

**Dans ce numéro:**

Trois "Grammys" sur trois ...	p-1
Mot du président	p-2
Hello...Goodbye	p-3
Entrevue Pete Best , 2 <sup>ème</sup> partie	p-4,5
Fiche biographique Pete Best	p-5
Dépêches express!	p-6,10
Jamais je n'aurais pensé que...	p-7
Chronique Disques	p-8
Concours "bed-in" souvenir	p-9
En direct de Montréal	p-9
Un certain été de 1967	p-11,12

## Trois "Grammys" sur trois pour le FAB FOUR !

Mis en nomination à trois reprises dans autant de catégories du prestigieux gala de l'industrie américaine du disque, les *Beatles* sortent grands gagnants de la remise des trophées Grammy qui a eu lieu le 26 février dernier au Madison Square Garden de New-York. Eric Clapton et Céline Dion sont les autres principaux lauréats de cet événement.

Les trois catégories où le *Fab Four* a gagné ces récompenses sont les suivantes:

- Meilleure performance pop par un duo ou un groupe: **Free As A Bird**
- Meilleur vidéo musical (courte durée): **Free As A Bird**
- Meilleur vidéo musical (longue durée) : **The Beatles Anthology**



Soulignant non seulement le succès commercial remporté par "l'opération Anthologie" mais également l'apport incontournable du groupe à l'évolution de la musique populaire, ces trophées ont eu l'heur de plaire aux trois *Beatles* survivants comme en témoignent ces courtes déclarations rapportées sur les fils de presse. " Ce sont de bonnes nouvelles et c'est agréable que nous gagnions ces prix si longtemps après que les enregistrements aient été réalisés. Mes félicitations sont adressées à toute l'équipe qui a travaillé à l'*Anthologie*; ce fut un bon travail d'équipe" commenta *Paul McCartney*. Pour *George Harrison* ce fut "...une chouette surprise! Il est réconfortant de voir que les gens aiment encore les *Beatles*". Quant à *Ringo Starr*, il déclara: "Hé, trois sur trois, ça n'est pas mauvais. Je suis très excité. Ce sont de très bonnes nouvelles et nous transmettons nos remerciements à tous ceux et celles qui ont participé au projet *Anthologie*!"

Malgré leur carrière fort prolifique, les *Beatles* n'avaient reçu que quelques trophées Grammy depuis le début de leur carrière mondiale. Ce fait s'explique partiellement par le protectionnisme de l'industrie américaine de l'enregistrement sonore qui, à l'instar des autres secteurs industriels des États-Unis, est assez peu portée à récompenser des artistes originaires de d'autres pays. Une récompense tardive mais combien méritée!

Traduction et commentaires: **Roger Drolet** d'après *Rogers & Cowan Inc.*

**Entrevue exclusive Pete Best ( la suite p-4 )**

# RQAB

C.P. 37032

900, René-Lévesque Est  
Québec, Québec  
G1R 5P5

Tél.: 418-877-8687

Tél.: 514-366-0360

Fax: 418-683-9066

## Membres du Comité

### Alain Lacasse

Président

418-626-2963

### Pierre Turgeon

Vice-président

418-887-8687

turgeonp@qbc.clic.net

### Sabrina Gauthier

Secrétaire

418-627-2343

### Marie-Josée Pelletier

Relationniste

Responsable commandite

418-842-5175

### Marie-Aude Bergeron

Adjointe à la rédaction

418-651-4045

### Isabelle Simard

Archiviste

418-823-2381

### Roger Drolet

Rédacteur en chef

rdrolet@qbc.clic.net

## Le mot du président

### 33 ANS DE PASSION

Ma passion pour les *Beatles*, je la nourris depuis 1964...Ce n'est pas d'hier et je peux affirmer qu'elle me fait autant de bien que tout ce que le groupe a pu m'apporter! Depuis toujours donc, je me suis identifié à eux, au fabuleux groupe, à tout ce qu'ils représentaient au milieu des années soixante. Ils étaient le phare dans la tourmente de ces années turbulentes, mes années d'adolescence!

Puis, j'ai été animateur à la radio et à chaque fois que je présentais le quatuor, c'était l'euphorie; j'avais toujours le sentiment de rendre service à la musique en les faisant entendre aux auditeurs que je faisais "tripper" du même coup. Le groupe s'était séparé entre-temps, mais les quatre individus avaient réussi ce que peu d'artistes avaient fait avant eux et rien ne serait plus comme avant. Effectivement RIEN, même pas les *Beatles* eux-mêmes puisqu'un soir lugubre de décembre 1980, *John* disparaissait tragiquement. Je l'ai pleuré (j'en ai déjà parlé dans ces pages) comme vous. Cet événement ne venait toutefois que renforcer le mythe *Beatles*.

Le temps passe et on arrive au jour où, en 1994, on annonce que de "nouveaux" enregistrements officiels vont paraître sur le marché du disque. Depuis longtemps, j'avais rêvé de revivre les moments magiques de la sortie d'un disque des *Beatles*. Ce n'était pas tout à fait cela, mais j'ai cru que le moment était particulièrement bien choisi pour lancer un fan-club en terre d'Amérique française...Alors je me suis dit "On y va!" et, avec l'aide de quelques amis, j'ai lancé le **RQAB** avec bien peu de moyens. L'intérêt fut immédiat: six mois plus tard cent vingt-cinq membres, à l'automne 1995, près de deux cent cinquante et, au début de 1997, c'est quatre cents personnes qui avaient adhéré.

Plusieurs bénévoles forment aujourd'hui le Comité du Réseau et m'appuient dans les tâches inhérentes à la gestion d'un petit organisme comme le nôtre. Mais voilà, d'autres défis professionnels m'attendent ailleurs et je crois qu'il est l'heure de céder ma place même si mon coeur sera toujours au **RQAB**.

Je remercie sincèrement tous ceux qui m'ont appuyé, particulièrement Alain Lacasse, Pierre Turgeon, Richard Baillargeon et les autres membres du Comité avec qui j'espère avoir lié de solides relations amicales. Ne vous en faites pas, je ne serai jamais bien loin si vous avez besoin d'aide! Lorsqu'on m'a remis une carte de membre honoraire lors de l'annonce de mon départ, j'ai compris que la relève était assurée au Réseau. De toutes façons, l'oeuvre des *Beatles* demeurera un monument dans l'histoire culturelle du XX<sup>ième</sup> siècle et c'est sans doute là une motivation importante pour la suite des choses. Je compte sur vous toutes et tous pour en témoigner et apporter votre contribution.

Au travers des petits problèmes de la vie croyez-moi, c'est toujours un réconfort de réentendre les belles chansons du plus grand groupe de la pop musique! Et là-dessus, je passe la plume au nouveau président du **RQAB**, **M. Alain Lacasse**.

*Roger Drolet (1994-1997)*

# “Hello.....Goodbye”

par: *Alain Lacasse*

Le départ du président-fondateur d'une organisation est toujours spécial. En s'attardant sur les premières années du **RQAB**, force est de constater le travail remarquable accompli à ce poste par *Roger Drolet*. L'audace, le dévouement, l'acharnement, la détermination, la persévérance et la générosité de celui-ci ont été ses traits dominants dans la mise sur pied et le développement du **Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles**. La situation actuelle du Réseau lui en est grandement redevable.

Ce fan-club était un projet audacieux qu'il a mené à bien. *Roger Drolet* a été un excellent président. Il n'y a pas eu de salarié(s) et il n'y en a pas plus maintenant au **RQAB**. Les dirigeants se dévouent bénévolement. Pour ceux-ci, cet engagement est un loisir. Malheureusement pour lui et le **RQAB**, ses activités professionnelles ne lui permettent plus de consacrer autant de temps au Réseau.

Afin de s'assurer que le **RQAB** dure longtemps et ne soit pas une affaire personnelle, il a créé en septembre 1995 un conseil d'administration qu'il a présidé. Ainsi, advenant un départ au sein du CA, le **RQAB** pourrait poursuivre ses activités et voir au remplacement du ou des démissionnaire(s).

Pour tout ce travail accompli et cette réalisation remarquable qu'est le **RQAB**, je dis à *Roger Drolet* “Merci beaucoup” de la part de tous les membres du **RQAB**.

Malgré sa démission comme président et membre du conseil d'administration, *Roger Drolet* demeure un membre actif du fan-club et continuera de s'impliquer régulièrement dans nos activités.

Je suis maintenant, tel que prévu par l'organigramme du CA, le nouveau président du **RQAB**. La vice-présidence est maintenant occupée par *Pierre Turgeon*. D'autres affectations ont aussi changé au sein du CA (voir rubrique du **RQAB**).

En tant que président, je favorise le travail d'équipe. De plus, comme tous les membres du CA, je considère que le **RQAB** doit faire le maximum pour satisfaire ses membres. Cet organisme a toujours été, est et restera transparent auprès de ses membres. Nous nous impliquons pour notre plaisir et celui des membres de manière tout à fait altruiste.

En terminant, je vous invite à vous impliquer au sein du **RQAB** si vous le désirez. Nous sommes toujours heureux de savoir que des membres veulent collaborer au bulletin du **RQAB**, organiser des activités et participer au développement du Réseau. Contactez-nous.

À la prochaine

**BIENVENUE  
AU NOUVEAU  
PRÉSIDENT !**

*Le Comité*



## The "Best" interview

( Suite RQAB, vol.2 no 4)

### 2<sup>ème</sup> partie:” L’Anthologie: j’ai beaucoup aimé !”

**(RQAB) Est-ce que vous croyez que les films et livres en rapport avec les Beatles reflètent la réalité? Par exemple, un film récent: *Backbeat*?**

(Pete Best) Pour ce qui est de *Backbeat*, ils ont présenté ça comme étant l’histoire des Beatles durant leur période à Hambourg, mais ce n’est que l’histoire d’amour entre *Astrid* et *Stu*. Il fallait avoir été là pour pouvoir le raconter. Quant aux livres, il y en a des bons, comme celui de *Bill Harry*, et il y en a qui développe de nouvelles perspectives et d’autres qui sont moins bons.

**Comment trouvez-vous que l’on relate votre période avec les Beatles?**

Il y a beaucoup de choses écrites qui sont basées sur ce que les auteurs ont entendu ou lu. Pour plusieurs livres, on ne m’a jamais interviewé.

**Que pensez-vous de l’Anthologie des Beatles?**

On réalise que c’est leur propre histoire, ce qu’ils ressentait, ce qu’ils vivaient. J’ai beaucoup aimé. On y retrouve beaucoup de choses intéressantes.

**Comment avez-vous réagis quand les producteurs vous ont contacté pour mettre sur le marché les bandes inédites de l’audition chez Decca?**

Cela faisait déjà deux ans qu’on parlait du projet de l’*Anthologie*. Je savais que cela allait arriver et on m’a contacté juste avant que je parte en tournée. J’ai eu un appel d’*Apple Corps*. pour m’annoncer qu’ils allaient mettre sur le marché quelques enregistrements des Beatles avec moi comme batteur. Leur choix était déjà fait, leur norme était que le son soit bon. Les avocats se sont entendus et je n’y voyais pas d’inconvénient.

**Croyez-vous qu’un jour tous les enregistrements de l’audition chez Decca vont être mis sur le marché?**

Il y en a déjà beaucoup qui circule sur le marché, quelques uns sont bons, d’autres moins. En ce qui concerne l’*Anthologie*, les pièces choisies rendent justice à la performance des Beatles durant l’audition chez Decca.

**Si vous me permettez, j’aimerais vous poser quelques questions au sujet de vos opinions**

**personnelles sur la carrière des Beatles. Avez-vous déjà acheté un album des Beatles?**

Oui.

**Quelle période de la carrière des Beatles préférez-vous?**

Je dirais 1963-1964, quand ils ont commencé à enregistrer leur propre matériel. (L’album *Revolver* est aussi un bon exemple de leur talent.) Mais je crois aussi que l’album *Sgt. Pepper’s* marque une transition importante dans leur carrière.

**Vous qui les connaissiez, avez-vous été surpris de leur transition du Roch’n’Roll au style psychédélique?**

Non, ils ont toujours été créatifs. Si on se reporte à leur début à *Liverpool*, ils étaient toujours un peu anxieux d’interpréter leurs compositions sur scène parce que le public voulait entendre les succès de l’époque. Même dans ce temps-là, on pouvait dire que oui, ils étaient différents, c’est à ce moment d’ailleurs qu’ils ont commencé à écrire et interpréter leur propre matériel, comme *Like Dreamers Do* et *Love Of The Loved* et ils y ont pris goût. Quand ils sont devenus célèbres avec leurs chansons, ils ont réalisé qu’ils avaient eu raison.

**Êtes-vous toujours en contact avec quelques-uns des artistes de Liverpool du début des années 60, comme Gerry Marsden (de Gerry and the Pacemakers), Billy J. Kramer, Cilla Black, Tony Sheridan, qui ont fait partie de ce que l’on a appelé “l’invasion britannique”?**

Oui, avec quelques-uns. J’ai rencontré plusieurs fois *Gerry*, *Billy J.* et *Tony*. Mais c’est un peu compliqué parce qu’ils sont aussi en tournée. Alors on se rencontre quand le temps le permet et que l’occasion se présente.

**Pour ce qui est de Astrid et Klaus?**

Je les ai revu aussi et quand le groupe ( *Pete Best Band*) va aller en Allemagne en tournée (le groupe n’a encore jamais joué là-bas), on va sûrement se rencontrer

(suite page 5)

(suite de la page 4)

J'aurais une question spéciale pour vous, je ne sais pas si vous vous en rappelez, mais dans son livre, *The Beatles: The Ultimate Recording Guide*, Allen J. Wiener mentionne que dans la version mono de "Ain't She Sweet", il y a des "overdubs" de batterie, alors que dans la version stéréo, ce n'est pas le cas. Pouvez-vous commenter cette information?

On l'a enregistré dans un salle d'école, on l'a joué 2-3 fois comme on le jouait sur scène, puis on l'a enregistré de cette façon. C'était la première fois qu'on faisait un enregistrement professionnel. dans ce temps-là, les sessions n'étaient souvent que l'affaire d'une ou deux prises. Mais non, je n'ai pas fait "d'overdubs" de batterie.

**En terminant, pourriez-vous nous parler de vos plans pour le futur?**

Premièrement, continuer de faire des tournées. Ensuite, il y a l'album qui sort bientôt. De plus, il y a la sortie prochaine d'un livre (N.B. nous n'avons pu obtenir plus de détails à ce sujet, dû à un manque de temps). Bref, nos plans futurs sont de faire avancer le groupe. Les gens commencent à aimer ce que nous faisons, on commence à avoir de bonnes réactions de la part du public. On a de plus en plus de contrats, comme la tournée en Angleterre et aussi des offres pour aller jouer dans des endroits où nous n'avons jamais été. Le groupe est la priorité, ça me prend tout mon temps. On peut dire que ça s'annonce bien.

**On vous souhaite beaucoup de succès dans tous vos projets futurs et on espère vous rencontrer de nouveau ici à Montréal et éventuellement à Québec aussi...**

Ça me ferait plaisir, on n'a qu'à nous demander.

**P.S.** J'aimerais remercier, pour leur précieuse collaboration à cette entrevue, *Alain Lacasse* et *Yves Boivin*, tous deux membres du *RQAB*, ainsi que *M. Tony Carrelli*, gérant du *Hard Rock Café* de Montréal qui s'est dévoué à notre cause. Sans eux, cette entrevue n'aurait pu être rendus possible. Merci.

#### **DERNIÈRE HEURE**

Voir la page annonce pour la liste des chansons du prochain DC de Paul McCartney:

**"FLAMING PIE"**



*Pete Best lors de son spectacle au Hard Rock Café le 19 septembre 1996*

### **Fiche biographique, Pete Best**

Nom: Randolph Peter Best (Pete Best)

Naissance: 24 novembre 1941

Lieu: Madras, Inde. Il a grandi à Liverpool.

État civil: Marié et père de famille

Profession: Musicien (emplois variés entre 1968 et 1991)

Instruments: Batterie, un peu de guitare

1<sup>er</sup> groupe: Les *Blackjacks* (1959 à 1960)

2<sup>ième</sup> groupe: Les *Beatles* (1960 à 1962)

3<sup>ième</sup> groupe: *Lee Curtis and the All Stars* (1962 à 1964)

4<sup>ième</sup> groupe: Le *Pete Best Combo* (1964 à 1968)

5<sup>ième</sup> groupe: Le *Pete Best Band* (1991 à ce jour)

1<sup>er</sup> spectacle: 1959 à la "*Casbah*" propriété de sa mère *Mona Best* à Liverpool.

1<sup>er</sup> disque professionnel: Les enregistrements des *Beatles* avec *Tony Sheridan* à Hambourg en 1961 pour *Polydor*.

Le plus récent disque: "*Once A Beatle*" 1996

Livre: *The Pete Best Story*, par *Pete Best* et *Patrick Doncaster*.

Fait marquant: 1<sup>er</sup> batteur des *Beatles* à plein temps jusqu'à son remplacement par *Ringo Starr*.

Lieu de résidence actuel: Liverpool, Angleterre

Projets à venir: Nouveau livre, tournées de spectacles et nouveaux disques.

Divers: N'a jamais endisqué avec les *Blackjacks*.

Pour lui écrire:

**Splash Promotion**

**Pete Best**

**8 Haymans Green**

**West Derby, Liverpool**

**L12 7JG, England**

## Dépêches express!

par: Alain Lacasse

- ⇒ Le prochain album de *Paul McCartney* aura pour titre "*Flaming Pie*" et devrait paraître au début de mai 1997. Il serait précédé d'un DC simple en avril. Parmi les réalisateurs, il y a *Jeff Lynne* et *George Martin*. *Steve Miller* et *Ringo Starr*, sont aussi de la partie sur quelques pièces de l'album. Nous ne connaissons encore les chansons de ce DC sauf "*Flaming Pie*" et "*The Song We Were Singing*".
- ⇒ *McCartney* travaille aussi sur un nouveau dessin animé qui contiendrait une toute nouvelle chanson "*Tropic Island Hum*".
- ⇒ Il n'est pas question que *Paul McCartney* soit bientôt en tournée. S'il y a des spectacles, ce sera pour la fin de 1997 ou en 1998.
- ⇒ La nouvelle oeuvre classique de *McCartney* a provisoirement pour titre "*Standing Stone*" et sera présentée en première mondiale le 14 octobre 1997 au Royal Albert Hall de Londres. Un DC de cette pièce de *McCartney* paraîtra plus tard cette année.
- ⇒ À la fin de 1996, *Paul McCartney* a été honoré par la reine Elizabeth II. Il est maintenant et officiellement *Sir Paul McCartney* et son épouse est *Lady Linda*.
- ⇒ Au sujet de *Linda*, son frère *John Eastman* a déclaré que son état de santé s'était grandement amélioré et que son cancer était chose du passé.
- ⇒ *Tom Petty* a déclaré au magazine californien "*Bam*" qu'il y aura probablement un nouveau disque des *Traveling Wilburys* en 1998.
- ⇒ Juin 1997 marquera le trentième anniversaire du lancement de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* des *Beatles*. *EMI* et *Apple* songent sérieusement à sortir pour cette occasion une édition spéciale et améliorée "30 anniversaire" de ce chef d'oeuvre des *Fab Four*. C'est à suivre.
- ⇒ *EMI* célèbre cette année ses 100 ans. Pour l'occasion, la compagnie lancera la collection "Éditions Centenaires" regroupant 12 chefs-d'oeuvres des plus populaires artistes de *EMI* avec un son remasterisé et de nouvelles pochettes. Un *McCartney* devrait être de la collection et le DC "*Imagine*" de *John Lennon* serait sur le marché en novembre prochain. La collection aurait aussi son pendant vinyle d'une vingtaine d'albums dont "*Rock And Roll*" de *John Lennon*.
- ⇒ Un photofilm des *Beatles* par *Paul* et *Linda McCartney* axé sur les années 1967 à 1969 devrait sortir vers la fin de 1997.
- ⇒ *Ringo Starr* prépare une nouvelle tournée du *All Starr Band* aux USA pour la fin du printemps ou le début de l'été qui vient. Selon le magazine *Beatlefan*, *Zak Starkey* serait de la formation.
- ⇒ *Beatles: Apple* prévoit lancer un DC pour Noël 1997 "*From Then To You*", une compilation des messages de Noël des petits gars de Liverpool dans les années 60. Il est aussi question pour 1997 d'un DC "alternatif" (alternative) de *Let It Be*. Toujours en 1997, on lancerait une édition de luxe du coffret vidéo "*Anthology*" avec des articles promotionnels. Après "*Free As A Bird*" et "*Real Love*", la troisième chanson, toujours inédite, des *Beatles* à partir d'un démo de *John* s'appelle "*Now And Then*". Aucune décision n'a encore été prise sur le projet d'un coffret DC "*Anthology*". Si vous croyez que "*Anthology 3*" clôturerait le projet "*Anthology*", détrompez-vous. Selon *Neil Aspinall* de *Apple*, ce projet s'étend sur une période de 5 à 7 ans. Le livre "*Anthology*" sortira en édition de luxe limitée et en format populaire l'automne prochain.
- ⇒ Le nouvel album de *George Harrison* sortira en 1997 mais les chances de le voir en tournée sont de 50 %.
- ⇒ Une biographie officielle et autorisée de *Paul McCartney* par *Barry Miles* sera aussi lancée en 1997.
- ⇒ Selon nos commanditaires, la nouvelle série de cartes des *Beatles* par la compagnie *Sports Time Inc.* connaît beaucoup de succès.

(suite page 10)

# Jamais je n'aurais pensé que...

par: *Jean Furois*

Nous sommes le 19 novembre 1995, (cette date doit sûrement vous rappeler des émotions fortes) j'attends avec impatience déjà depuis plusieurs semaines cette fameuse 21<sup>ème</sup> heure que j'en fais quasiment des trous dans mes bas et j'ai autant hâte et peut être même plus à 23h55 pour que le satellite nous donne le son et l'image de cette fabuleuse chanson que *John Lennon* avait écrite et enregistrée sur une petite bobine et que les trois *Beatles* survivants ont remanié et ré-endsiqué.

Je suis de l'âge des *Beatles*. J'avais 22 ans lorsqu'ils ont débuté. J'en ai "trippé" (sans artifice s.v.p.) un moyen coup sur leur musique. J'ai même joué une grande partie de leur répertoire en ayant été musicien dans un orchestre rock (1962 à 1972) qui s'appelait *Les Dons-Juans*. En passant salut à mon ancien "drummer" *Conrad Matte* membre lui aussi du **RQAB**.

C'est à partir de ce moment que j'ai appris qu'il existait un Fan-Club des *Beatles* et qui s'appelait le **RQAB** dirigé par M.*Roger Drolet* qui est un connaisseur en la matière. Alors j'entre en contact avec M.*Drolet* qui m'explique qu'est-ce que c'est le **RQAB**, je lui envoie mon 14\$ et quelques jours plus tard je reçois mon premier **RQABulletin** dans lequel je suis convié à ma première activité du **RQAB** soit tout d'abord une vigile en l'honneur de *John Lennon* par un beau dimanche soir très froid de décembre à l'extérieur du Château Frontenac (il n'était pas question d'oublier d'apporter une chandelle) suivi d'une soirée films et vidéos plus un petit orchestre et ceci dans un restaurant tout près du Château (Café Suisse sur la rue Ste-Anne) tout cela pour quelques dollars.

J'ai passé une excellente soirée avec tous ces gens mais, quel ne fut pas mon étonnement de voir l'âge de plusieurs personnes soit des 18 à 24 ans en grand nombre à chaque activité. Je n'aurais jamais pensé que les jeunes d'aujourd'hui puissent être fervents admirateurs des *Beatles* surtout qu'il y en a un et non le moindre qui est décédé. Bien sûr, il y a les vieux "schnouck" comme nous mais les jeunes ho la la la. Ce qui m'enballe par dessus tout, c'est tout le savoir qu'ils ont à propos des *Beatles*. Ils savent plein de choses sur eux que je ne sais même pas et pourtant, j'ai vécu cette époque intensément.

Cet été, je suis allé à un spectacle au vieux port (Agora) pour voir un groupe qui s'appelle *Beatles Forever*. Quel ne fut pas encore une fois mon étonnement de voir autant de jeunes qui écoutaient **s'il-vous-plaît avec passion** cette musique qui pourtant n'est pas de leur génération mais, ils la connaissent drôlement bien et cela c'est très visible à voir. Durant le spectacle, j'ai fait comme beaucoup de gens: j'ai frappé des mains, j'ai dansé, j'ai chanté, j'ai crié comme on le faisait dans le temps, bref, on a eu du plaisir le groupe des huit que nous étions.

A la fin du spectacle, le groupe a entonné le fameux "*Free As A Bird*" de *John Lennon*. Naturellement j'étais debout comme tout le monde et là, j'ai comme figé sur place. Par la magie du moment en regardant les musiciens, les instruments de musique et tout le décorum, c'est comme si je me rendais compte tout d'un coup que les *Beatles*, c'étaient fini et que l'on ne reverrait jamais plus *John* et les autres membres du *Fab Four*. J'étais incapable de bouger et de grosses larmes coulaient sur mes joues et j'écoutais religieusement en me rappelant de bons souvenirs parce que chaque chanson, chaque photo rappelle un souvenir *Beatles*.

Je demande à M.*Drolet* et à son conseil d'administration de continuer leur beau travail et à tous les jeunes je dis: grand dieu, amenez vos parents à devenir membres du **RQAB**, ils vont rajeunir de 30 ans pour quelques heures à ces activités.

Et moi dans tout cela, eh bien, j'ai renouvelé ma carte de membre.

V  
I  
V  
E  
L  
L  
E  
R  
Q  
A  
B

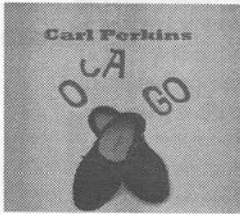


## Go Cat Go de Carl Perkins

par: Alain Lacasse

Paru à l'automne 1996 aux USA sur étiquette *Dinosaur*, ce nouveau DC de Carl Perkins a un intérêt très spécial. Les 4 *Beatles* y ont participé (une première depuis l'album "Ringo" de 1973) mais nous y reviendrons plus tard.

Cet album hybride contient de nouveaux enregistrements solo ou en duo, de vieilles chansons de Perkins, des reprises de titres de celui-ci par d'autres interprètes et des nouvelles chansons de ce pionnier du rock'n roll.



Ainsi, Yoko Ono a fourni la chanson "Blue Suede Shoe" que John Lennon a interprété sur le DC "Live Peace In Toronto 1969".

Ringo Starr a de son côté offert sa version "live" de "Honey Don't" à laquelle Carl Perkins a enregistré sa voix en studio et l'a mixé à celle de Ringo (et ça paraît). Paul McCartney, quant à lui, a autorisé la sortie officielle de la chanson "My Old Friend" (excellente ballade en prose) que Carl Perkins avait fait avec Paul lors des sessions d'enregistrement du disque "Tug Of War" au début des années 1980. Finalement, Perkins a enregistré une toute nouvelle chanson avec George Harrison. "Distance Makes No Difference With Love" est une excellente composition de Perkins qui est très près du style et du son de Harrison. Ces quatre titres sont composés par Carl Perkins.

Les autres collaborateurs sur cet album sont Tom Petty, Paul Simon, Jimi Hendrix, John Fogerty, Bono et Willie Nelson.

La production, le son et les chansons sont excellents. De plus, Carl Perkins est en excellente forme. C'est un disque que je vous recommande si vous aimez le rock'n roll, le rockabilly et les ballades.

Pour conclure, il me faut quand même vous aviser que "Go Cat Go" n'est disponible qu'en importation américaine et qu'il est dispendieux pour un DC simple, soit environ 30\$.

*Go Cat Go, Carl Perkins, Dinosaur Records,  
76401-84508-2*

## The Ballad Of Skeletons de Allen Ginsberg

Voici un bon petit DC qui a beaucoup bénéficié de l'implication de Paul McCartney. Il a participé à cette oeuvre comme co-compositeur de la musique et comme musicien. Les paroles ont été écrites par Allen



Ginsberg. La pièce, en fait il s'agit d'un pamphlet politique de gauche, n'est pas chantée mais plutôt récitée par Ginsberg lui-même. Le texte rappelle le style "protest song" du folk-song américain du début des années 60 tandis que la musique fait référence au folk-rock américain que faisait Bob Dylan en 1965 et 1966. Outre McCartney, Philip Glass et d'autres musiciens ont collaboré à ce DC qui contient trois versions de "Skeletons" et la chanson "Amazing Grace".

"The Ballad Of Skeletons" est un excellent DC simple que je vous recommande. Malheureusement, sorti à l'automne 1996 aux USA, ce disque n'est disponible qu'en importation mais il coûte moins de 15\$. Voici les coordonnées du disque:

*The Ballad Of Skeletons, Allen Ginsberg  
Mouth Almighty Records*

### Ask Me Why

Vous avez des questions sur les *Beatles*? Quelque chose n'est pas clair dans votre esprit au sujet de la carrière solo de nos quatre amis? Ne désespérez plus, *Help is on the way!*

*Ask Me Why* est une nouvelle chronique qui vient répondre à toutes vos interrogations sur les quatre garçons dans le vent ou tout autre sujet en relation avec eux.

Envoyez votre correspondance à l'adresse du Réseau et indiquez *Ask Me Why* sur l'enveloppe. Nous publierons vos questions et leurs réponses dans chaque Bulletin. *You gave me the answer, RQAB!*

*Yves Boivin*



## Concours "Bed-In" Souvenir

Il y a 28 ans, *Allen Radu* vivait des jours qui allaient marquer son destin. Il avait une chance que plusieurs d'entre nous lui envient: celle de se trouver aux côtés de *John* et *Yoko* lors de l'événement "bed-in" à l'hôtel Reine Elizabeth à Montréal. C'était à la fin du mois de mai 1969. Rencontré à quelques reprises par des représentants du **RQAB**, *M. Radu* nous a fait le plaisir de nous remettre une affiche d'une des photos qu'il a prises lors de cette rencontre. L'affiche a été tirée à 500 exemplaires et on peut se la procurer en postant un chèque de 20\$ à Masterworks c.p.33, bureau de poste Anjou, Montréal (Québec) H1K 4G5.

Mais si vous avez la réponse à la question suivante, peut-être gagneriez-vous cette superbe affiche grâce au Réseau. Le nom du ou de la gagnante sera pigé au hasard parmi les bonnes réponses le 1<sup>er</sup> juin 1997.

**Quel est le nom du réalisateur québécois qui procéda à la captation de l'enregistrement de la chanson "Give Peace A Chance" enregistrée par John, Yoko et leurs invités le premier juin 1969 à Montréal?**

Réponse et nom du gagnant dans le prochain **RQABulletin**. Bonne chance!



**N.B.** La photo ci-contre n'est pas la reproduction de l'affiche, il s'agit d'une autre photographie.

## En direct de Montréal

par: *Yves Boivin*

Des activités du Réseau à Québec? Pourquoi pas à Montréal également? Rassurez-vous, personne n'essaie de déterrer la vieille rivalité Canadiens-Nordiques. C'est plutôt la ferme intention d'offrir aux membres de la région de Montréal l'opportunité de pouvoir se rencontrer qui a poussé quelques personnes du Réseau à mettre la main à la pâte. Armés de notre liste téléphonique, *Jocelyne Rochon*, *Geneviève Gareau*, *Véronique Dupuis* et moi-même sommes passés à l'action.

Notre première rencontre s'est déroulée le 6 décembre dernier sous le signe de la bonne humeur et de la simplicité. Durant toute la soirée, la musique de *John Lennon* tirée de la série "The Lost Lennon tapes" a servi de trame de fond aux échanges de ceux qui ont répondu à notre appel. Pour l'occasion nous avons eu accès à la salle du conseil 8428 des Chevaliers de Colomb sur la rue Adam à Montréal. Cette soirée informelle a permis de créer des liens entre plusieurs membres, d'échanger adresses et numéros de téléphone ainsi que de découvrir les talents de musiciens de certains! Le tout s'est terminé par le visionnement de la cassette vidéo de l'album de *John Lennon*, "Imagine".

Merci à tous ceux qui se sont déplacés, spécialement *Roger Drolet*, *Alain Lacasse* et *Marie-Aude Bergeron* du comité de Québec pour leur présence. Finalement, félicitations à nos gagnants des prix de présence durant la soirée: *Karine Gendron* de Ste-Rosalie (bannière *Anthologie 2*) et *Maude Pilon Simard* de Ste-Brigitte d'Iberville (coffret carton pour les 3 DC *Anthologie*)

Ne manquez pas la prochaine réunion, "a splendid time is guaranteed for all" !



( suite de la p-6)

- ⇒ M. *Éric Hébert* de *EMI Canada* nous a appris que le DC "*Anthologie 3*" s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires au pays.
- ⇒ Une compilation du style "*Anthology*" consacrée à *Cilla Black* sera lancée en Grande-Bretagne ce printemps par *EMI*. Selon la chanteuse, on y retrouvera une chanson inédite qu'elle a interprété en duo avec *Paul McCartney* au début de 1968. Il pourrait s'agir d'une version différente de "*Step Inside Love*".
- ⇒ *Paul McCartney* tournera un documentaire télévisé d'une heure sur son nouveau disque "*Flaming Pie*" et sur ses activités professionnelles depuis la sortie de son album "*Off The Ground*" en 1993. Ce projet sera réalisé par *Geoff Wonfor*, qui a aussi réalisé l'*Anthologie* des *Beatles* pour la télé et les cassettes vidéo, et devrait être diffusé quelque part en 1997.
- ⇒ MusiquePlus vient d'acquiescer les droits de diffusions d'un documentaire sur l'histoire de la compagnie *Apple*. On peut prévoir que cette émission nous sera présentée en 1997 par la future chaîne de télévision spécialisée *MusiMax*.

### Nouveau DC de *Pete Ham* sur les rayons des disquaires

La nouvelle fut annoncée en février: l'ancien leader de *Badfinger Pete Ham*, décédé il y a plus de vingt ans aura un nouvel enregistrement en vente ce printemps. *7 Park Avenue*, tel est le titre de ce compact sous étiquette *Rykodisc* qui réunira dix-huit titres de l'auteur-compositeur-interprète. Ce sont en fait des démos de *Ham* réalisés en studio pour lesquels quelques amis et ex-collègues du musicien ont complété les pistes instrumentales et remixé les bandes. Les fans de l'auteur de *Day After Day* auront beaucoup de plaisir à se procurer ce disque dont nous vous reparlerons sûrement dans la chronique Disques d'un prochain numéro.

*Roger Drolet*

### Des centaines de fans des *Beatles* rendent hommage au groupe sur l'Internet

Depuis plusieurs mois déjà, j'ai l'opportunité de naviguer sur l'Internet et, croyez-moi, c'est toute une aventure pour les disciples des *Beatles*! On y trouve toutes sortes de sites plus intéressants les uns que les autres qui mettent en évidence les faits et gestes de nos amis de Liverpool. Jusqu'à maintenant, ni *Apple* ni la compagnie *EMI-Capitol* n'ont jugé pertinent de créer un site officiel du groupe. C'est donc dire que toutes les pages web sur les *Beatles* (sauf les informations sur les émissions de télé de l'*Anthologie*) sont confectionnées et entretenues par des mordus qui doivent y consacrer une énergie considérable. Biographie, filmographie, discographie, photos et extraits audio s'offrent à vous pour peu que vous ayez un accès à la toile virtuelle mondiale.

Il serait d'ailleurs fort intéressant que les membres du *RQAB* qui s'adonnent aux plaisirs de l'inforoute puissent nous communiquer les coordonnées et leurs commentaires sur leurs sites préférés. Il serait même souhaitable que le *RQABulletin* propose à ses lecteurs une chronique qui pourrait s'intituler *LES SCARABÉES SUR LA GRANDE TOILE*.

Les intéressé(e)s devraient communiquer rapidement avec le rédacteur en chef du Réseau, le prochain numéro doit sortir avant l'été...

rdrolet@qbc.clic.net



## Un certain été 1967...

par: *Jimmy Cardin*

Déjà presque une année d'écoulée depuis "Revolver" le 8 août 1966. Ils étaient venus au Canada en août de la même année, à Toronto plus précisément. Mon frère aîné et moi-même regardions les trop courts reportages télévisés, et lisions les critiques élogieuses sur leurs spectacles au fameux Maple Leaf Garden. Deux spectacles dans la même journée, 15 et 17 000 spectateurs. Wow! On bavait de savoir que les *Beatles* n'étaient qu'à six heures et demie de voiture (sic!) de notre résidence. Notre père aurait pu au moins avoir pitié!

L'été 1967 par contre s'annonçait particulièrement chaud. Mon oncle Charley et ma tante Rita de Détroit étaient en état de panique en attendant la fameuse "lettre conscription" de l'armée américaine obligeant ainsi l'un ou plusieurs de mes cousins à combattre au Vietnam, je vois encore ma mère pleurer au téléphone à 650 milles de Détroit. Nous partagions tous leur drame. Mon oncle nous annonçait, que travaillant chez Ford, il était tout naturel qu'il s'achète une toute nouvelle Galaxie 500; nous la verrions cet été. L'Expo 67 arrivait à Montréal. Le métro souterrain de Montréal faisait son ouverture.

L'hiver avait été long et froid. L'année scolaire terriblement difficile, mais on espérait tout de même graduer en fin d'année. M.Lafontaine, notre voisin était propriétaire du seul et unique commerce de disques en ville: Le Centre Musical Enr.

Depuis maintenant un an, j'assistais M.Lafontaine dans de nombreuses tâches de toutes sortes. Son problème de hanches que je ne comprenais pas trop bien, faisait que mes petites tâches d'ordre physique, soit de placer les albums et 45 tours dans les sections appropriées, nettoyer le comptoir, etc. me donnaient accès à mon frère et moi-même à une source d'information et d'exclusivités musicales sur les *Beatles* uniques dans ma ville natale. J'étais devenu avec mon frère, le gars qu'il fallait s'approcher afin d'être parmi les premiers à pouvoir obtenir le prochain album des *Beatles*.

Juin 67 approchait à grands pas. On annonçait la mise en marché d'un nouvel album des *Beatles*. "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" serait lancé le lundi 3 juin 1967 à midi. Enfin! ENFIN! Finalement un nouvel album. Quel titre quand même! On n'y comprenait rien! M'enfin, ce serait sûrement excellent. Aucune opération de marketing majeure ne fut effectuée. L'album sortirait à midi le 3 juin 1967 partout au Canada. M.Lafontaine avait ses contacts chez *Capitol* à Montréal, et il fut parmi les trois premières personnes à recevoir ses commandes de nombreuses unités. On se les arrachait. C'était la pagaille que nous avait racontée M.Lafontaine. Nous le croyions chanceux d'en être sorti vivant.

Le jour "J" était donc arrivé. Mon frère et moi recevions de M. Lafontaine notre album en main propre à son arrivée de Montréal vers 17hrs; quelle coïncidence, juste après les classes! Nous nous étions rué vers le magasin vérifiant toutes les voitures approchant du magasin. Finalement, c'était bien lui qui arriva et nous l'aidions à débarquer les dizaines de boîtes d'albums des *Beatles*.

En tenant l'album dans mes mains, je sentis l'odorat du carton neuf, du plastique, et l'épaisseur de l'album lui-même. Nos bicyclettes "Mustang" roulaient à vive allure afin d'atteindre la maison familiale, ou au moins une dizaine d'amis vinrent nous rejoindre.

Le tourne disque "Stééééééréééééoooo" à deux haut-parleurs fonctionnait très bien et était prêt, nous informa mon frère Mario. Mon frère déposa la face B par erreur, donc, nous découvrions "*Within You, Without You*" comme première chanson. Ce fut le CHOC! WOW! C'était *George* qui chantait. La mélodie accrochait. Mon frère s'alluma une Player's pour imiter une ambiance psychédélique.

(Suite de la p-11)

On tourna l'album, et y découvrit les vrais *Beatles*. *Sgt. Pepper's, With A Little Help From My Friends, Lucy In The Sky, Getting Better, Fixing A Hole*, et l'excellent *A Day In The Life*. Je brûlai de nombreuses aiguilles de son à faire jouer un album mystique. A l'été 67, mon univers comprenait ma chambre, mon bâton de baseball qui servait de microphone, et l'album de *Sgt. Pepper's* dont j'appris les paroles par coeur, avant même de ne pouvoir jamais apprendre mes dix commandements. Avec l'Expo 67, notre été fut comblé. Mes cousins de Détroit ne se rendirent jamais au Vietnam. L'un fut appelé, mais refusé à l'examen médical à cause d'un défaut mineur cardiaque. L'autre fonça volontairement sur un poteau avec son Harley Davidson et se brisa en miettes la clavicule, et fut donc également refusé pour cause médicale. Ce dernier mourut en 1975.

Les *Beatles* représentent une force musicale inconcevable à l'époque actuelle. Ils révolutionnaient les traditions sans violence verbale, physique, ou vulgarité. Le message était teinté continuellement d'amour. La musique faisait le reste. Le talent explosait de leurs cerveaux sans effort. A chaque écoute de l'album *Sgt. Pepper's*, je vibre profondément et me transporte dans le temps, et sans effort je revois ma chambre, mon tourne-disque et tous mes amis assis autour de mon frère et moi, le regardant tenir l'album de vinyle noir si précieux à nos yeux et à ceux de l'humanité.

Merci, *John, Paul, George, Ringo*. Merci pour avoir ensoleillé ma jeunesse. Merci de m'avoir éduqué musicalement. Merci pour toutes ces écoutes musicales interminables. J'avais un frère de sang et quatre autres frères que je n'ai jamais pu rencontrer! J'aime toujours tous ces frères et un de ceux-là me manque terriblement depuis 1980.

Aujourd'hui je tombe à chaque fois sous le charme des mélodies de tous les albums. La joie, le bonheur et l'humour de vos débuts furent extraordinaires. Nous avons vieilli avec vous. Nous sommes des millions sur cette planète à souhaiter que nos enfants ou leurs enfants un jour, puissent avoir la chance de vivre une expérience d'une décennie et plus, similaire à la nôtre. Merci au destin d'avoir choisi notre génération qui fut la première à vous découvrir et vous apprécier. Votre musique fait partie de mon héritage personnel destiné à mes deux filles.

Malheureusement, la télévision, la commercialisation, le sexe et son exploitation, la complaisance de l'imbécillité musicale de certains, de surcroît trop souvent à l'état navet, ont pollué, reculé et/ou retardé l'évolution originale de la musique. Les influences actuelles ne peuvent que nuire aux possibilités réelles de voir surgir un jour un ou deux messies de votre genre. Je souhaite quand même sincèrement que le destin répète un événement comme le vôtre. Merci! *All You Need Is Love!*

### **Bulletin du RQAB**

**Collaborateurs/textes:**

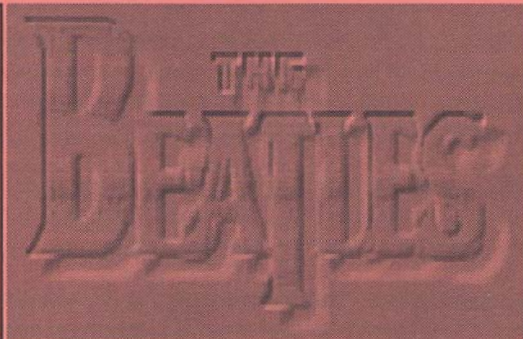
Roger Drolet  
Alain Lacasse  
Jimmy Cardin  
Yves Boivin  
Jean Furois  
Isabelle Vien

**Petites annonces:**

Pierre Turgeon

**Mise en page, infographie:**

Michel Pelletier  
mike@qbc.clic.net



**Avertissement:** Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché.



## R. Q. Annonces B.

Volume 3 numéro 1

2 prochaines activités du

**RQAB**

Montréal, samedi le 19 avril

Québec, dimanche le 4 mai

**Montréal, samedi le 19 avril 1997 à 19 hres. 30**

Endroit : Salle du Conseil 8428, Alfred Bessette  
4560, Rue Adam, Montréal ( Église St-Barnabé )

M  
i  
n  
i  
-  
B  
a  
z  
a  
r

### Mini-Bazar

M  
i  
n  
i  
-  
B  
a  
z  
a  
r

Apportez vos items, disques, cartes, etc...

Animation, musique, vidéos,

Prix de présence

Musiciens, apportez vos instruments !

Rafrâchissements vendus sur place

Admission :

Membres 2,00 \$ + Don de denrées non-périssables

Non-membres 3,00 \$ + Don de denrées non-périssables

Pour plus de renseignements, contactez :

Yves Boivin 514-366-0360

Jocelyne Rochon, 514-466-4589

Salle des Chevaliers de Colomb, 514-257-0739

**À ne pas manquer dans le prochain RQABulletin**

- 30e anniversaire de Sergeant Pepper's
- Critique de " Flaming Pie " le nouveau DC de Paul McCartney
- Le groupe " A Hard Day's Night "

- Chronique " ASK ME WHY "
- Prochaines activités du RQAB
- Témoignages
- Dépêches - express

Québec, dimanche le 4 mai 1997 de 19 hres. à 22 hres. 30

## Marché aux Scarabées

Vous désirez échanger, acheter ou vendre des disques, cartes, timbres ou autres objets de collection.

Endroit : 68, de la Pointe-aux-lièvres, Québec

près du Village de l'Anse

Musique d'ambiance

Prix de présence

Prix : Gratuit pour les membres du *RQAB*

3,00\$ pour les non-membres

Si vous désirez faire la réservation d'une table,  
communiquer avec :

Alain Lacasse : 418 - 626 - 2963

Pierre Turgeon : 418 - 877 - 8687



gratuit gratuit gratuit gratuit gratuit gratuit gratuit gratuit

### THE BEATLES AFTER

Daniel Auger est très heureux d'annoncer les 2 premiers spectacles de son nouveau groupe " **THE BEATLES AFTER** " les 4 et 5 avril 1997 au Bar Coin Rétro à St-Étienne. Les représentations devraient débiter vers 21 hres. 30. Le groupe interprète des chansons du répertoire des Beatles et de leurs carrières solos.

Pour renseignements supplémentaires : **Jean Vallières, 418-831-5194**



Vous recherchez un disque, une vidéocassette, un poster ou autres objets reliés aux **BEATLES** ? Vous avez des items à vendre ou à échanger ? Adressez vos offres ou demandes au *RQAB*. Service gratuit pour les membres.

## À Vendre

Laveuse pour disques de vinyle ( 33 tours ) à l'état neuf de marque " Dirty " 350,00 \$.

*Jocelyn Ménard, 418-666-2838*

Affiche géante "Liverpool Oratorio" montée sur carton rigide 134 cm. x 100 cm. Prix à discuter.

*Roger Drolet, 418-683-8272*

Série de 8 cartes spéciales de la série River Group "The Beatles Classic Hits" jumbo pack 15,00 \$.

Série complète de 220 cartes "River Group" 20,00 \$

*Carol Jourdain, 418-847-8730*

## À Échanger

Épinglette d'Anthology 2 contre l'épinglette d'Anthology 1.

*Yves Boivin, 514-366-0360*

## Cours de Guitare et Basse

Cours de guitare solo, accompagnement ou basse de toutes les chansons des Beatles par un spécialiste des Beatles.

*Daniel Auger, 418-842-7391*

## Avis de Recherche

Flowers In The Dirt "DC Double Japon 1990"  
Off The Ground "The Complete Works"

Double Hollande 1993

45t Le Temps des Fleurs, Apple, Mary Hopkins  
Série " The Lost Lennon Tapes " DC ou Cassettes  
Cartes Beatles N/B ( 1964 )

Vidéocassette "Paul McCartney Special "1986  
BBC 60 minutes

Vidéocassette " Once upon a video " 1988, Japon

*Roger Drolet, 418-683-8272*

## À Vendre ou à Échanger

Coffret "Let it Be" incluant disque et livre, Apple  
33t " Reel Music ", livret inclus

33t " Beatles Greatest ", Odéon Germany  
CD " 69 rehearsals vol. 1, " Let it Be Sessions  
150, 45 tours, Liste sur demande

Livre Beatles Illustrated Lyrics, First Edition (72)

*Marc Lessard, 418-529-9240*

Vidéos et audios très rare des Beatles ensemble ou séparés, liste disponible sur demande.

*Ben Leblanc*

*1230, Daniel, Longueuil, Québec, J4J 3M7*

*514-651-7380*

**Dernière heure, dernière heure, dernière, dernière heure, dernière heure, der**

## PAUL MCCARTNEY "FLAMING PIE" 20 MAI 1997

The Songs We Were Singing	McCartney	3:50		P. McC. & J.Lynne
The World Tonight	McCartney	4:02	rock 'n roll	P. McC. & J.Lynne
If You Wanna	McCartney	4:32		Paul McCartney
Somedays	McCartney	4:23	Ballad w/acoustic guitar strings	Paul McCartney
Youngboy	McCartney	3:55	Up tempo	Paul McCartney
Calico Skies	McCartney	2:33		P. McC. & G.Martin
Flaming Pie	McCartney	2:34		P. McC. & J.Lynne
Heaven On A Sunday	McCartney	4:25	Ballad	P. McC. & J.Lynne
Used To Be Bad	McCartney/Miller	4:08	Straight rock 'n' roll	Paul McCartney
Souvenir	McCartney	3:34		P. McC. & J.Lynne
Little Willow	McCartney	2:56	Simple Ballad	P. McC. & J.Lynne
Really Love You	McCartney/Starkey	5:18	rock 'n roll	P. McC. & J.Lynne
Beautiful Night	McCartney	5:03	Ballad	P. McC. & J.Lynne
Great Day	???	McCartney		

Source : E.M.I Japon, Tokyo Beatles Fan Club

*La responsabilité du contenu des annonces classées n'engage que les annonceurs.*

Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$.  
 Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.

<p><b>Vision Rock</b> <span style="float: right;">15%</span>                  Place Laurier, 3e étage                  Tél. : 418 - 657 - 6732                  Gilets, posters, cartes postales                  et disques importés</p>	<p><b>TPM</b> <span style="float: right;">10%</span>                  Place Fleur de Lys                  Tél. : 418 - 524 - 7894                  Timbres, cartes et autres                  articles <i>Beatles</i>.</p>	<p><b>Librairie Smith</b> <span style="float: right;">10%</span>                  Place Laurier, 2e étage                  Tél. : 418 - 653 - 8683                  Livres et calendriers <i>Beatles</i></p>
<p><b>Platine, Le Disquaire</b> <span style="float: right;">15%</span>                  819, rue Saint-Jean                  Tél. : 418 - 529 - 8174                  Posters, cartes postales, DC,                  vinyles et commandes                  spéciales</p>	<p><b>Musi-Cartes Plus</b> <span style="float: right;">20%</span>                  Centre Neufchâtel                  2256, boul. Bastien                  Tél. : 418 - 847 - 8730                  Sur tous les articles <i>Beatles</i>.</p>	<p><b>Pat Rétro</b> <span style="float: right;">15%</span>                  1983, boul. St-Michel                  Sillery                  Tél. : 418 - 681 - 8536                  Sur achat minimum de 4,00 \$</p>
<p><b>Sarma</b> <span style="float: right;">15%</span>                  Tél. : 648 - 9485                  Sur toutes les publications                  "Rétros" dont "RENDEZ-                  VOUS 96"</p>	<p><b>Collectophile</b> <span style="float: right;">10%</span>                  3601, Monselet,                  Montréal-Nord                  Tél. : 514-955-0355                  1-800-567-0297                  Téléc. : 514-955-0357                  Sur tous les livres</p>	

### Avis aux collectionneurs

Volume 1 # 1 Naissance du RQAB  
 Volume 1 # 2 Bonne Fête George  
 Volume 1 # 3 Paul en questions  
 Volume 1 # 4 Sur Lennon-sens

Volume 2 # 1 Anthology Vol. 1  
 Volume 2 # 2 Anthology Vol. 2  
 Volume 2 # 3 Robbie McIntosh  
 Volume 2 # 4 Anthology Vol. 3 et Pete Best

Les anciens numéros du RQABulletin sont maintenant disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste. Commandez n'importe quel numéro et recevez gratuitement le volume 1 # 1.

### Formule d'adhésion ou de réabonnement au ROAB

NOM : \_\_\_\_\_  
 ADRESSE : \_\_\_\_\_  
 VILLE : \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
 TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_  
 TÉLÉCOPIEUR : \_\_\_\_\_  
 DATE DE NAISSANCE : \_\_\_\_\_  
 # MEMBRE S'IL Y A LIEU \_\_\_\_\_  
 s.v.p. Écrire lisiblement, merci

Joindre 1 chèque ou mandat-poste à l'ordre du RQAB au montant de 14,00\$.

**RÉSEAU QUÉBÉCOIS DES AMI(E)S DES BEATLES**  
 C.P. 37032

900, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE EST  
 QUÉBEC, QUÉBEC, G1R 5P5  
 TÉL. : 418-877-8687 OU 514-366-0360  
 FAX : 418-683-9066

Courrier élect. : turgeonp@qbc.clic.net

SI VOUS ÊTES DÉJÀ MEMBRE,

S.V.P.

REMETTRE CE COUPON À UNE OU UN AMI(E).