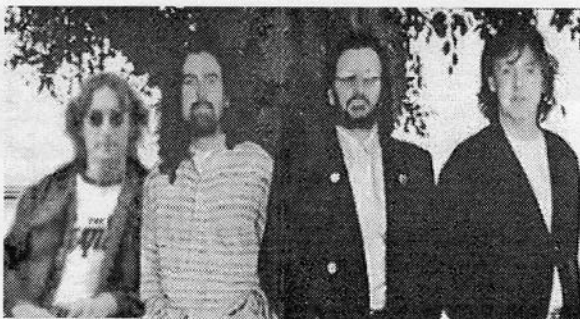
Yves Boivin
Alain Lacasse
Roger Drolet
André Michaud
Jean-Paul Gobeil
Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net
fax: 847-5548

Petites annonces:

Mise en page, infographie:



Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.



**Gagnant(e) du concours
Corgi-Beatles**

page 2

Marché aux Scarabées, 2e édition

Samedi, le 2 mai 1998

Heure : 14hres. à 22 hres.

Vous désirez acheter, échanger ou vendre des disques, cartes, posters, timbres ou autres objets de votre collection.

**Endroit : 68, de la Pointe-aux-lièvres, Québec
près du Village de l'Anse**

Musique d'ambiance

Prix de présence

Prix : 2,00 \$ pour les membres

3,00 \$ pour les non-membres

Nombreux kiosques à visiter

Si vous désirez faire la réservation d'une table, communiquer avec :

Alain Lacasse : 418-626-2963

ou

Pierre Turgeon : 418-877-8687

À ne pas manquer dans le prochain RQABulletin de juin 98

Les Scarabées sur la grande toile
London Beatles Fanclub
Critique de disques

Dépêches Express
Chronique "Ask Me Why"
Prochaines activités du RQAB
Question concours

Dernière Chance

Le voyage de votre vie au
pays des **BEATLES**



LONDRES

5 au 13 août 1998

7 nuits / 9 jours

1399,00\$

Incluant :

Vol aller/retour de Mirabel à
Londres

7 nuits dans un hôtel 2*avec salle de
bain privée

7 petits déjeuners complets

Taxes et service

Taxes d'aéroport

Carte d'accès illimité sur le réseau
de bus et métro à Londres pour une
période de 7 jours

Ne comprend pas :

Les assurances-voyage

Les dépenses de nature personnelle

Les excursions facultatives

Info : Brigitte Gagné

CLUB VOYAGES PLACE LAURIER

(418) 651-8108 TÉLÉC. (418) 651-6009

Détenteur d'un permis du Québec

Gagnant(e) du concours du "Corgi-Beatles"

par : *Pierre Turgeon*



Question concours du vol3#4a :

*Nommez les 2 titres de film dans lequel Ringo
a participé alors qu'il était dans les Beatles ?*

La réponse : **Magic Christian et Candy**

Le gagnant est : **Jacques Cordeau**

membre # 379 de Montréal, Québec. Jacques
Cordeau remporte le Newspaper Taxi une
gracieuseté de A/B Autorails.

Concours

"Anthology-Beatles"

par : *Marie-Josée Pelletier*

Voici la nouvelle question :

**Dans quel club de Hambourg les Beatles ont-ils
joué en premier lors de leur première
visite ?**

Le prix que vous pourriez vous mériter est une
affiche métallique mesurant 30cm x 30cm de la
pochette " Anthology 1 ". Ce prix est une
gracieuseté de Carol Jourdain de Musi-Cartes
Plus.

Envoyez votre réponse à l'adresse du RQAB
inscrite dans le présent RQABulletin avant le **31
mai 1998**.



**Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux
BEATLES ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou
demandes au RQAB. Service gratuit pour les membres.**

Responsables recherchés

Le RQAB recherche une ou un membre responsable par région qui pourrait organiser de petites activités dans leur région.

Estrie Bois-Francs

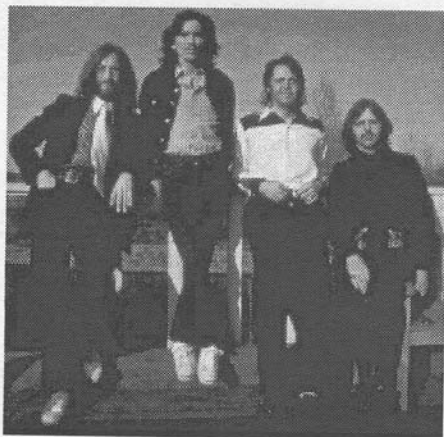
Nous nous engageons à leur fournir le support technique et à annoncer leurs activités dans notre RQAnnoncesB.

Communiquer avec :

Alain Lacasse : 418-626-2963

ou

Pierre Turgeon : 418-877-8687



Correspondant recherché

Bruno Dupont
21, rue de la gare
62840 Laventie
France

recherche des fans des Beatles avec qui il sera possible d'échanger des articles de presse, magazines, photos et autres objets se rapportant aux Beatles.

Avis de recherche

33 t. Elephant's Memory, Apple, SMAS-3389
CD Badfinger "Straight Up"

Roger Drolet
418-683-8272

L'émission de Télé-Québec sur la préparation et la présentation de l'Oratorio par Paul McCartney.

Dany Laflamme, membre # 171
1174, Blanchette
Mont-Joli, Québec, G5H 2X5
418-775-4302

À Vendre

Plusieurs disques vinyles 33 et 45 tours
Beatles et solos. Liste sur demande.

Denis Pelchat
418-621-0772

EL RAPPEL RAPPEL RAPPEL RAPPEL

CD "XMAS! - The BEATMAS"
Chansons de Noël sur un son Beatles
19,95 \$ frais de poste inclus

Gilles Chartier
C.P. 94024

Terrebonne, Québec
J6W 5V4

RAPPEL RAPPEL RAPPEL RAPPEL RA

Étiquette Vee-Jay

Introducing The Beatles
Hear The Beatles Tell All
Sgt. Pepper's sur vinyle marbré
White album sur vinyle blanc
Christmas Album sur étiquette Apple
Plusieurs autres 45t. 33t. et livres

Isabelle Simard
418-823-2381

***La responsabilité du contenu des annonces classées
n'engage que les annonceurs***

**Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.
Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.**

Librairie Smith, Pl. Laurier, 2e étage, Tél.: 418-653-8683, Livres, calendriers *Beatles*. 10 %

Vision Rock, Place Laurier, 3e étage, Tél. : 418-657-6732, Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée. 15 %

TPM, Place Fleur de Lys, Tél.: 418-524-7894, Timbres, cartes et autres articles *Beatles*. 10 %

Pat Rétro, 1983, boul. St-Michel, Sillery, Tél. :681-8536, Sur achat minimum de 4,00 \$ 15 %

Passe-Temps 3000, Place Fleur de Lys, Tél. : 418-529-9658, Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control. 10 %

Sarma, Tél.: 418-648-9485, Sur les publications "Rétros" dont "RENDEZ-VOUS 96" 15 %

Collectophile, 3601, Monselet, Montréal-Nord, Tél. : 514-955-0355, 1-800-567-0297, Téléc. : 514-955-0357, Sur tous les livres 10 %

A/B Autorails, 2970-2, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy, Tél. : 418-650-5121, Articles *Beatles* 15 %

Platine, Le Disquaire, 847, rue Saint-Jean, 2e étage, Québec, Tél. : 418-529-8174 Posters, cartes postales, DC, DCS, 33t, 45t vinyles et commandes spéciales. 15 %

Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George
Volume 1#3 Paul en questions (5 copies)
Volume 1#4 Sur Lennon-sens
Volume 2#1 Anthology Vol. 1
Volume 2#2 Anthology Vol. 2
Volume 2#3 Robbie McIntosh

Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best
Volume 3#1 Grammy et Pete Best (suite et fin)
Volume 3#2 Flaming Pic
Volume 3#3 Pete Best
Volume 3#4 Gilles Ouellet (Beatle Connection)

Les anciens numéros du RQABulletin sont disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. **Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1, "Naissance du RQAB".**



**Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles
C.P. 37032**

**900, Boul. René-Lévesque Est
Québec, Québec, G1R 5P5**

Tél. : 418-877-8687 ou 514-366-0360

fax : 418-683-9066

Courrier électr. : turgeonp@qbc.clic.net