

Dans ce numéro:

| | |
|-----------------------------|---------|
| Flaming Pie | p.1-3-4 |
| Le mot du rédacteur en chef | p.2 |
| The Apple Band | p.2 |
| Dépêches-express | p.5-6-7 |
| Chronique Livre | p.8 |
| De Bach aux Beatles | p.8 |
| Les scarabées sur Internet | p.9-10 |
| Ask Me Why? | p.10 |
| A Hard Day's Night | p.11 |
| Puces...Montréal,Québec | p.12 |

Avec "Flaming Pie", chef Paul nous cuisine une excellente recette maison.

par: *Yves Boivin*



Attention! Attention! Macca alerte! Le nouveau disque de *Sir Paul* est maintenant disponible. Si vous ne l'avez pas encore acheté, allez immédiatement vous le procurer chez votre disquaire, si vous passez "GO", ne réclamez pas 200\$...

Bon maintenant que tout le monde est revenu, parlons-en de ce disque! Il y a déjà quelque temps, les têtes dirigeantes de EMI ont dit à *Paul* qu'ils ne s'attendaient pas à recevoir de nouveau matériel de sa part pour les deux ou trois prochaines années. Cela se passait au début du projet *Anthologie*. Un peu vexé au début qu'on lui parle en ces termes, *Paul* a tout de même compris qu'il ne servirait à rien d'inonder le marché de produit relié aux *Beatles* et s'est par la suite dévoué à fouiller les archives de sa jeunesse et recréer la magie qui l'a marqué.

Penser que *M.McCartney* allait se la couler douce durant ce temps démontre qu'on connaît bien mal notre bonhomme. En effet, la muse visite *Paul* de façon régulière, surtout lorsqu'il est en vacances! Cinq des quatorze chansons de l'album ont été composées entre les sessions de "*Free As A Bird*" et de "*Real Love*" (février 94 et février 95). En fait, on aurait pu avoir *Flaming Pie* beaucoup plus tôt puisque quatre autres chansons datent d'avant 1993. L'expérience *Beatles* pousse le jeune *James McCartney* à poser des questions à son illustre père sur la carrière de ce dernier. *Paul* se souvient alors d'une session en 1969 durant laquelle il enregistre "*My Dark Hour*" avec *Steve Miller*. Quelques coups de téléphone plus tard, *McCartney* et *Miller* se retrouvent dans le studio de ce dernier en Idaho et enregistrent "*Young Boy*" que *Paul* a composé près d'un an plus tôt. Trois mois plus tard (mai 1995) *Steve Miller* lui rend la pareille et notre duo se retrouve dans le studio de *Paul* en Angleterre et enregistre "*Used To Be Bad*" et "*If You Wanna*" pour *Flaming Pie*. On se retrouve à la fin 1995 et *Jeff Lynne* entre en scène pour participer et produire huit chansons. *Jeff* et *Paul* ont

(Suite page 3)

RQAB

C.P.37032
900, René-Lévesque Est
Québec, Québec
G1R 5P5
Tél: 418-877-8687
Tél: 514-366-0360
Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Alain Lacasse

Président
418-626-2963

Pierre Turgeon

Vice-président
418-877-8687
turgeonp@qbc.clic.net

Sabrina Gauthier

Secrétaire
418-627-2343

Marie-Josée Pelletier

Relationniste
Responsable commandite
418-842-5175

Marie-Aude Bergeron

Adjointe à la direction
418-651-4045

Isabelle Simard

Archiviste
418-823-2381

Jacques Harvey

Responsable activités
667-4578

Le mot du rédacteur en chef

par : Alain Lacasse

Ce numéro du **RQABulletin** est mon premier à titre de rédacteur en chef et je dois vous avouer que je suis choyé. Cette édition fourmille d'articles tous aussi intéressants les uns que les autres. Il y en a tant que cela déborde sur la page annonce.

Évidemment, la sortie de "*Flaming Pie*" de Paul McCartney représente le fait saillant de ce bulletin. Yves Boivin, qui signe aussi les chroniques livre et "Ask Me Why", nous en fait un compte rendu exhaustif. Isabelle Vien, dont on a publié sa magistrale entrevue avec *Pete Best* (toutes nos excuses à Isabelle et aux lecteurs pour avoir oublié d'écrire son nom pour la seconde partie de l'interview) dans nos deux derniers numéros, nous parle de la prochaine convention *Beatles* à Ottawa.

Marie-Aude Bergeron, commente un spectacle bien particulier et le marché aux scarabées du **RQAB** à Québec. Jocelyne Rochon nous raconte comment s'est déroulé le mini-bazar du Réseau à Montréal. Roger Drolet tient à nouveau sa chronique Internet. Pour sa part, Pierre Turgeon supervise la page annonce.

Marie-Josée Pelletier nous donne le nom du gagnant ou de la gagnante de notre précédent concours et nous présente les détails du prochain. En ce qui me concerne, je rédige la rubrique dépêches-express et vous présente le groupe "*A Hard Day's Night*" de Québec qui interprète les chansons des *Beatles*.

D'autre part, le **RQAB** a un nouveau commanditaire, "Passe-temps 3000" (voir page annonce et dépêches-express). Celui-ci offre aussi des produits *Beatles*. Je vous invite également à regarder attentivement chacun de nos numéros de façon à prendre connaissance de votre avis de renouvellement au moment approprié... De plus, je vous invite à me faire parvenir vos articles et vos commentaires pour le **RQABulletin**. C'est grandement apprécié.

Je termine en remerciant, toutes les personnes qui ont contribué à ce numéro. Aucune activité du **RQAB** n'est prévue pour cet été, mais nous aurons l'occasion de nous rencontrer lors des spectacles du *Pete Best Band*.

Notre prochaine parution sera pour cet automne.

Bonne lecture et bon été !

The Apple Band

par : Alain Lacasse

Le groupe Apple Band avec, entre autres, Daniel Auger anciennement de *Beatles Forever*, présente depuis le milieu de juin son spectacle hommage aux *Beatles* et à leurs carrières solos. Surveillez vos journaux locaux pour ne pas manquer les prochaines représentations de cet excellent spectacle.

(Suite de la page 1)

travaillé ensemble auparavant durant les sessions pour les deux nouveaux simples des *Beatles*.

Nous voilà un peu mieux situé pour apprécier la nouvelle offrande de *Sir Paul*. Laissons la musique parler d'elle-même. "*The Song We Were Singing*" ouvre *Flaming Pie* et son atmosphère intime annonce de bien belles choses à venir. Un peu nostalgique, *Paul* semble nous dire que malgré les années on retourne toujours aux *Beatles*: "But we always come back to the songs we were singing". Une très bonne chanson et une excellente façon d'ouvrir un album. On passe ensuite au premier extrait en Amérique avec "*The World Tonight*". On retrouve sur cette pièce un son de guitare un peu plus agressif que ce que *Paul* nous a habitué mais la mélodie accrocheuse et commerciale fait que le tout passe très bien. Sur cette chanson, ainsi que la majorité des autres, les percussions sont jouées par *Paul* lui-même. Cela fait très plaisir de retrouver le bon vieux son de la batterie du temps de *Band On The Run!* Notons que cette pièce ainsi que "*Young Boy*" font partie de la bande sonore du film "Father's Day" avec Robin Williams et Billy Crystal. "*If You Wanna*" est un duo *McCartney/Miller* et les guitares acoustiques traînent le rythme de cette chanson. Les paroles sont un peu banales et c'est est probablement une des pièces plus faible de l'album.

Avec "*Somedays*", c'est avec plaisir que l'on retrouve la touche magique de *George Martin* (*Sir George* pardon) avec un arrangement magnifique. Cette pièce me fait un peu penser à "*Distractions*" sur *Flowers In The Dirt*. "*Young Boy*" est le premier extrait de *Flaming Pie* en Europe et est également un duo *McCartney/Miller*. *Paul* démontre une fois de plus qu'il maîtrise l'art de composer une chanson pop, propre et sans bavures.

On connaît bien le penchant de *Paul* pour les ballades acoustiques. Et c'est avec "*Blackbird*" en tête qu'il a composé la romantique "*Calico Skies*" durant les vacances en 1991 aux USA. L'ouragan Bob faisait rage et privé d'électricité, la guitare acoustique a servi de moyen de divertissement et hop! une autre chanson est née. Tous les fans des *Beatles* se souviennent de cette fameuse anecdote sur l'origine du nom "*Beatles*". L'humour typique de *John Lennon* a alors immortalisé la vision d'un homme sur une tarte enflammée tel que rapporté dans le *Mersey Beat* en juillet 1961. Est-ce là la source d'inspiration ou est-ce un clin d'oeil à certains débats qui ont marqué la série *Anthologie*? Les deux probablement. Toujours est-il que *Paul* s'en donne à coeur joie au piano durant cette pièce hilarante (lisez bien les paroles). Note: avant d'arrêter son choix sur *Flaming Pie* pour le titre de l'album, *Paul* a considéré *Calico Skies*, *The Song We Were Singing* et *Souvenir*.

"*Heaven On A Sunday*" est une superbe ballade qui passera à l'histoire à cause de l'identité de l'invité spécial durant le solo. Il s'agit de *James McCartney*, 19 ans, fils de *Paul* et *Linda*. Il nous offre une bonne prestation en duo avec son père et le son de sa guitare me rappelle un peu David Gilmour de Pink Floyd. Pas mal! Il s'agit de sa première présence musicale sur disque, mais on se rappelle qu'il a participé à l'introduction vocale de la pièce "*Talk More Talk*" sur *Press To Play* (1986) et que sa photo s'est retrouvée sur la pochette intérieure de *McCartney II* (1980). *Steve Miller* a dit à *Paul*, "tu vas chanter du blues" et *Paul* a dit à *Steve* "Pourquoi pas!" Le résultat est "*Used To Be Bad*" où *Miller* nous dévoile sa collection de phrases musicales blues. *Paul* et lui se partagent la tâche vocale avec beaucoup d'aisance. Une pièce que j'aime beaucoup.

J'apprécie beaucoup aussi "*Souvenir*". Très tôt dans leur carrière, les *Beatles* ont toujours avoué leur amour du R&B et du Soul américain. Avec cette pièce, *Paul* s'amuse en la chantant et j'ai moi-même beaucoup de plaisir à en faire de même (mes voisins vous diront probablement le contraire). L'effet lors de la finale n'est pas sans rappeler l'introduction de "*Honey Pie*" du légendaire *Album Blanc* de 1968.

"*Little Willow*" a été composée après que *Paul* ait appris le décès d'une amie chère. Il a utilisé cette chanson pour exprimer ses sentiments et offrir un réconfort à ses enfants. En fait, cette amie est *Maureen*, ex-femme de *Ringo*. rarement *Paul* a su faire passer autant d'émotion dans une chanson, tant dans sa voix que dans l'instrumentation, sauf peut-être sur "*Here Today*" (*Tug Of War*, 1982). Une des meilleurs pièces de *Flaming Pie*, à mon avis.

(Suite page 4)

(Suite de la page 3)

Puisque l'on mentionne *Ringo*, les deux pièces suivantes lui permettent de s'illustrer. Avec "Really Love You" on immortalise un premier crédit de compositeur, *McCartney/Starkey*! L'histoire *Beatles* se ré-écrit perpétuellement. La chanson origine d'une session de "jam" qui a eu lieu après l'enregistrement de "Beautiful Night". *Ringo* a commencé un rythme et *Paul* à la basse *Hofner* et *Jeff Lynne* à la guitare ont suivi. Quelques "overdubs" plus tard, on a une chanson en boîte. Simple mais efficace.

"Beautiful Night" a aussi une histoire intéressante. Composé et enregistré une première fois en 1986, *Paul* l'a laissé de côté. Il a dit qu'il manquait quelque chose et n'était pas tout à fait satisfait. Après les sessions de "Real Love" et le plaisir qu'il a eu de travailler à nouveau avec *Ringo*, *Paul* a invité ce dernier à son studio en mai 1996 et a proposé d'enregistrer "Beautiful Night" que *Ringo* a tout de suite aimé. *Paul* en a alors profité pour changer quelques paroles. On peut croire que la phrase "You and me together/Nothing feels so good/Even if I get a medal from my local neighbourhood" fait allusion à la récente maladie de *Linda* et la nomination de *Paul* par la Reine *Élizabeth*. La dernière portion de la chanson est également nouvelle, *Paul* avait envie de jouer de la guitare. On note également que la voix de *Ringo* est très présente durant cette section. Les deux *Sirs* (*Paul* et *George Martin*), se sont ensuite réunis le jour de la *St-Valentin* 1997 aux célèbres studio *Abbey Road* pour ajouter l'orchestration de *M.Martin*. Après ma première écoute, c'est cette chanson qui m'a tout de suite accroché et je me surprends à fredonner "Beautiful Night/Beautiful Night.." à tout moment. Ah, la touche *McCartney*.

À un certain moment, l'album était terminé après "Beautiful Night". mais *Paul* a décidé plutôt de terminer *Flaming Pie* avec une pièce simple, acoustique et optimiste. Il a alors pensé à "Great Day" qui à ce point était déjà enregistré (3 septembre 1992, même jour que "Calico Skies", avec *George Martin*). De plus, cette chanson a été composée durant les années soixante-dix et *Paul* n'a rien changé de l'arrangement original. La production s'inspire un peu de "Put It There" sur *Flowers In The Dirt*. La mélodie rappelle également la reprise de "Ram On" sur l'album *Ram* (1971), elle-même genèse de "Big Barn Bed" sur *Red Rose Speedway* (1973). Les initiés penseront aussi à "Heather" que *Paul* a chanté en 1969 avec *Donavan*. Peu importe, "Great Day" clôture très bien ce nouveau disque de *Paul McCartney*, son huitième album depuis 1990!

Personnellement, j'ai vraiment apprécié la nouvelle offrande de mon *Beatles* préféré. L'album s'écoute bien du début à la fin, on n'est pas obligé de "sauter" quelques pièces moins bonnes (comme "Golden Earth Girl" et "Winedark Open Sea"...oups!). Fait rare à noter, la critique est très positive envers *Flaming Pie*, chose que l'on n'a pas vu souvent avec les derniers efforts de *Paul*. Seul le *Rolling Stone* déclare que l'album souffre de la production de *Jeff Lynne*. Je reconnais que sa touche est évidente à certains endroits (surtout sur les "backing vocals" et quelques passages mixés à la *ELO*), mais il reste que *Flaming Pie* sonne comme un album de *Paul McCartney*, et un bon à part de ça.

Pour les collectionneurs: *EMI* a sorti en Europe deux DC simples de "Young Boy" avec des pièces supplémentaires inédites ainsi que deux épisodes de *Oobu Joobu* où *Paul* joue au DJ. "Young Boy" est également disponible en 45 tours image. Courez chez votre disquaire (encore!) Aux USA, *EMI* a publié "The World Tonight" en DC simple avec un contenu identique au DC #1 de "Young Boy", sauf la pièce titre, évidemment (*EMI Canada*, où êtes-vous?). La cassette simple est également disponible sur le marché américain.

En passant, ma copie DC de *Flaming Pie* contenait un plectre de guitare. Quelqu'un d'autre a-t-il eu cette chance?



Dépêches express !

Par: *Alain Lacasse.*

- ⇒ Il s'est vendu jusqu'à maintenant un peu plus de 2600 coffrets vidéo de l'*Anthologie des Beatles* en version sous-titrée française au Canada. L'édition anglaise s'est écoulée à un peu plus de 21000 exemplaires au Canada. Sincères remerciements à mesdames Carole Labrie et Linda Gagnon de *Malofilms* pour ces informations et leur disponibilité.
- ⇒ Le **RQAB** a un nouveau commanditaire: *Passe-Temps 3000* (voir page annonce). Celui-ci est spécialisé dans la vente de modèles réduits, téléguidés, casse-tête, etc. Sur présentation de votre carte de membre, vous bénéficierez d'un escompte de 10% sur le prix régulier de toute la marchandise, sauf le radio-contrôle. *Passe-Partout 3000* vend présentement un casse-tête des *Beatles* de 1000 morceaux.
- ⇒ Le photofilm des *Beatles*, que *Paul et Linda McCartney* sont en train de produire, contiendrait au niveau de sa bande sonore des chansons des *Beatles* inédites datant de 1968 et aussi fort possiblement le mythique "*A Carnival Of Light*" enregistré à l'époque de *Sgt. Pepper's*. C'est à suivre.



- ⇒ *Ringo Starr and His All-Starr Band* ont terminé au début de juin leur tournée américaine. Voici les membres du groupe: *Ringo Starr* batterie et chant, *Jack Bruce* basse et chant, *Peter Frampton* guitare et

chant, *Gary Brooker* clavier et chant, *Simon Kirke* batterie et chant et *Mark Rivera* saxophone, percussion et claviers. Voici maintenant les chansons de *Ringo* au programme: "*It Don't Come Easy*", "*Act Naturally*", "*Boys*", "*You're Sixteen*", "*Yellow Submarine*", "*I'm The Greatest*", "*No No Song*", "*I Wanna Be Your Man*", "*Photograph*" et "*With A Little Help From My Friends*". Les critiques américaines ont déclaré qu'il s'agissait de la meilleure formation et du meilleur spectacle du *All-Starr Band* depuis l'existence de ce concept créé par *Ringo*.

La compagnie de modèles réduits *Corgi* lancera en juillet 1997 au Canada la collection *Beatles*. Cette collection comprend les modèles suivants: "*Yellow Submarine*" (le même modèle qui avait été lancé en 1969 et qui est devenu très recherché chez les collectionneurs) et les nouveautés qui sont: l'autobus du *Magical Mystery Tour*, une petite remorque *Anthology*, un camion *Bedford*, un autobus à deux étages à destination de *Penny Lane* et le *Newspaper Taxi*. Vous pourrez trouver tous ces véhicules chez notre commanditaire *Passe-Temps 3000*.

- ⇒ Le disque "*Hare Krishna Mantra*" paru sur étiquette *Apple* en 1969, qui avait été réédité en DC sous le titre "*Govinda*", a été de nouveau réédité sous le titre de "*Chant And Be Happy-Indian Devotionnal Songs*". Cette nouvelle version contient des participations de *John Lennon*, *George Harrison* et *Paul et Linda McCartney*.

- ⇒ Une émission spéciale de radio de 2 heures "*The Flaming Pie Radio Show*" a été diffusée mondialement durant la fin de semaine du 23 au 26 mai dernier. Cette grosse émission "info-pub" a été produite et animée par *Paul McCartney*. Il a fait joué des chansons de "*Flaming Pie*", raconté des anecdotes sur la production de ce disque et présenté des entrevues avec des musiciens impliqués dans cet album, soit *Ringo Starr*, *Jeff Lynne* et *Steve Miller*.

(Suite page 6)

(Suite de la page 5)

L'émission a été diffusée aux USA, au Canada (pas au Québec), en Afrique, en Asie et en Europe (dont la France mais pas l'Angleterre).



- ⇒ McCartney présentera en 1998 une exposition de 70 de ses peintures impressionnistes à Siegen en Allemagne. ⇒ Ce sera une première pour lui dans ce genre d'activité.
- ⇒ Dans une entrevue au *Orange County Register Saturday (USA)* le 3 mai dernier, Ringo Starr a annoncé la parution ⇒ prochaine des produits Beatles suivant: -disque original de l'album "Get Back" en DC(nouveauté) -"The Beatles:Live At The Hollywood Bowl" en DC(réédition) - "Let It Be" et "Yellow Submarine" en ⇒ vidéocassette (réédition). De plus, les Beatles veulent officiellement sortir tout ce qu'on peut trouver sur "bootlegs". Pour cette série, Ringo a déclaré que George Harrison avait suggéré un titre: "The ⇒ Beatles Beat-Leg The Beatles". Starr a aussi mentionné que toutes ces parutions ne débutteraient pas avant l'automne 1997.
- ⇒ Dans un communiqué de presse émis à la fin de mai 1997, Paul McCartney a confirmé qu'il possédait un cahier d'exercice scolaire dans lequel on trouvait quelques-unes des toutes premières ⇒ chansons qu'il a composé avec John Lennon. Parmi celle-ci, il y a "Love Me Do". Les autres n'ont jamais été enregistré

par les Beatles et sont encore inédites.

Selon le *London Daily Mail*, un collectionneur de Liverpool songe à vendre un ruban comprenant un enregistrement de 35 minutes datant de 1974 et mettant en vedette John Lennon et Paul McCartney. Stevie Wonder et Harry Nilsson étaient aussi de la partie. McCartney a récemment manifesté son intérêt pour cet enregistrement.

- ⇒ Le jour de la sortie de "Flaming Pie", la chaîne de magasin "Best Buy" aux USA a donné aux 75 premiers acheteurs de ce disque (dans chaque magasin) un DC bonus promo "Oobu Joobu Ecology" autorisé par MPL. Voici le contenu de cet album:"Oobu Joobu Main Theme, Looking For Changes, Peace In The Neighbourhood, Wild Life, Mother Nature's Son, Off The Ground, Cow(Linda McCartney et Carla Lane), How Many People, We All Stand Together". Ces chansons sont présentées en différentes versions ou en spectacle.

George Harrison a produit et aussi chanté et joué de différents instruments de musique sur le plus récent disque de Ravi Shankar "Chants Of India" sortie au début de mai sur étiquette Angel.

La Rolls-Royce psychédélique de John Lennon est une des attractions vedettes de l'exposition "I Want To Take You Higher" présentement en cours au "Rock And Roll Hall Of Fame" de Cleveland aux USA.

Selon la station de radio KFOG-FM de San Francisco, Paul McCartney aurait maintenant sa carte de membre des "Travelling Wilburys". Bon, si vous avez des doutes, je vous comprends.

Les 4-5 et 6 juillet 1997, il y aura plusieurs activités célébrant le 40^{ième} anniversaire de la rencontre entre John Lennon et Paul McCartney qui se dérouleront au "St-Peter's Church Hall", Woolton, Liverpool, comme en 1957. Le fait saillant sera la réunion du groupe original des "Quarrymen".

Rumeur: selon le fan-club des Beatles en Norvège, l'entourage de Paul McCartney réfléchit à la possibilité de sortir ou non un album des récents enregistrements du "Yer

(Suite page 7)

(Suite de la page 6)

- Blues Band*". Les membres de ce groupe sont *Paul Weller*, *Noel Gallagher* et *Paul McCartney*. Restez à l'affût.
- ⇒ Selon le magazine allemand "Beatlemania", la compagnie EMI a lancé en Allemagne une édition pour collectionneurs limitée à 1000 exemplaires du DC "single" *Young Boy* comprenant un "pic" de guitare. C'est possiblement le "pic" "*Flaming Pie*" qu'on a trouvé dans certains (pas tous) DC de "*Flaming Pie*" au Canada mais ce n'est pas certain.
- ⇒ Rumeur: le prochain album de *George Harrison* serait en fait un nouveau disque des "*Travelling Wilburys*". On s'en reparle au prochain numéro.
- ⇒ La compagnie Capitol aux USA a lancé en mars dernier, dans sa série "Single Servings" le DC "single" *My Sweet Lord* avec comme 2e titre "*Give Me Love (Give Me Peace On Earth)*" de *George Harrison*. Vous pouvez acheter ce DC en importation (Capitol CAP 58599).
- ⇒ Depuis le 3 juin dernier et durant tout cet été, la compagnie Rykodisc réédite en DC tous les albums solos de *Yoko Ono* y compris les 3 premiers qu'elle a fait en duo avec *John Lennon*. Voici les détails pour les quatre premiers: 1- *Two Virgins* 2- *Unfinished Music # 2: Life With The Lions* 3- "*Wedding Album*" (*John* et *Yoko*) et pièces supplémentaires sur chacun des ses disques 4- "*Yoko Ono-Plastic Ono Band*" avec aussi des pièces supplémentaires. Si vous êtes un ou une des 60 premiers ou premières à acheter l'ensemble des 11 DC de *Yoko* chez Rykodisc, vous recevrez votre "key to open a universe" numéroté et autographié par *Yoko*.
- ⇒ La compagnie Capitol sortira le premier juillet 1997 aux USA la version vinyle de "*Flaming Pie*" de *Paul McCartney*.
- ⇒ Scoop: le célèbre producteur des *Beatles*, *George Martin*, ne travaille plus pour la série télévisée "Platinum". M. Paul Risacher de la compagnie "Les productions Prisma inc.", producteur de la série dont le tournage s'est terminé à la mi-juin dernier à Montréal et qui met, entre autres, en vedette la comédienne québécoise *Pascale*

Bussières dans un rôle principal, nous a expliqué qu'à l'origine cette télésérie était une co-production liant Prisma avec un producteur britannique. *George Martin* faisait partie des contributions du partenaire anglais. Dans les derniers mois, il y a eu des développements dans l'évolution de cette production et Prisma se retrouve maintenant producteur unique de "Platinum". Ce qui explique la fin de la collaboration de *Sir George*. M. Risacher nous a déclaré qu'il n'y avait rien de personnel dans le retrait de *M. Martin* de la production. La mini-série devrait être diffusée à CBC au Canada à l'automne 1997.

⇒ *Klaus Voorman*, ami des *Beatles* et auteur des pochettes de "*Revolver*" et "*Anthology 1-2-3*" de ces derniers, lancera son autobiographie d'ici 2 ans. Ce livre sera publié en anglais par la maison Genesis Publications. C'est à surveiller.

⇒ Dernière heure: selon le "Beatles Book" de juin 1997, *Ringo Starr* est en train de mettre sur pied un super-groupe selon le modèle *Travelling Wilburys*. Composé de *Ringo Starr*, *Don Was*, *Leon Russel*, *Merle Haggard*, et *Willie Nelson*, ce nouvel orchestre enregistrerait le nouvel album au studio de *Ringo* en août 1997.

⇒ Dans le cadre d'une entrevue au magazine "Modern Drummer", *Ringo Starr* a déclaré que la parution du livre "*L'Anthologie des Beatles*" avait été reporté à 1998.

DERNIÈRE HEURE

par : *Alain Pacasse*

Selon l'éditeur du magazine "Good Day Sunshine" *Matt Hurwitz*, *Paul McCartney* a déclaré dans une récente entrevue à station de radio américaine, qu'il songeait sérieusement à un nouveau spectacle pour présenter, entre autres des chansons de "*Flaming Pie*". *Geoff Baker*, porte-parole de *McCartney*, a confirmé la déclaration de *Paul*, ce qui ajoute du poids à cette nouvelle. Nous suivrons l'évolution due ce dossier.



Official Price Guide To The *Beatles* Record And Memorabilia (1^{ière} édition)

par: Yves Boivin

Vous êtes-vous déjà posé une ou plusieurs de ces questions? Pourquoi ces 2 copies de *Let It Be* en vinyle ont-elles des étiquettes différentes? Je me demande combien vaut mon 45 tours promo de *My Brave Face*?

Si vous avez répondu par l'affirmative, c'est qu'il vous faut ce livre ! En fait, ce guide plaira autant au collectionneur invétéré qu'au simple fan curieux d'en savoir plus. Abondamment illustré, l'Official Price Guide est également bien structuré. Les auteurs ont opté pour diviser l'ouvrage par formats de produit. On retrouve dans l'ordre : albums, 45 tours, copies promotionnelles, bobines (reel to reel), cassettes, 8 pistes disques compacts et DC simple. Pour chacun de ces formats on sous-divise de la façon suivante : *Beatles*, solo (*George, John, Paul et Ringo*) ainsi que les artistes "Apple" (*Badfinger, Hopkin, Preston* etc...). L'entête en haut de chaque page permet de consulter le guide rapidement et aisément. Chaque item est répertorié avec l'étiquette, # de série, particularités, valeurs en \$ U.S. ainsi que la date de sortie originale. Chaque item est précédé d'un petit carré qui permet d'énumérer les items de votre collection. Puisqu'il existe peu de différences entre les copies américaines et canadiennes, j'ai utilisé ce guide ainsi : j'ai coché le carré si j'ai la copie américaine et je fais un crochet à côté du carré lorsque j'ai la copie canadienne. La conception de ce guide vous permet de le personnaliser comme bon vous semble.

La dernière partie du livre est consacrée aux items de collection. On y retrouve cartes, livres, magazines, poupées, macarons, etc... À nouveau la valeur indiquée est en \$ U.S. et l'évaluation est pour les articles en état presque parfait. On doit donc ajuster le prix selon la condition de l'item à évaluer.

Ce guide est parfait si vous voulez répertorier votre collection peu importe la quantité de disques que vous avez. Facile à consulter, vous pouvez donc l'avoir avec vous lorsque vous allez au marché aux puces ou dans une convention de disques. Il peut également vous permettre de décider quelle édition de chaque disque vous désirez vous procurer. Par contre, le guide se limite aux copies américaines seulement. Les collectionneurs de copies européennes ou japonaises devront chercher ailleurs.

En résumé, ce livre est très pratique et il est amusant de passer à travers sa propre collection et de réaliser tout ce que l'on a. C'est moins drôle de voir tout ce qui nous manque.

P.S. je tiens à remercier Monsieur Pierre Gagné de Collectophile, notre commanditaire pour m'avoir permis de vous offrir cette critique.

De Bach aux Beatles

par: Marie-Aude Bergeron - McCartney

Le dimanche 27 octobre 1996, je me suis rendue avec quelques amis à l'église St-Dominique de Québec pour écouter l'Ensemble Romance. La première partie du concert était consacrée à Jean Sébastien Bach (1685-1750). Après la pause, les 13 musiciens nous ont présenté des arrangements baroques de chansons des Beatles.

Nous avons eu le bonheur d'entendre des pièces comme *She Loves You*, *Penny Lane*, *Girl* et *Help* dans le style de Handel et de Vivaldi. Je ne suis pas une spécialiste de la musique classique, mais j'ai tout de même apprécié le résultat. On pouvait assez facilement reconnaître les chansons même si l'orchestre était composé de cordes et d'un clavecin. Les arrangements faisaient bien ressortir les mélodies. Vous vous imaginez bien que l'atmosphère n'était pas celle d'un concert rock puisque ça se passait dans une église et que le public était formé d'amateurs de classique plutôt que de fans des *Beatles*. Je trouve intéressant qu'on ait réuni au même programme les noms de Bach et de *Lennon-McCartney* car pour moi, la musique des *Beatles* est aussi immortelle que celle de Jean Sébastien Bach. Elle sera sûrement encore appréciée dans des centaines d'années.

LES SCARABÉES SUR LA GRANDE TOILE 1

(Les *Beatles* sur Internet)

par: *Roger Drolet*

Tel qu'annoncé dans le précédent numéro, le **RQAB** vous propose sa première chronique concernant la documentation relative aux *Beatles* qu'on retrouve sur le World Wide Web.

Disons tout de suite qu'il ne s'agit pas d'une initiation à l'Internet et que nous n'y donnerons pas de renseignements techniques sur la façon de naviguer. Nous vous indiquerons toutefois les sites où vous trouverez des photos, textes, nouvelles, sons et vidéoclips célébrant *George, Paul, Ringo et John*.

Des adresses électroniques (URL) sur Internet, il y en a des centaines qui renferment du matériel intéressant. Les informations qui y sont contenues sont compilées soit par des fan-clubs officiels ou des organisations spécialisées gérant des sites complets ou encore des fans comme vous et moi qui consacrent des pages personnelles qui rivalisent en qualité et en originalité.

Comme la musique est un secteur très populaire dans les nouvelles technologies de communication, il est normal que les *Beatles* soient un sujet de prédilection pour ceux et celles qui produisent des contenus multimédia. Quant on sait la quantité d'information disponible sur notre groupe préféré, il n'est pas surprenant que les sites leur étant consacrés se multiplient rapidement. On va donc de découverte en découverte...

Mais passons tout de suite à l'assaut des *Beatles* virtuels!

Grands sites de référence

Voici tout d'abord quelques sites **majeurs** qui sont fortement suggérés:

- **The London Beatles Fan Club** <http://www.lbfc.demon.co.uk>
Nouvelles récentes, sites touristiques britanniques, liste des autres fan-clubs mondiaux, articles du magazine de ce club, etc.
- **Abbeyrd's Beatles Page** <http://www.best.com/~abbeyrd>
Nouvelles sur les faits concernant le groupe et les membres individuels, discographie, photos et liens vers d'autres sites intéressants.
- **Harald Gernhardt's Beatles Page** <http://cip2.c-technik.uni-erlangen.de:8080/hyplan/gernhard/beatles/index.html>

Ces trois sites sont consultés chaque jour par des milliers de visiteurs et contiennent des références incontournables pour qui veut "être à jour" sur les *Beatles*. On y ajoute d'ailleurs très régulièrement du contenu pour notre plus grand plaisir. Ils sont en outre parmi les préférées des membres du Comité du **RQAB**. Plusieurs d'entre eux contiennent les coordonnées du Réseau quelque part dans leurs pages. Pouvez-vous les repérer?

Pages personnelles

En plus grand nombre que la catégorie précédente, les pages personnelles sont conçues essentiellement pour le plaisir des fans par d'autres fans qui investissent une grande part de leurs loisirs à diffuser des infos sur les *Beatles*.

Nous vous suggérons aujourd'hui de vous rendre aux adresses suivantes puisque les personnes qui ont réalisé ces pages sont membres du **RQAB**.

(Suite de la page 9)

Cyber Bess <http://pandore.qc.ca/~cbess/beatles.html>

Intitulée Fab Web, la section du site de Claude Bessette qui est consacrée aux *Beatles* nous présente des photos du groupe, des liens avec d'autres sites et...les coordonnées du Réseau pour nous permettre de recruter d'autres membres.

Laurent Aupetit/Jean-François Sénécal

http://www1.univ-compiegne.fr/~aupetit/menu_quiz.html

Sur la page de Jean-François et de son cousin français, trois questionnaires très intéressants et bien faits sur notre groupe fétiche. Je vous invite à y répondre, mais je vous préviens qu'ils ne sont pas nécessairement faciles!

Paul en ligne le 17 mai dernier

Enfin, soulignons l'événement multimédia présenté par VH1 lors du lancement récent de *Flaming Pie*, le plus récent album de *Paul*. C'est le samedi 17 mai dernier qu'on a présenté sur le site de cette compagnie le "McCartney Town Hall Meeting" en direct de Londres. *Paul* était présent, on pouvait le voir et l'entendre répondre à des questions du public. Tout cela était diffusé en direct sur l'Internet et des milliers de fans s'y sont branchés. Aux dires des intervenants, il s'agissait là du plus grand événement du genre réalisé jusqu'à présent sur le Web. Je vous invite à consulter les sites suivants pour plus de détails:

<http://www.flamingpie.com>

<http://www.eonline.com/Chat/Paul/transcript.html>

<http://135.145.192.19/webcast>

N'hésitez pas à nous communiquer vos "coups de coeur" pour divers sites *Beatles*. Nous publierons vos commentaires. Mon adresse électronique (e-mail) figure au haut de ce texte. Et d'ici la prochaine, bon voyage sur le net!



Ask Me Why?

par: *Yves Boivin*

Bienvenue à cette nouvelle chronique. L'honneur de poser la première question revient à Myreille Bérubé de Brigham. Mireille veut savoir où *John Lennon* a été enterré?

Peu après son décès, le 8 décembre 1980, la dépouille de *John* a été incinérée. Les cendres ont été remises à *Yoko* par la suite. Malheureusement, l'emplacement où les cendres ont été déposées n'est connu que de *Yoko* et quelques proches. Merci à Myreille pour sa question et si vous cherchez un renseignement sur votre groupe préféré, écrivez-moi à l'adresse du **RQAB** en indiquant "Ask Me Why" sur l'enveloppe.

“ A Hard Day’s Night “ , le groupe

par: *Alain Lacasse*

“ **A Hard Day’s Night** “ est le plus récent groupe-hommage aux *Beatles*. Originaires de Québec, les quatre membres de ce groupe ont choisi d’occuper un créneau différent des groupes “ *Beatles Forever* “ et “ *Yesterday, les Beatles* “.

C’est lors de la dernière d’une série de spectacles présentés par l’équipe de la jungle (CHIK-FM, Radio-Énergie à Québec) au théâtre Capitol durant le Festival d’été international de Québec en 1995, qu’est née l’idée d’un groupe-hommage aux *Beatles*. *Michel Morin*, membre de la “ Jungle “ et scripteur au magazine “ *Safarir* “ (John, chant, guitare, rythmique, piano), en discuta avec *Rémi Tremblay*, musicien de la “ Jungle “ (Paul, chant, guitare soliste et piano).

Pour concrétiser leur projet, ils ont recruté deux autres membres afin de compléter le quatuor; *Louis Baril* (Ringo, batteur) et *Grégoire Morency* (George, basse). Dès lors, il y a eu des répétitions et ils ont présenté leur 1^{er} spectacle lors du tournoi de golf de “ La Jungle “ au bénéfice de *Leucan* en septembre 1995. Les réactions ont été enthousiaste au point où un dirigeant de la compagnie *Navimex* leur a offert de se produire sur le navire *MV Louis-Joliette* à Québec en 1996.

S’en suivit une autre série de spectacles lors de l’édition 1996 d’Expo-Québec. C’est après leur 1^{er} spectacle que “ **A Hard Day’s Night** ” a décidé de se positionner face aux autres groupes-*Beatles*. Ils ont décidé de ne pas rechercher la ressemblance avec le quatuor de *Liverpool*. Donc, pas de guitares Gretsch, Rickenbaker, basse Hofner, batterie Ludwig, habits *Pierre Cardin* ou uniformes Sgt-Pepper. Ils ont plutôt choisi d’essayer de reproduire l’ambiance des *Beatles* à l’époque du *Cavern* et des années de tournée.

Lors d’une entrevue avec le **RQAB**, *Michel Morin* a mentionné que le choix du répertoire, qui est de sa responsabilité, visait vraiment à recréer ce “feeling”. D’autre part, le plaisir de jouer ces chansons était le moteur de cette formation.

“ **A Hard Day’s Night** ” nous interprète, entre autres, “*She Loves You, Twist And Shout, Help, Get Back*” et plusieurs autres. Parfois, ils nous offrent de petites surprises comme “*I’ll Be Back*”. Le répertoire est renouvelé périodiquement. Par contre, afin de respecter leur créneau, ils ont volontairement décidé de ne pas chanter certaines pièces plus élaborées des *Beatles* comme “*A Day In The Life, Strawberry Fields Forever* ou *Penny Lane*” de façon à ne pas augmenter le personnel de la formation ou d’utiliser des bandes pré-enregistrées. Certaines chansons sont fidèles aux versions originales comme “*Help, Twist And Shout*” tandis que d’autres ont une couleur plus personnelle comme, entre autres, “*You Can’t Do That*”.

A l’instar des *Beatles* 1^{ère} version, “ **A Hard Day’s Night** ” se veut un groupe de musique de danse. Le contact est direct, l’atmosphère chaleureuse, les musiciens sont bons et la bonne humeur règne. Souhaitons, toutefois, que les chansons interprétées par *George Harrison* et *Ringo Starr* soient plus nombreuses dans l’avenir.

En résumé, “ **A Hard Day’s Night** ” n’imite pas les *Beatles* mais vous propose une excellente soirée dansante. Pour en savoir davantage sur leurs prochains spectacles, surveillez vos journaux locaux et les prochains numéros du bulletin du **RQAB** et... “*Twist And Shout*”!

The Beatles

“Around The Beatles” 19 avril 1997-Montréal

par: *Jocelyne Rochon*

Un mini-bazar avait lieu à Montréal le 19 avril “Autour des Beatles” ! Une trentaine de membres ont bien voulu se joindre à nous afin de faire de cette soirée un succès.

Certains venaient des régions de Trois-Rivières, Granby et des environs de Montréal et nous en avons profité pour nous procurer des petits “trésors” que quelques membres ont bien voulu mettre en vente (nous les remercions d’ailleurs).

Bien ce fut surtout, une fois de plus, l’occasion de nous rencontrer et d’échanger sur un sujet qui nous tient à coeur! C’était un plaisir de saluer de nouveaux membres et de renouer avec les autres. Nous avons évidemment saisi l’occasion pour faire plusieurs tirages. Voici les heureux gagnants:

Boîte Anthologie(DC): Mark Zane(406)
Jacques Cordeau(379)

Poster Anthologie: Guy Lemoine
Jean Roy

T-Shirt (de Liverpool): Nicole Dufort
(épouse de Réjean 50)

Il va sans dire que tout ça n’aurait été possible sans la générosité des *Chevaliers de Colomb* (Conseil Alfred Bessette) qui, une fois de plus, nous ont reçu gratuitement- Un gros MERCI !

Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Jocelyne Rochon
Marie -Aude Bergeron
Yves Boivin
Marie-Josée Pelletier
Isabelle Vien
Roger Drolet
Alain Lacasse
Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net
fax: 847-5548

RQAnnoncesB:
Mise en page, infographie:

Merci également aux membres qui ont collaboré à l’organisation de cette rencontre et nous espérons vous compter en grand nombre lors d’un prochain rendez-vous à Montréal. (Vos suggestions et votre participation seront toujours la bienvenue)

Beatlement vôtre,

La gang de Montréal

Marché aux scarabées

par: *Marie-Aude Bergeron Mc Carthey*

Comme le mini-bazar à Montréal, le marché aux scarabées a été une réussite à Québec. En effet, le 4 mai dernier, le **RQAB** a organisé un marché aux puces consacré aux *Beatles*. Plusieurs collectionneurs avaient apporté disques, cartes, posters et plusieurs pièces de collection. Quelques articles n’étaient qu’en démonstration. Mais pour la plupart, nous avons l’occasion de les acheter. En plus du marché aux puces, les membres ont pu participer à quelques tirages. Jacques Harvey a gagné un poster de l’*Anthologie 2*, gracieuseté de *Musique D’Auteuil*. Réjean Thibault a gagné une feuille de timbres de *John*, provenant de chez *TPM*. Anne-Marie Gauthier a gagné un 45 tours de “*Real Love*”, donné par *Platine le Disquaire*. Gilles Chartier s’est mérité une épinglette *Beatles* offerte par *Musi-Carte Plus*. Félicitations aux gagnants.

Pendant les activités, on a fait jouer quelques unes des plus récentes chansons de *Paul*. Plus d’un soixantaine de membres du **RQAB** ont participé à cet événement.

Cette soirée a permis à tous de fraterniser. Nous essaierons sûrement de répéter cette initiative, en espérant qu’il viendra encore plus de gens.



Avertissement: Le RQAB n’encourage d’aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu’autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l’on retrouve sur le marché.

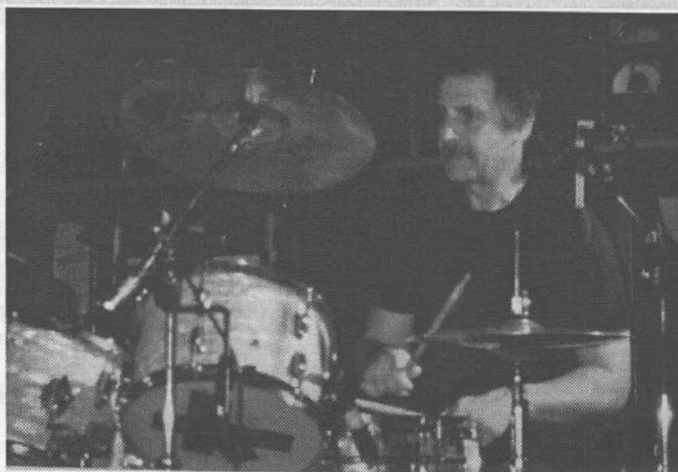


*Bonne
Vacance*



” Pete Best Band ” Chez Dagobert

600
Grande-Allée Est
Québec
18 et 19 août 1997
Entrée gratuite
18 ans et +
23:15 hres.



Le RQAB a des places de réservées pour les 50 premiers membres à se présenter au Dagobert avec leur carte de membre en règle.

par : *Jacques Harvey*

À ne pas manquer dans le prochain *RQABulletin* de sept. 97

- Entrevue avec Gilles Ouellet, assistant de George Martin au Festival d'Été de Québec en 1992.
- Entrevue avec Daniel Auger du groupe "The Apple Band"
- Chronique "ASK ME WHY"
- Prochaines activités du RQAB
- Critique du Pete Best Band
- Dépêches - express
- Question concours

3e Convention Beatles à Ottawa

par : Isabelle Vien

La 3e convention *Beatles* aura lieu cette année le dimanche 7 septembre à Ottawa. L'endroit sera connu un peu plus tard cet été.

À l'instar des éditions précédentes, il y aura un volet artistique (spectacles, conférences, films vidéos, invités etc...) et un volet plus commercial où des marchands offriront aux visiteurs des produits *Beatles* (disques, cartes, posters, livres etc...). Tous les membres du RQAB sont cordialement invités. Pour plus d'information en anglais, veuillez communiquer avec Monsieur Alan Chrisman au 613-730-2928 ou écrire à Ottawa *Beatles* Convention P.O.Box 77088, RPO Ottawa South, Ottawa, Ontario, K1S 5N2.

Pour plus d'information en français, contactez le RQAB soit par adresse postale, courrier électronique ou par téléphone. (Voir à l'endos de ce bulletin)

Bonne convention !

Gagnant(e) du Concours "Bed-In" Souvenir

par : Marie-Josée Pelletier



Photo :
Allan Radu

L'heureuse gagnante du concours du précédent bulletin est : **Émilie Turmel** de Beauport, membre # 262. Elle mérite une magnifique lithographie de *John* (voir photo ci-haut) lors du bed-in à Montréal en juin 1969. La réponse à la question était **André Perry**.

Concours Nouvelle Question

par : Marie-Josée Pelletier

Comme vous le savez tous, l'album *Sergeant Pepper's* fête cet été ses 30 ans et pour être d'actualité, la question de ce RQABulletin traitera du fameux album. La voici donc :

Par quel album des Beach Boys, les Beatles furent-ils inspirés pour l'album Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band ?

Le prix que vous pourriez vous mériter est un ensemble de 9 timbres de *John Lennon* qui sont une gracieuseté de la boutique **TPM de Place Fleur de Lys**. Envoyez votre réponse à l'adresse du RQAB inscrite dans le présent RQABulletin avant le 31 août 1997.



Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux **BEATLES** ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou demandes au RQAB. Service gratuit pour les membres.



Pete Best Band

Hard Rock Café

1458, Crescent, Montréal
21 août 1997



À confirmer auprès du *Hard Rock Café*

Autres dates de la tournée du *Pete Best Band*

| DATE | VILLE, PROVINCE | LIEU |
|---------|-----------------|---------------------|
| 20 / 08 | Brampton, Ont. | Heritage Theatre |
| 22 / 08 | Cornwall, Ont. | Backstages |
| 23 / 08 | Winnipeg, Man.. | Corn And Apple Fair |
| 25 / 08 | Windsor, Ont. | Loop Bar |
| 26 / 08 | Kingston, Ont. | Garage |
| 27 / 08 | Sudbury, Ont. | Town House |
| 28 / 08 | Perth, Ont. | Station |
| 29 / 08 | Ottawa, Ont. | Rainbow |
| 30 / 08 | Arnprior, Ont. | Madawaska |

Avis à tous les membres du RQAB

Le Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles communique régulièrement via Internet avec plusieurs autres fan-clubs, magasins de disques, Beatfest, Beatlemania Shoppe etc... À l'occasion, ces organisations nous demandent de leur faire parvenir notre liste de membres, ce que nous avons toujours refusé, pour vous envoyer leurs catalogues. Afin de faire bénéficier les membres qui désirent recevoir ces catalogues, le RQAB demande aux membres intéressés la permission écrite de transmettre vos coordonnées personnelles. (nom, adresse et # membre)

Le Comité R.Q.A.B

Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.
 Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.

Vision Rock

15%

Place Laurier, 3e étage
 Tél. : 418 - 657 - 6732

Gilets, posters, cartes postales
 et disques importés.
 Commande téléphonique
 acceptée.

TPM

10%

Place Fleur de Lys
 Tél. : 418 - 524 - 7894

Timbres, cartes et
 autres articles
Beatles.

Librairie Smith

10%

Place Laurier, 2e étage
 Tél. : 418 - 653 - 8683

Livres et calendriers
Beatles.

Platine, Le Disquaire

15%

819, rue Saint-Jean
 Tél. : 418 - 529 - 8174

Posters, cartes postales, DC,
 vinyles et commandes
 spéciales. Commande
 téléphonique acceptée.

Passe-Temps 3000

10%

Place Fleur de Lys
 Tél. : 418-529-9658

Sur toute la marchandise
 à prix régulier sauf R/C
 Radio Control.

Musi-Cartes Plus

20%

Centre Neufchâtel
 2256, boul. Bastien
 Tél. : 418 - 847 - 8730

Sur tous les
 articles *Beatles.*

Sarma

15%

Tél. : 648 - 9485

Sur toutes les publications
 " Rétros " dont
 " RENDEZ-VOUS 96 "

Collectophile

10%

3601, Monselet,
 Montréal-Nord
 Tél. : 514-955-0355
 1-800-567-0297

Télec. : 514-955-0357
 Sur tous les livres

Pat Rétro

15%

1983, boul. St-Michel
 Sillery
 Tél. : 418 - 681 - 8536

Sur achat minimum de
 4,00 \$

Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George
 Volume 1#3 Paul en questions
 Volume 1#4 Sur Lennon-sens
 Volume 2#1 Anthology Vol. 1

Volume 2#2 Anthology Vol. 2
 Volume 2#3 Robbie McIntosh
 Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best
 Volume 3#1 Grammy et Pete Best (suite et fin)

Les anciens numéros du RQABulletin sont maintenant disponibles en quantité limitée au
 coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. Commandez n'importe quel numéro et
 recevez gratuitement le volume 1 # 1, " Naissance du RQAB ".



RÉSEAU QUÉBÉCOIS DES AMI(E)S DES BEATLES

C.P. 37032

900, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST
 QUÉBEC, QUÉBEC, G1R 5P5

TÉL. : 418-877-8687 OU 514-366-0360

FAX : 418-683-9066

Courrier élect. : turgeonp@qbc.clic.net



” Pete Best Band ” Chez Dagobert

**600, Grande-Allée Est, Québec
Mercredi le 20 août 1997
en après-midi**

À tous les membres du R.Q.A.B.,

Le *R.Q.A.B.* a le grand plaisir de vous convier à une rencontre très spéciale avec le “ **Pete Best Band** “, groupe du célèbre ex-batteur des *Beatles* au bar “ *Chez Dagobert* “. La rencontre sera totalement gratuite et réservé exclusivement aux membres du *R.Q.A.B.* et la carte de membre sera obligatoire. Pour cette rencontre en après-midi, les membres de 18 ans et moins seront les bienvenus autant que les adultes. Pour obtenir l’heure exacte, communiquer avec le *R.Q.A.B.* le mardi 19 août à l’un des 3 endroits suivants :

Alain Lacasse : 626-2963 entre midi et 20 hres.

Pierre Turgeon : 646-9899 ou 877-8687 entre 13h30 et 20 hres.

Bar “ *Chez Dagobert* “ : 522-0393

Marie-Josée Pelletier
relationniste

3e Convention Beatles à Ottawa

par : Isabelle Vien

La 3e convention *Beatles* aura lieu cette année le dimanche 7 septembre à Ottawa. L'endroit sera connu un peu plus tard cet été.

À l'instar des éditions précédentes, il y aura un volet artistique (spectacles, conférences, films vidéos, invités etc...) et un volet plus commercial où des marchands offrent aux visiteurs des produits *Beatles* (disques, cartes, posters, livres etc...). Tous les membres du RQAB sont cordialement invités. Pour plus d'information en anglais, veuillez communiquer avec Monsieur Alan Chrisman au 613-730-2928 ou écrire à Ottawa *Beatles* Convention P.O.Box 77088, RPO Ottawa South, Ottawa, Ontario, K1S 5N2.

Pour plus d'information en français, contactez le RQAB soit par adresse postale, courrier électronique ou par téléphone. (Voir à l'endos de ce bulletin)

Invitation spéciale à tous nos membres

André Michaud du groupe "Nowhere Men" a le plaisir de vous inviter à sa nouvelle maison du 84 rue Chaumas à Beauport pour une petite fête de circonstance. Pour l'occasion le groupe "Nowhere Men" présentera un mini-concert " **BEATLES** "durant la soirée à la "Beat Cave" (au sous-sol). La soirée aura lieu samedi le 9 août 1997 à 19 hrs. Veuillez apporter vos breuvages. Prière de confirmer votre présence en téléphonant à André Michaud au numéro 660-5998. Pour plus de renseignements, s.v.p. communiquer au même numéro. **Admission gratuite !!!**

Bienvenue aux amateurs des beatles et Bonne soirée !

Avis de renouvellement

Nous profitons de l'occasion pour inviter les membres qui n'ont pas encore renouvelé leur carte de membre de le faire le plus rapidement possible.

Pierre Turgeon
vice-président



Pete Best Band

Hard Rock Café

1458, Crescent, Montréal

21 août 1997

Confirmé



Autres dates de la tournée du *Pete Best Band*

| DATE | VILLE, PROVINCE | LIEU |
|--------------|-----------------------|---------------------|
| 30 / 07 | Vancouver Island | |
| 31 / 07 | Vancouver Island | |
| 06 / 08 | Vieux Montréal | |
| 07 / 08 | Brampton, Ont. | Heritage Theatre |
| 08 / 08 | Heeton, Ontario | |
| 9 au 16 / 08 | Maritimes | |
| 18 / 08 | Québec | Chez Dagobert |
| 19 / 08 | Québec | Chez Dagobert |
| 20 / 08 | Québec | Chez Dagobert |
| 21 / 08 | Montréal | Hard Rock Café |
| 22 / 08 | Cornwall, Ont. | Backstages |
| 23 / 08 | Winnipeg, Man.. | Corn And Apple Fair |
| 24 / 08 | Toronto | Elmocombo |
| 25 / 08 | Windsor, Ont. | Loop Bar |
| 26 / 08 | Kingston, Ont. | Garage |
| 27 / 08 | Sudbury, Ont. | Town House |
| 28 / 08 | Perth, Ont. | Station |
| 29 / 08 | Ottawa, Ont. | Rainbow |
| 30 / 08 | Arnprior, Ont. | Madawaska |

Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.
 Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.

| | | |
|--|---|---|
| <p>Vision Rock 15% Place Laurier, 3e étage Tél. : 418 - 657 - 6732</p> <p>Gilets, posters, cartes postales et disques importés. Commande téléphonique acceptée.</p> | <p>TPM 10% Place Fleur de Lys Tél. : 418 - 524 - 7894</p> <p>Timbres, cartes et autres articles <i>Beatles.</i></p> | <p>Librairie Smith 10% Place Laurier, 2e étage Tél. : 418 - 653 - 8683</p> <p>Livres et calendriers <i>Beatles.</i></p> |
| <p>Platine, Le Disquaire 15% 819, rue Saint-Jean Tél. : 418 - 529 - 8174</p> <p>Posters, cartes postales, DC, vinyles et commandes spéciales. Commande téléphonique acceptée.</p> | <p>Passe-Temps 3000 10% Place Fleur de Lys Tél. : 418-529-9658</p> <p>Sur toute la marchandise à prix régulier sauf R/C Radio Control.</p> | <p>Musi-Cartes Plus 20% Centre Neufchâtel 2256, boul. Bastien Tél. : 418 - 847 - 8730</p> <p>Sur tous les articles <i>Beatles.</i></p> |
| <p>Sarma 15% Tél. : 648 - 9485</p> <p>Sur toutes les publications "Rétros" dont "RENDEZ-VOUS 96"</p> | <p>Collectophile 10% 3601, Monselet, Montréal-Nord Tél. : 514-955-0355 1-800-567-0297 Téléc. : 514-955-0357</p> <p>Sur tous les livres</p> | <p>Pat Rétro 15% 1983, boul. St-Michel Sillery Tél. : 418 - 681 - 8536</p> <p>Sur achat minimum de 4,00 \$</p> |

Avis aux collectionneurs

Volume 1#2 Bonne Fête George
 Volume 1#3 Paul en questions
 Volume 1#4 Sur Lennon-sens
 Volume 2#1 Anthology Vol. 1

Volume 2#2 Anthology Vol. 2
 Volume 2#3 Robbie McIntosh
 Volume 2#4 Anthology Vol. 3 et Pete Best
 Volume 3#1 Grammy et Pete Best (suite et fin)

Les anciens numéros du RQABulletin sont maintenant disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1, " *Naissance du RQAB* " .



RÉSEAU QUÉBÉCOIS DES AMI(E)S DES
 BEATLES
 C.P. 37032
 900, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST
 QUÉBEC, QUÉBEC, G1R 5P5
 TÉL. : 418-877-8687 OU 514-366-0360
 FAX : 418-683-9066
 Courrier électr. : turgeonp@qbc.clic.net