

Les Beatles

RQABulletin

Anthologie, le chapitre final...

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.2 No 4 Hiver 1996-1997 © RQAB

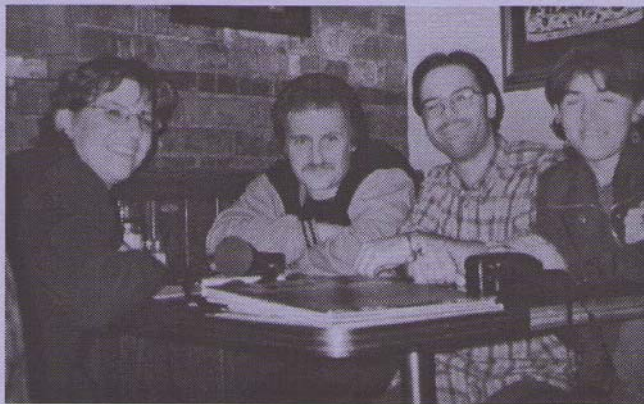
Dans ce numéro:

Entrevue Pete Best	p.1-3
Le mot du rédacteur en chef	p.2
Dépêches-express	p.4
Anthologie 3, Le chapitre Final	p.5-6
Les Beatles et le RQAB au Colisée	p.6
Paul "Live" au Forum	p.7
Chronique Disques	p.8
Critique Livres	p.9
Concert Pete Best à Montréal	p.10
Concours, nos gagnants	p.10
John, plagiaire?	p.11
Autre événement RQAB	p.12

Entrevue exclusive

The "Best" interview

par : Isabelle Vien



Isabelle Vien, Pete Best, Yves Boivin, Isabelle Pinard

NDLR: A cause de la longueur de ce texte, la deuxième partie sera publiée dans le prochain numéro.

1^{re} partie: "Je vais rechanter en public"

Le 19 septembre dernier, j'ai eu l'immense plaisir de faire une entrevue avec un homme charmant et très sympathique, *Pete Best*. De passage à Montréal dans le cadre de sa tournée qui a débuté en mai de l'année dernière et qui s'est terminée le 29 septembre 1996, celui-ci à gentiment accepté de répondre à mes questions après son spectacle donné au *Hard Rock Café* de Montréal.

Il m'apprend que dès son retour, il entreprendra une tournée en Grande-Bretagne, ce qui coïncide avec la sortie de son nouvel album (*Once a Beatle*) et qu'il devrait entreprendre une tournée mondiale au printemps prochain.

(RQAB) A quoi peut-on s'attendre de ce nouvel album?

(Pete Best) Il contiendra des chansons des *Beatles* et aussi quelques-unes que nous faisons déjà en spectacle. De plus, il y aura de nos compositions que nous avons testées à quelques reprises en spectacle et comme elles ont été bien reçues, nous les avons incorporées à l'album. Je suis très optimiste face à cet album.

Qui a composé ces chansons?

Tout le groupe; chacun des membres y a apporté sa contribution.

Comment avez-vous rencontré les membres de votre groupe?

Il y a 4-5 ans, par l'entremise de mon frère *Roag*. Les fans de *Liverpool* voulaient me revoir en spectacle sur une base régulière, alors nous avons rencontré des musiciens de *Liverpool* et les avons auditionnés, les gars nous ont auditionnés aussi et finalement ça fonctionne bien.

Il y a une question que probablement beaucoup de gens se posent, et je vais vous la poser aussi; pourquoi y a-t-il deux batteurs, vous et votre

(Suite page 3)

RQAB

2069 Chapdelaine #6
Ste-Foy,
Québec, Canada
G1V 1M5
Tél.: 418-683-8272
Tél.: 418-877-8687
Fax: 418-683-9066

Membres du Comité

Président

Rédacteur en chef

Roger Drolet

418-683-8272

418-683-9066(fax)

rdrolet@teluq.quebec.ca

Vice-président

Alain Lacasse

Administration

Comptabilité

Pierre Turgeon

418-877-8687

turgeonp@qbc.clic.net

Secrétaire

Sabrina Gauthier

418-627-2343

Relations publiques

Commandite

Marie-Josée Pelletier

418-842-5175

Assistante au rédacteur

Marie-Aude Bergeron

418-651-4045

Assistante commandite

Isabelle Simard

418-823-2381

Le mot du rédacteur en chef

Novembre 1996, le **RQAB** a deux ans d'existence! Lorsque j'ai fondé l'organisme, lors de la sortie de l'album *Live At The BBC*, je ne me doutais pas que 24 mois plus tard, le réseau aurait atteint un tel rayonnement et ce, dans toutes les régions du Québec.

Il faut dire que mon intention était de créer un lieu privilégié pour les fans des *Beatles*, afin que tous les passionnés, quelque soit leur âge, puissent échanger et participer aux activités élaborées pour célébrer la vie et la carrière de *George, John, Paul et Ringo*.

Pour les informations et les commentaires, nous avons inventé un média, le **RQABulletin** que vous lisez actuellement et qui s'améliore dans son contenu et sa présentation à chaque parution. Nous sommes particulièrement fiers de publier en exclusivité des entretiens avec des personnes qui ont oeuvré dans l'entourage des *Beatles* et qui sait, pourrions-nous bientôt interviewer *Paul, Ringo, George* ou *Yoko*? Quant aux rencontres, jusqu'à maintenant, pas moins d'une dizaine d'événements, principalement proposés aux membres, ont été produits à Québec. Des soirées thématiques dédiées à chaque *Beatle*, jusqu'aux grandes fêtes telles les lancements des trois volumes de l'*Anthologie*. En effet, en collaboration avec *EMI* et certaines radios, plusieurs mordus nous ont aidé à faire revivre la magie des *Fab Four*. Rappelez-vous (pour ceux qui y étaient) du grand spectacle de l'*Anthologie 1* devant mille personnes au *Théâtre Capitole* le 19 novembre 1995...

Il est évident que l'enthousiasme seul ne peut venir à bout de la quantité impressionnante de travail qu'implique la mise sur pied d'une organisation, si modeste soit-elle! C'est pourquoi la formation du *Comité du Réseau*, en septembre 1995, nous a permis de rallier les forces vives des amateurs du quatuor et ainsi de propulser un astéroïde de plus dans le firmament *Beatles*, sous la forme d'un organisme sans but lucratif...géré à Québec!

Souvent isolés, les fans ont aujourd'hui leur tribune pour alimenter leur passe-temps, la *Beatlemanie*! Les témoignages que nous recevons nous indiquent que de nombreux membres sont très heureux de pouvoir se retrouver au sein d'un club. Il faut savoir qu'il n'y avait plus de telles organisations au Québec depuis plus de dix ans.

Parallèlement à la publication du *Bulletin* et à la tenue d'activités, nous avons de plus signé des ententes avec des commerçants qui sont heureux d'offrir aux membres des escomptes à l'achat de produits *Beatles*; avantage non négligeable pour absorber le coût annuel d'adhésion au *Réseau*.

Quelles seront les prochaines réalisations du **RQAB** dans les prochains mois et années? Tout dépend du dynamisme de son *Comité* et de l'ensemble de ses membres qui, souhaitons-le, seront de plus en plus nombreux. Personne n'a le monopole des bonnes idées, mais encore faut-il les matérialiser! Cela veut dire du temps, de l'énergie et un peu d'argent.

Pour le moment, sachez que je suis très heureux de présider aux destinées du *Réseau* car je sais que dorénavant, jeunes et moins jeunes ont leur *Club Beatles* au Québec, le seul organisme francophone voué aux *Quatre garçons dans le vent* en Amérique. Et vous en faites partie! Merci

Les *Beatles* sont le symbole de ma génération. Ils sont aussi le summum de la créativité en musique populaire occidentale contemporaine. Je sais que chacun peut avoir des raisons différentes de les aimer...et elles sont toutes excellentes.

Longue vie aux *Beatles*, longue vie au **RQAB**.

Roger Drolet

(Suite de la page 1)

frère dans le groupe?

Je n'avais pas joué depuis plusieurs années et puis à l'occasion de la Convention Beatles de 1988 à Liverpool, on m'a demandé de jouer sur scène. J'ai donc demandé à mon frère Roag de venir jouer avec moi. Ce fut une occasion très spéciale, parce que ma mère n'avait jamais vu ses deux fils (le plus vieux et le plus jeune) jouer ensemble sur scène. Mais bref, ça sonne bien et ça donne une autre dimension au son produit.

Pour quelles raisons avez-vous décidé d'enregistrer des chansons des Beatles sur votre nouvel album?

Les fans s'attendent à ça et à des nouvelles chansons aussi, c'est pourquoi la combinaison des deux se retrouve sur l'album. Par contre, l'interprétation des chansons des Beatles n'est pas identique à l'originale, le son est plus moderne. Nous ne voulons pas perdre l'aspect Beatles parce qu'il y a encore beaucoup de gens qui adorent leurs chansons.

Est-ce que vous jouez d'un autre instrument?

Je joue un peu de guitare, mais je ne suis pas aussi bon que les gars du groupe et encore moins pour monter sur scène et en jouer! (rires)

Quelles sont vos influences musicales?

La musique des années cinquante. Mais je remarque qu'aujourd'hui, beaucoup d'artistes sont influencés par les années soixante.

Est-ce qu'il y a de nouveaux groupes qui font de la musique pop et que vous aimez en particulier?

Il y a beaucoup de groupe de Liverpool que j'aime beaucoup et encore aujourd'hui, il y a une compétition entre Manchester et Liverpool. J'aime bien Oasis qui sont bien sûr, très influencés par les Beatles. Mais tous les groupes de Liverpool sont influencés par les Beatles, ils ont été tellement grands qu'on ne peut pas y échapper.

Dans son livre "The Beatles Chronicle", Mark Lewisohn nous a appris qu'au début des années soixante, avec les Beatles, vous chantiez aussi sur scène, notamment ces trois chansons: "Wild In The Country", "Peppermint Twist" et "Matchbox". Pensez-vous, peut-être dans la prochaine tournée, chanter une de ces chansons-là?

Oui. On me l'a demandé pour la prochaine tournée,

donc j'en rechanterai quelques-unes.

Est-ce que vous avez une idole musicale?

Pour la batterie, entre autre, il y a Buddy Rich et comme chanteur, Gene Vincent.

Quel est votre genre musical préféré?

Le Rock'n'Roll!

Que pensez-vous des nouvelles tendances musicales? Comme le grunge, rock alternatif, new pop, dance?

Les choses changent, le son est nouveau, j'aime bien. Tout le monde s'inspire des tendances en vogue, même les Beatles le faisaient dans le but de faire mieux.

Que pensez-vous du groupe U2 en particulier?

C'est un phénomène. Je trouve que Bono est génial, vraiment bon. Il a changé des choses musicalement, tout comme les Beatles. Le groupe en lui-même est vraiment fantastique.

Est-ce que vos enfants jouent d'un instrument?

Non. Mes deux filles aiment chanter et danser, bref, s'amuser! Si elles désiraient faire une carrière musicale, je leur offrirais mon support, ça ne dérangerait pas.

Comment ont-elles réagi au fait que leur père ait été un Beatle?

Ça ne les a jamais dérangées outre mesure. Elles l'ont appris à l'école, par des amis qui leur demandaient "Est-ce que ton père est Pete Best qui a joué avec les Beatles?" Je ne me suis jamais assis pour leur dire: "Eh, j'ai été un Beatle!"

(suite prochain numéro)



Pete Best en 1961 à l'extrême droite

Dépêches express !

Par Alain Lacasse.

- ⇒ Dans le *Beatles Monthly Book* du mois de novembre 1996, *Mike McCartney* a révélé que sa belle-soeur, *Linda Eastman*, était aux États-Unis jusqu'à la fin de l'année 1996 afin de suivre des traitements de chimiothérapie. Nous savons que l'épouse de *Paul* a été opérée pour un cancer du sein plus tôt cette année. Ce type de traitement confirme la gravité de la maladie de *Linda*. Souhaitons-lui un prompt rétablissement.
- ⇒ La série de cartes *Beatles* de la compagnie *Sports Time Inc.* a aussi été retardée mais elle devrait sortir le 21 décembre.
- ⇒ Le DC *Go Cat Go* de *Carl Perkins*, qui contient des collaborations des quatre *Beatles* et dont on vous avait parlé dans notre dernier bulletin, est maintenant disponible. Il est sur étiquette *Dinosaur* et c'est une importation américaine.
- ⇒ Le livre " *Le jour où John rencontra Paul* " de *Jim O'Donnel*, version française de " *The day John Met Paul* ", est présentement en vente. Il est publié aux Éditions *Michel-Lafon*. Le volume raconte avec détails l'histoire de ce jour de 1957 où *McCartney* rencontra *Lennon*, leader des *Quarry Men*, à la fête de *Woolton*. Le " *Beatles Monthly Book* " a louangé cet ouvrage pour sa rigueur, sa qualité et sa pertinence. C'est un livre important qui enrichit une bibliographie *Beatles*. Vous pouvez vous le procurer chez notre commanditaire, la *Librairie Smith* de Place Laurier à Ste-Foy. En présentant votre carte de membre du **RQAB**, vous aurez un rabais de 10%.
- ⇒ Mme *Carole Labrie*, de la compagnie *Malofilms*, nous a communiqué les chiffres de vente suivants, en date du 20 novembre 1996, du coffret vidéo de l'*Anthologie* des *Beatles* à travers le Canada: sous-titré en français, 2400 coffrets (majoritairement vendus au Québec), version originale anglaise, 19 000 coffrets (1200 au Québec). La compagnie est satisfaite des ventes jusqu'à maintenant et s'attend à une augmentation substantielle pour la période des fêtes.
- ⇒ Les ventes combinées de *Anthologie I* et *II* des *Beatles* se chiffrent à plus de 13 millions d'exemplaires dans le monde. Avec *Anthologie III* maintenant en vente, le total pourrait aisément franchir le cap des 20 millions. Les trois volumes se sont d'ailleurs retrouvés à la première position du " *Billboard* " à leur première semaine d'apparition à cette prestigieuse bible de l'industrie du disque. Un autre record pour le *Fab Four*.
- ⇒ Les *Productions Prisma Inc.* sont impliquées dans la mini-série télévisée " *Platinum* ". Tournée en partie à Montréal en 1997, cette production racontera l'histoire d'une petite compagnie de disque indépendante. Ce projet s'inspire de l'histoire de la compagnie *Apple* des *Beatles* et du studio *Morin-Heights* de *André Perry* (c'est lui qui a enregistré la chanson *Give Peace A Chance* de *John* en 1969 à Montréal) dans les Laurentides. *M. Aaron Gilman*, de *Prisma*, nous a confirmé que *George Martin*, le producteur des *Beatles*, et son fils *Giles* étaient impliqués dans la production. *George Martin* agit à titre de superviseur musical et il a composé le thème musical de la série. Quant à *Giles*, il écrit les chansons originales de " *Platinum* ". *George Martin* qui était à Montréal le 1^{er} octobre dernier pour faire le " *casting* " des acteurs-musiciens principaux, a rencontré la presse montréalaise pour promouvoir ce projet. Il est assuré que la bande sonore sortira en DC mais on ignore la date pour le moment. C'est à suivre.
- ⇒ Une autre convention *Beatles*: On vous annonce pour le dimanche 23 février 1997 la convention *Beatles Bash* à Burlington, près de Toronto. Cet événement réunira toutes les composantes des rencontres *Beatlefest* et proposera plusieurs invités de marque aux nombreux visiteurs. On donne entre autres les noms de *Allan Williams* (premier gérant des *Beatles*), *Len Garry* (membre original du premier groupe de *John*, " *The Quarry Men* "), *Louise Harrison* (soeur de *George*) et *Beryll Wooler* (secrétaire de *Brian Epstein*), etc. Au programme: vente d'objets de collection, projection de vidéos, musique des *Beatles* interprétée par *The Caverners...* Notez bien les coordonnées: *The Burlington Beatles Bash*, dimanche 23 février 1997 entre midi et deux heures du matin, au Club 54, 3345 Harvester Road, Burlington, Ontario. Le prix d'entrée est fixé à 20\$ et on peut s'informer (en anglais) au téléphone: 1-800-7-CLUB 54. Les membres qui souhaiteraient partager un transport afin de se rendre à cette convention peuvent en faire part au **RQAB** aux numéros habituels afin que d'autres, qui n'ont pas de moyen de locomotion puissent profiter du covoiturage. En ce qui concerne les activités du Réseau dans la grande région de Montréal, nous sommes heureux de vous faire part qu'un groupe de membres y résidant a décidé de s'impliquer de façon concrète. Ainsi plusieurs personnes réunies autour de *Jocelyne Rochon* et *Yves Boivin* ont organisé la tenue d'une première rencontre officielle qui a eu lieu le 6 décembre dernier à Montréal. Nous en reparlerons dans le prochain numéro de **RQABulletin**.
- ⇒ Il y a eu retard dans la réédition en DC de " *Electronics Sounds* " de *George Harrison* et " *Ass* " de *Badfinger*. Au moment où vous lirez ce bulletin, ces disques devraient être en magasin.
- ⇒ Le DC single " *The Ballad Of The Skeletons* " d'*Allen Ginsberg*, dont on vous avait annoncé la sortie prochaine, est maintenant disponible. C'est une importation américaine. Nous vous rappelons que *Paul McCartney* y a largement contribué comme instrumentiste.

Le chapitre final

par: Roger Trolet

Ça y est! La trilogie des albums retraçant la carrière des *Beatles*, intitulée *Anthologie*, est complétée. Le troisième et dernier volume de cette série est arrivé chez les disquaires québécois le dernier mardi d'octobre (la veille en Europe) après qu'on eut tergiversé durant de longs mois sur sa date de sortie.

Rappelons-nous la mise en marché fracassante du premier volet (en novembre 1995) qui accompagnait la télédiffusion mondiale de la série en trois volets de deux heures chacune. Une nouvelle beatlemanie semblait déferler sur la planète. D'autres générations que la mienne allaient vivre "live" l'événement de la diffusion d'un nouveau disque des *Fab Four* !!! On a presque failli croire que le groupe se reformait; mais... jamais plus sans *John!* Et *Free As A Bird*, le clip des clips... Quelques mois plus tard (mars 1996), c'était le volume 2 accompagné de l'autre chanson léguée par *John* (et *Yoko*), *Real Love*, un cadeau de la St-Valentin. Les fans



étaient comblés puisqu'en vingt-cinq ans, tout ce matériel n'était jamais sorti officiellement des voûtes d'*Apple*. La pression du public, le marché noir (la parution d'une quantité industrielle de disques pirates sur lequel les *Beatles* n'ont ni contrôle, ni profit) et un appétit financier légitime des musiciens survivants ont concouru à la réalisation de ce méga-projet.

Mais il fallait que la boucle soit bouclée et elle l'est de façon magistrale par ce double DC qui renferme cinquante versions jamais endisquées des chansons "dernière période" du quatuor, soit l'*Album Blanc* à *Abbey Road* en passant par *Let It Be* (1968-1969).

D'entrée de jeu, on débute avec une petite pièce orchestrale composée par le grand prestigitateur lui-même *George Martin*. Cette courte entrée en matière devait

servir d'intro à la chanson de *Ringo*, *Don't Pass Me By*. Puis en séquence, des versions des pièces datant de la période de gestation du double album blanc, soit le début de 1968. Des chansons en devenir, toutes inoubliables dans leurs atouts définitifs, nous défilent ensuite à l'oreille. Citons entre autres *Happiness Is A Warm Gun*, *Helter Skelter*, *Piggies* et *Good Night*. A noter, une version *Beatles* de *Junk* (que *Paul* incluera en 1970 sur son premier disque solo), *Not Guilty* de *George* (reprise sur son album solo de 1979), *What's The New Mary Jane?* (expérimentale de *John* connue seulement des amateurs de disques pirates). Certains apprécieront bien *Step Inside Love* que *Paul* a composée spécialement pour la chanteuse *Cilla Black* (voir la chronique "disques" du *RQABulletin* Vol.2, no 3) et surtout la magnifique version acoustique de *While My Guitar Gently Weeps* de *George* qui reprend une nouvelle vie revêtue de cette manière: sssuperbe... Voilà pour le premier DC.

L'enregistrement de l'*Album Blanc* s'était terminé en octobre 1968 et nous nous retrouvons, pour le deuxième disque, en janvier 1969 lors des sessions du fameux projet-aventure *Get Back - Let It Be*, des semaines particulièrement éprouvantes pour le groupe qui se déroulèrent avec en toile de fond, les tensions financières et personnelles qui ébranlent (pour toujours) la forteresse *Beatles*. Malgré tout, de magnifiques chansons virent le jour à partir de ces répétitions qui furent également comme tous le savent captées pour le cinéma. Remarquons ici les prises alternatives de *I've Got A Feeling* (avec la complicité du claviériste *Billy Preston* qui balayait quelque peu la léthargie des quatre comparses), *Teddy Boy* (qui fut enregistrée par *Paul* l'année suivante pour l'album *McCartney*), un pot-pourri de classiques du *rock and roll* jamais entendu et une pièce de *George* interprétée en février 1969 et qu'il reprendra pour son triple album solo quelques mois après la séparation, *All Things Must Pass...*

(suite page 6)

(Suite de la page 5)

Puisque la série *Anthologie* nous est présentée dans un ordre chronologique, nous nous retrouvons ensuite après les "vacances" de studio qui ont suivi les sessions de *Let It Be*. Les quatre de Liverpool se rencontrent en avril 1969 pour entreprendre le travail de ce qui sera leur dernier disque ensemble (bien que l'avant dernier à sortir sur le marché): *Abbey Road*. Savaient-ils, à ce moment, qu'il s'agissait de leur ultime collaboration? *George Martin*, le précieux collaborateur, prétend que tous en avaient la conviction sans oser se l'avouer (voir *Anthologie* vidéo vol. 8). Toujours est-il qu'on entend ici quelques grosses pointures avec des variations intéressantes: *Come Together* (première prise de *John*), *Come And Get It* (le démo préparé en solitaire par *Paul* pour le groupe *Badfinger*), la version acapella (pistes vocales seulement) de la magistrale *Because* et *The End* comme mot de la fin. Surprise: la finale orchestrale provenant de l'enregistrement original mais qui est remixée, nous transporte dans une toute autre atmosphère.

On pourrait encore commenter longuement ce troisième épisode de la saga beatlesque car une très grande quantité des enregistrements entendus ici sont totalement nouveaux à nos oreilles, même à ceux et celles qui se délectent des disques "bootlegs". Je vous invite d'ailleurs, dévoués fans, à nous transmettre vos commentaires écrits sur tout le projet *Anthologie*. Nous serons heureux de vous lire et peut-être même de vous publier dans nos pages.

Pour compléter, ajoutons que la présentation physique de l'album ne réserve évidemment aucune surprise puisque l'illustration en couverture est la troisième portion de l'oeuvre de *Klaus Voorman*. Ce dernier tiers du collage avait déjà été diffusé, notamment sur le coffret vidéo de l'*Anthologie*. Je souligne aussi les excellents textes de présentations des chansons signés *Mark Lewisohn*.

Que dire de plus? Qui aurait dit qu'à la fin octobre 1996, je serais encore en train de découvrir des enregistrements des *Beatles* que je ne connaissais pas? Qui aurait pu gager que les deux premiers volumes des DC seraient vendus à plus de 13 millions d'exemplaires à travers le monde? Qui croyait que la magie n'opérerait plus?

Une source de *EMI-Capitol* m'informait que le coffret numéro 3 avait été pressé à 100 000 exemplaires au Canada. De ce nombre, au moins 30 000 seront vendus au Québec et peut-être 50 000 avant Noël.

Artefacts, archives, trésors, peu importe comment on qualifie ces disques; chose certaine, la qualité sonore est renversante et je suis convaincu qu'il s'agit là de pièces essentielles pour mieux connaître le parcours des *Beatles* et celui de toute la musique populaire contemporaine. Peut-on vraiment croire maintenant qu'il ne reste plus aucun ruban du groupe pour nous surprendre à nouveau? Je ne gagerais certainement pas ma chemise là-dessus.

P.S. Pas de "single" cette fois-ci, contrairement aux volume 1 et 2, pas de "nouvelle" pièce non plus malgré les rumeurs: ni *Grow Old With Me*, ni *Now And Then*, ni même *All For Love* (collaboration de *Paul*, *George* et *Ringo*).

Mais des rumeurs circulent encore. On entendrait un ou plusieurs de ces titres dans les prochains mois. À suivre...

Les *Beatles* et le RQAB au Colisée de Québec

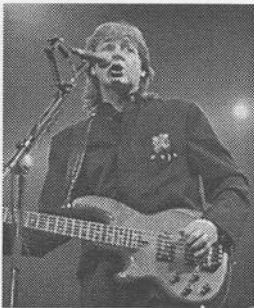
Dimanche le 27 octobre dernier était un jour de fête au Colisée de Québec puisque la compagnie de disques *EMI* procédait au lancement de l'album *Anthologie* III lors d'un match des *Rafales* de Québec.

À la suggestion du RQAB, la maison de disques avait en effet proposé à l'équipe de hockey d'organiser une promotion au cours de laquelle on ferait entendre des chansons des *Beatles* et où on attribuerait en primeur des exemplaires du double DC.

Les milliers de personnes présentes purent donc, pendant les hors-jeux et entre les périodes, vibrer au son de la musique des *Fab Four* et quelques-unes d'entre elles sont reparties de l'enceinte avec le disque tant convoité (les chanceux!).

Au passage, l'annonceur maison *François Beaulé* salua la présence des membres du RQAB. Celui-ci n'a malheureusement pas pu prévenir l'ensemble de ses membres de la tenue de l'activité compte tenu du moment très tardif où la nouvelle nous fut confirmée.

Le Comité.



Paul “live” au Forum

9 décembre 1989

par: Jocelyne Rochon

En septembre 1964, quand les *Beatles* viennent à Montréal, je suis une *Beatlemanique* de 8 ans et je n'ai pas la permission d'aller les voir. Vous comprendrez mon “émoi” lorsqu'en juin 1989 on annonce que *Paul McCartney* sera à Montréal en décembre. Je passe sous silence l'épisode de l'achat du *ticket to ride* (une longue histoire triste!) ainsi que les mois d'agonie qui suivront, pour arriver enfin à la journée du 9 décembre 1989. À Montréal, c'est la journée *McCartney*. Sur toutes les radios on entend que du *Macca* ou du *Beatles* et à 16hrs on diffuse une conférence de presse donnée par l'illustre invité à un endroit tenu secret! Bien sûr je n'ai rien bouffé de la journée et à 18 hrs, je suis chez mon copain prête à me faire conduire (je ne peux faire ça non plus, les “nerfs en bicyclette”, que voulez-vous!) au Forum.

Dès notre arrivée, je me “garoche” sur une (plusieurs!) copies du magnifique programme que *Paul* offre gratuitement aux chanceux qui se trouvent là. 19hrs 30, nous sommes bien assis et le temps semble ne plus avancer. L'atmosphère est chaleureuse, mais personne ne tient vraiment en place.

Vers 20h45 (ou 2 jours plus tard, ça m'a paru tellement long!)... les lumières se tamisent et on assiste à un superbe montage vidéo qui nous ramène à l'époque des *Fab 4* puis...apparaît le mot *N O W*. Vous décrivez l'agitation de la foule à cet instant précis (bien que l'image soit à jamais gravée dans ma mémoire) n'est pas évident. L'émotion est tellement forte (et les cris tellement stridents) que je suis certaine que les 12 000 adultes debout, les bras en l'air et s'égosillant à tout rompre n'ont, à cette seconde, que 13 ou 14 ans.

Alors, *La Légende* entre en scène... il nous accueille timidement d'un signe de la main... le délire est à son comble (et les kleenex à l'honneur)... La musique commence, on se calme un peu sur les premières notes de *Figure Of Eight* mais, dès la fin de la chanson *Paul* nous dit: *Bonsoir Monsieur, Madame. Comment-allez-vous?* Nouveau délire!... On se rassoit (quelques minutes seulement) pour se relever dès la première note de *Got To Yet You Into My Life*... On ne se calmera plus et pendant 2 hrs30 on accompagnera de nos voix l'auteur le plus prolifique de tous les temps.

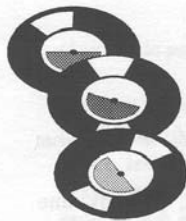
Lorsque *Paul* nous annonce que c'est presque fini, comme des enfants on accueille la nouvelle en huant. Il nous rassure très vite et le “party” continue. Au premier rappel, il s'amène, seul sur la scène avec sa guitare, vêtu d'un chandail des “Canadiens” identifié *McCartney 1* et il nous chante (enfin, on chante) *Yesterday* (pas beaucoup de yeux secs à ce moment là!). Puis, les musiciens reviennent et le “party” se poursuit pour un moment encore. L'enchantement s'éteindra sur les dernières notes du *Golden Slumbers* et *Paul* nous quittera en nous rappelant que: *“And in the end, the love you take is equal to the love you make!”*

Ça m'a “achevée”! Des larmes de joie et de tristesse accompagneront la fin du plus beau spectacle de toute ma vie et remonteront à la surface chaque fois que j'essaierai d'en reparler.

Je crois que tous ceux et celles qui ont assisté à ce “show” n'oublieront jamais l'émotion indescriptible qui l'accompagnait (sans parler du son, de l'éclairage et de la voix de *Paul* qui étaient incroyables) et qui ont fait, selon les critiques, un des plus beaux spectacles jamais présentés à Montréal.

Anecdotes: j'ai lu par la suite dans *Beatlefan* que Montréal est le seul endroit où *Paul* aurait dit *“There's a party going on here tonight!”*. En 1993, ses musiciens commentaient, au sujet du “show de Montréal en 89”: *La température la plus froide, mais la foule la plus chaleureuse!*
Et si *Paul* revenait à Montréal en 1997?

NDLR: Les rumeurs courent toujours sur la possible tournée de *Paul* au cours des prochains mois. Surveillez le **RQABulletin** pour en savoir davantage.

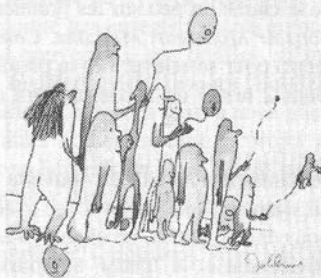


Come Together: America salutes The Beatles (Artistes variés)

par: Roger Drolot

Écouter de bons interprètes exécuter la musique du *Fab Four* est toujours pour moi un plaisir non dissimulé. Il existe d'ailleurs des milliers de "covers" gravés sur disque et éparpillés sur autant de disques, souvent difficiles à trouver. Certaines compagnies de disques regroupent ces interprétations sur DC. Plusieurs de ces compilations comprennent des versions déjà popularisées au cours des années (par exemple: *The Lennon-McCartney Songbook, vol 1 et 2*) et d'autres, comme c'est le cas ici, sont réalisées pour une occasion spécifique. Voici donc un hommage aux *Beatles* à saveur "country" dans la mesure où plusieurs des artistes-interprètes présents font carrière dans ce style musicale. mais attention: n'allez pas croire que ce traitement enlève quoi que ce soit aux célèbres chansons, bien au contraire!

come together
America salutes The Beatles



Nous savons que les *Beatles* ne reniaient pas les rythmes inventés par les Co-boys des États-Unis. Ils en ont d'ailleurs interprété sur disques (*Act Naturally, Don't Pass Me By...*) et plusieurs autres de leurs compositions sont teintées des influences de cette manière de jouer de la musique. Les artistes "country" se sentent par conséquent très à l'aise d'adapter 17 titres choisis dans le répertoire du groupe pour cet hommage. Il est agréable d'entendre *Willie Nelson* nasiller *One After 909* ou *Kris Kristofferson* défilier *Paperback Writer* comme s'il s'agissait de leurs propres compositions. De belles surprises également comme *We Can Work It Out* de *Phil Keaggy & PFR*, *In My Life* du duo *Susan Ashton*

et *Gary Chapman* et peut-être surtout la version très touchante de *Nowhere Man* de *Randy Travis*.

Plusieurs habiles réalisateurs sont à l'oeuvre sur ce DC sorti en 1995 sur *Liberty-EMI*. Le livret donne les paroles des pièces et est orné, en page couverture d'un dessin de *John!* Une belle façon de redécouvrir des chansons hyper connues habillées de leurs parures en provenance de l'ouest américain.

The Pete Best Combo: Beyond the Beatles 1964-1966

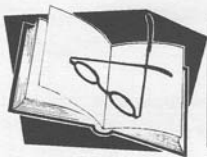
Après la parution de quelques DC du *Pete Best Band* en spectacle, voilà que la compagnie *Cherry Red Records* a lancé en mars dernier cet album contenant la majorité des chansons enregistrées en studio à New-York aux USA en 1964 et 1966. Il n'y a aucune chanson "live". On y trouve des enregistrements stéréo et d'autres mono.

Ce DC est un disque légal et les chansons viennent des bandes originales. Il n'y a pas de repiquage à partir des vinyles. Quant aux chansons, ce n'est pas mauvais mais il n'y a pas vraiment de chef d'oeuvre. Cet album nous permet de situer musicalement le style de *Pete Best* au milieu des années 60 ce qui lui confère une valeur historique. Ce disque représente un intérêt certain pour les collectionneurs des *Beatles*. Ceux-ci y trouveront d'ailleurs pour la première fois en DC la majorité des chansons du microsillon vinyle *Best Of The Beatles* sur étiquette *Savage*.

Pour conclure, le livret est instructif et inclue la discographie de *Pete Best*, toutefois ce DC n'est disponible qu'en importation britannique.

PETE BEST COMBO CHERRY RED RECORDS





Lire en chantant

Yesterday, Les Beatles (The Love You Make)

Hello Fab "readers"!

Si comme moi vous avez aimé l'Anthologie vidéo mais êtes restés sur votre appétit, j'ai pour vous une suggestion de lecture de plus intéressantes. Il s'agit d'un livre écrit en 1983 par Peter Brown (et oui le Peter Brown) et Steven Gaines. Brown travaillait déjà pour Brian Epstein à l'époque où celui-ci vendait des disques pour son père chez N.E.M.S. sur Whitechapel à Liverpool. M.Brown est devenu avec Neil Aspinall et Brian, l'une des personnes les plus proches du groupe, et ce depuis le début jusqu'à la séparation en 1970. Il a pour ainsi dire vécu l'aventure Beatles avec eux. Imaginez ce qu'il avait à raconter. Mais Brian avait fait signer une promesse de confidentialité à tous ceux qui, de près ou de loin, travaillaient avec eux.

Brown reçut des tonnes d'offres pour écrire un livre dans les années 1970, mais resta loyal à sa promesse. En 1979, Gaines alors journaliste pour le New-York Sunday News, reçut un coup de fil de Brown, qui était prêt à collaborer pour ce fameux livre. Après des centaines d'heures d'interviews avec Paul, George et Ringo, John se contentant de donner sa bénédiction à Brown, Linda, Yoko, Maureen, Cynthia, Pattie, Neil Aspinall, Queenie Epstein et bien d'autres, Peter Brown publia son ouvrage.

Il s'inspira pour le titre, selon lui, de la dernière phrase de la dernière chanson du dernier disque des Beatles (il avait sans doute oublié Her Majesty's). Néanmoins, "The Love You Make" est, d'après moi, le meilleur livre sur le Fab Four, et des livres sur le sujet, j'en ai lu des masses. Bien sûr, il couvre l'histoire que tout le monde connaît, mais il y glisse plusieurs faits jusqu'alors inconnus du grand public. John, après le décès tragique de sa mère, tenta sans cesse de remplir ce vide avec Stu, Paul, Brian, la drogue, le Maharishi, puis finalement, Yoko.

Paul, le Beatle au "baby-face", allait devenir un homme d'affaires ne reculant devant rien pour s'enrichir, allant même jusqu'à tenter d'escroquer les trois autres dans la séparation des parts de Apple.

George, un grand talent écrasé par deux génies et tiraillé entre la drogue et la religion.

Ringo, toujours égal à lui-même, se contentant de tenir son rôle, mais tout aussi important que les trois autres.

Des relations amoureuses et tumultueuses de cet être tourmenté qu'était Brian Epstein en passant par la folie de la Beatlemania, au premier joint avec Bob Dylan jusqu'à la déconfiture du plus grand groupe rock de tous les temps, tout y est.

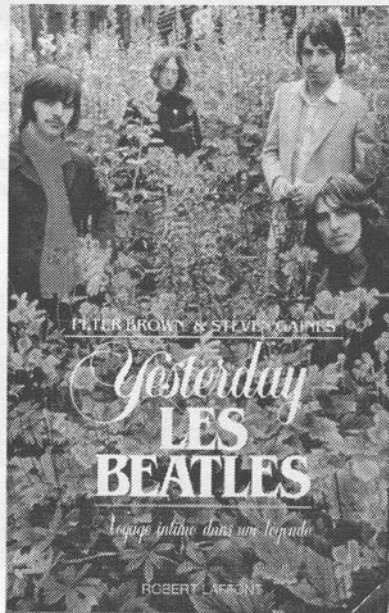
"The Love You Make" n'est sans doute plus disponible à la librairie du coin, mais vous pouvez toujours le commander.

Titre: **The Love You Make** (anglais)
Yesterday, les Beatles (français)
Auteurs: Peter Brown et Steven Gaines
Publié par: McGraw-Hill Book Company
Robert Lafon en France
1221 Avenue Of The America, New-York
New-York, U.S.A. 10020

Bien que parfois choquant, ce livre jette un regard de l'intérieur sur l'histoire extraordinaire des Beatles.

NDLR: Si vous ne l'avez pas, vous pouvez aussi passer une petite annonce dans les pages du RQABulletin.

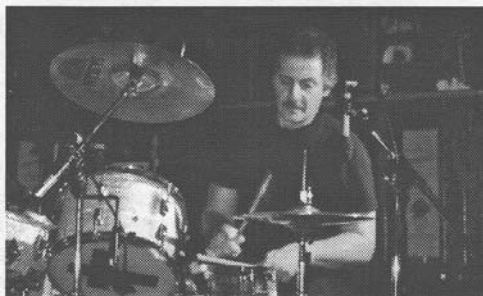
par : Ben Lebanc



Concert Pete Best à Montréal

par: Véronique Dupuis, Geneviève Gareau

Le 19 septembre dernier, le *Pete Best Band* est venu jouer et chanter avec son accent "scouse", lors du 6^{ème} anniversaire du *Hard Rock café* à Montréal. La première partie a été assurée par le groupe montréalais *Sky Juice*. Selon *Alain Lacasse* du **RQAB**, le son du groupe ressemblait à celui des *Rita Mitsouko* (nous ne pouvons malheureusement pas confirmer cette affirmation, car nous partageons nos souvenirs de voyage en...Angleterre avec les autres membres du **Réseau**). Cependant, nous avons écouté la seconde partie qui était d'ailleurs excellente. Le groupe du premier batteur des *Beatles* est formé d'un nouveau chanteur, *Andrew Cawley*, de *Vince Smith* à la guitare solo, de *Pete* et de *Roag Best* à la batterie, de *Paul Davies* et *Andrew Kirk* (basse et clavier). Ils nous ont chanté plusieurs chansons du répertoire du meilleur groupe intersidéral, notamment un *Love Me Do* plus électrique et un *Stand By Me* plus langoureux. Le groupe nous a offert une performance énergique et électrisante. Le chanteur s'est littéralement défoncé sur scène, en s'investissant complètement dans chacune des chansons. *Pete Best* a bien fait son travail, mais sans jamais y mettre beaucoup de cœur. Il avait, disons-le, l'air de s'ennuyer. Tout de même, le groupe s'est donné à fond et nous a tous fait passer une merveilleuse soirée. Tout en respectant l'esprit des chansons, le *Pete Best Band* a réussi à les interpréter de façon personnelle et originale.



NDLR: *Pete Best* n'en était pas à sa première visite à Montréal et on a pu aussi le voir à Ottawa en septembre 1995.



*Bravo
Michel et Jacques*



Dans le précédent **RQABulletin**, nous faisons appel à vos connaissances afin de participer à un petit concours destiné aux membres du **Réseau**. La question posée était la suivante:

Quelle est la seule chanson enregistrée par *John Lennon* sur un disque des *Beatles* sans les autres membres du groupe?

La réponse était: *Julia* endisquée sur l'*Album Blanc* en 1968, chanson que *John* a composée pour sa regrettée maman. Sur cet enregistrement, l'auteur-compositeur chante et s'accompagne de sa guitare sèche.

Plusieurs membres nous ont fait parvenir leur réponse par courrier et les gagnants, tirés au sort, sont:

Jacques Roy de Québec (membre 42)
Michel Pelletier de Vanier (membre 327)

Félicitations et merci aux autres d'avoir tenté votre chance.
All You Need Is Love...

Les deux gagnants recevront chacun un bon d'achat de 5\$, gracieuseté de notre commanditaire *Vision Rock* de Place Laurier.

John, plagiaire? Fouillons donc un peu...

par: Roger Drolet

Larousse écrit à plagiaire: "auteur qui donne comme sien ce qu'il a pris à autrui".

Oui, le **RQAB** s'est posé la question: *John* a-t-il commis une telle faute lorsqu'il a signé *Happy Xmas (War Is Over)*, cette superbe chanson du temps des fêtes datant de 1971, que nous entendrons encore plusieurs fois sur nos ondes au cours des prochaines semaines?

On sait que cette pièce s'est imposée comme un véritable classique du répertoire de Noël, contrairement à la chanson *Wonderfull Christmas Time* de *Paul* qui aurait certainement aimé réussir le même exploit que son collègue et ami; mais c'est un autre sujet...

Examinons un instant la composition de *John* (d'ailleurs créditée à *John* et *Yoko*). Je vous suggère un petit exercice intéressant: écoutez donc attentivement la pièce *Stewball* signée *Rinzler-Yellin-Herald* et crée sur disque par *Peter, Paul* et *Mary* en 1963. J'ai toujours considéré qu'il y avait une parenté évidente entre les deux chansons. Je me suis même demandé ce qui retenait les auteurs-compositeurs de *Stewball* d'intenter une poursuite en justice contre *John* (ou sa succession: *Yoko*) pour cause de plagiat.

Évidemment, pour clarifier cette histoire, il faudrait pouvoir demander à *John* s'il connaissait l'autre chanson lorsqu'il a composé la sienne, car celle-ci a été endisquée huit ans plus tard. Théoriquement, il se peut donc, peut-être même sans s'en rendre compte, qu'il ait pu reproduire cette chanson après l'avoir entendue quelques années plus tôt. Si tel est le cas, *John* et *Yoko* pourraient effectivement être condamnés à verser certaines sommes d'argent aux auteurs à qui appartiennent les droits d'auteurs de cette composition.

Certains se rappelleront sans doute que *George* avait été victime d'un long et difficile procès dans les années soixante-dix à la suite d'une action en justice intentée par *Ronnie Mark*, auteur-compositeur de la chanson *He's So Fine* (popularisée par *The Chiffons*) qui prétendait que *My Sweet Lord* avait été calquée sur sa chanson. *George* fut condamné à payer près de 600 000\$ à l'éditeur de la pièce!

John a aussi eu ce genre de problème puisque nul

autre que le grand *Chuck Berry* lui reprocha d'avoir "emprunté" la mélodie d'ouverture ainsi que les deux premières lignes d'une de ses compositions pour *Come Together*. dans ce cas, il y eut un arrangement hors cour qui força *John* à enregistrer deux pièces de *Berry* sur disque. Cela fut fait lors des sessions de l'album *Rock'n Roll* en 1975, à la satisfaction des deux parties.

Compte tenu de leur notoriété et de l'auditoire considérable rejoint par leurs chansons, on ne peut décemment croire que *John* ou *George* aient délibérément copié des chansons de d'autres musiciens sans en citer la provenance.

Il demeure cependant que cette parenté musicale entre différentes chansons fait voir que l'inspiration artistique peut, de manière aléatoire, "dicter" des thèmes ou des mélodies aux créateurs. Ceux-ci mémorisent quelquefois des phrases musicales ou des segments de textes qu'ils incorporeront ensuite dans leurs compositions personnelles, sans se rendre compte qu'ils copient une oeuvre déjà existante. Et si cette pratique est

parfois involontaire, certains musiciens ne se gênent pas pour maquiller des créations (musicales ou autres) et les faire passer pour les leurs. Cela est, bien entendu défendu par la loi du droit d'auteur, sans oublier que des redevances importantes peuvent ainsi échapper à ceux et celles qui les ont méritées.

À ce chapitre, les *Beatles* sont carrément parmi les artistes les plus copiés, pour des raisons évidentes. Que voulez-vous, quant on est au faite de la gloire et de la richesse, on a du mal à échapper à cette escroquerie qui se déguise souvent en hommage.

Mais revenons à *Stewball*, car une autre ambiguïté subsiste à nos yeux: la version française interprétée par *Hughes Aufray* porte l'inscription *H.Aufray-P.Delanoé*-d'après folklore. Cela signifierait que la pièce appartient au domaine public (c-à-d. qui ne nécessite plus de paiement de droit d'auteur) et dont les paroles françaises sont signées *Aufray* et *Delanoé*!

Qui dit vrai?



Autre événement RQAB

Aux grandes vues!

par: Marie-Josée Pelletier

Il s'est tenu, le vendredi 11 octobre dernier, une soirée de célébration en l'honneur de la sortie sur le marché du coffret *Anthologie* en vidéocassettes. La soirée qui consistait avant tout en un visionnement des cassettes, s'est déroulée à la salle de la rue Pointe-aux-Lièvres à Québec, tout comme la soirée de danse du 7 juin dernier. Les personnes présentes qui étaient environ au nombre de soixante-dix, ont pu s'extasier auditivement autant que visuellement devant les cassettes 1 et 8 du fameux coffret.

Les cassettes 2 à 7 n'ont pu être présentées faute de temps bien sûr, et d'endurance physique (10 hrs, c'est long).

Le tout s'est déroulé dans une ambiance fantastique qui devait se tenir dans la même veine que la joie hystérique des fans qui allaient voir les films des *Beatles* au cinéma à l'époque (en moins destructeur pour les tympans, j'imagine). A chaque apparition d'un joli *Beatle* ou parfois même uniquement au son de leur voix, on pouvait entendre des hurlements de joie de part et d'autre de la salle.

Entre les deux cassettes et à la fin du visionnement, il y eut un jeu questionnaire assez corsé aux dires de plusieurs (mais que voulez-vous, on ne donne pas un coffret d'*Anthologie* vidéo au premier venu) et qui fut animé par deux stars montantes du conseil administratif du RQAB: *Marie-Aude Bergeron* ainsi que votre humble chroniqueuse (ça c'est moi).

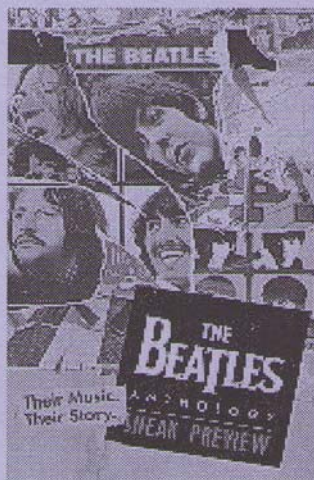
Bulletin du RQAB

Collaborateurs/textes:

Roger Drolet
Isabelle Vien
Jocelyne Rochon
Alain Lacasse
Ben Leblanc
Véronique Dupuis
Geneviève Gareau
Marie-Josée Pelletier
Pierre Turgeon
Michel Pelletier
mike@qbc.clic.net
fax: 847-5548

Petites annonces:

Mise en page, infographie:



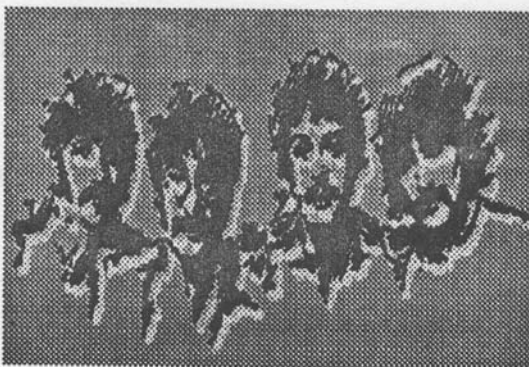
Le grand gagnant, *Dominique Turmel*, un membre du Réseau, a donc mérité, grâce à ses grandes connaissances sur l'histoire des *Beatles*, un magnifique coffret de vidéocassettes de l'*Anthologie* d'une valeur de 150\$ en magasin.

La soirée s'est finalement conclue par la danse sur la musique de nos "amis" les *Beatles*.

Note: Nous tenons à remercier chaleureusement *Jacques Bergeron* pour nous avoir permis d'utiliser à nouveau la salle.

Si cette case est cochée, c'est que vous recevez le dernier bulletin de votre abonnement. Vous ne recevrez aucun autre avis!

Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la reproduction ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque ce sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.



R.Q. Annonces B.

Volume 2 numéro 4

Joyeux Noël
et
Bonne Année



365 fois merci à tous ceux et celles qui sont devenus membres du R.Q.A.B depuis novembre 1994. L'année 1996 a été une année fabuleuse pour les fans des Beatles. Celle au cours de laquelle "... The Beatles became bigger than The Beatles! Nous sommes très heureux d'y avoir contribué.



Marché aux puces



Le Comité du RQAB est à planifier la tenue d'une prochaine activité pour ses membres. Celle-ci aura lieu en mars ou avril 1997 dans une salle de la région de Québec.

Nous sommes à la recherche de membres qui accepteraient de participer à cette journée **Beatles** en réservant une table pour exposer, vendre ou échanger des objets de leur collection personnelle (*disques, affiches, cartes, effigies, etc...*) L'activité prendra la forme d'un marché aux puces au cours duquel on pourra se procurer des articles concernant notre groupe préféré.

Ça vous intéresse ?

Contactez Pierre au 418 - 877 - 8687 ou Roger au 418 - 683 - 8272.



À ne pas manquer dans le prochain *Bulletin*



- Une entrevue exclusive du RQAB avec Gilles Ouellet orchestrateur du spectacle de *George Martin* au Grand Théâtre de Québec en 1992.
- Le groupe A Hard Day's Night
- Critique de disques, livres et vidéos.

- Suite de l'entrevue avec Pete Best.
- Date du Marché aux puces, témoignages et dépêches-express
- Si votre abonnement s'achève, renouvelez vite !

Achetez des produits *Beatles* chez nos commanditaires et épargnez des \$\$\$. Conservez cette liste qui peut être différente de votre carte de membre.

Vision Rock
Place Laurier, 3e étage
Tél. : 418 - 657 - 6732

15 %

Gilets, posters, cartes postales et disques importés

TPM
Place Fleur de Lys
Tél. : 418 - 524 - 7894

10 %

Sur tous les articles *Beatles*.

Librairie Smith
Place Laurier, 2e étage
Tél. : 418 - 653 - 8683

10 %

Livres et calendriers *Beatles*

Platine, Le Disquaire
819, rue Saint-Jean
Tél. : 418 - 529 - 8174

15 %

Posters, cartes postales, DC, vinyles et commandes spéciales

Multi-Cartes Plus
Centre Neufchâtel
225, boul. Bastien
Tél. : 418 - 847 - 8730

20 %

Sur tous les articles *Beatles*.

Sarma
Tél. : 648 - 9485

15 %

Sur toutes les publications " Rétros " dont " RENDEZ-VOUS 96 "

Pat Rétro
1983, boul. St-Michel
Sillery
Tél. : 418 - 681 - 8536

15 %

Sur un achat minimum de 4,00 \$

Vous recherchez un disque, vidéo ou autres objets reliés aux Beatles? Vous avez des items à vendre ou à échanger? Adressez vos offres ou demandes au RQAB, Service gratuit pour les membres.



À Vendre ou à Échanger

Coffret "Let itBe" incluant disque et livre, Apple
33t " Reel Music ", livret inclus
33t " Beatles Greatest ", Odeon Germany
CD " 69 rehearsals vol. 1. " Let it Be Sessions

150, 45 tours, Liste sur demande
Livre Beatles Illustrated Lyrics, First Edition (72)

Marc Lessard, 418 - 529 - 9240

À Vendre

Laveuse pour disques de vinyle (33 tours) à l'état neuf de marque " Dirty " 350,00 \$.

Jocelyn Ménard
418 - 666 - 2838

Guitare acoustique " Yamaha " neuve support, étui et diapason. Valeur de 300,00 \$ pour 250,00 \$.

Sabrina Gauthier
418 - 627 - 2343

Affiche géante " Liverpool Oratorio " montée sur carton rigide 134 cm. x 100 cm. Prix à discuter.

Roger Drolet
418 - 683 - 8272

Cartes Beatles " River Group " série complète de 220 cartes 30,00 \$.

Pierre Turgeon
418 - 877 - 8687

Série Oobu - Joobu de Paul McCartney
Vol. 4 - 5 - 6 - 7, 35,00 \$ chacun

Yves Boivin
514 - 366 - 0360

À Vendre ou à Échanger

Copies Vidéo

James Paul McCartney (spécial été 72)
Fun With The Fab Four
The Beatles Alone And Together
Wings Rock Show (76) Live In Seattle
McCartney Live (Toronto 12 / 89)

Copies Audio

The Lost Lennon Tapes (27 heures)
Beatles Ultra Rare Trax, Documents
White Album Demos, Beatles Christmas Records
The Day In Their Lives (19 heures)
Beatles Something Extra

Liste sur demande.

Ben Leblanc
1230, Daniel
Longueuil, Québec, J4J 3M7
514 - 651 - 7380

Avis de Recherche

Flowers In The Dirt "DC Double Japon 1990"
Off The Ground "The Complete Works"

Double Hollande 1993

45t Le Temps des Fleurs, Apple, Mary Hopkins
Série " The Lost Lennon Tapes " DC ou Cassettes

Roger Drolet
418 - 683 - 8272

DC Beatles

Studio 2 Sessions At Abbey Road
Volumes 1, 2, 3, 4

The Complete Sessions Tape For The Third Single
The 3rd Rec. Hour Of The Let It Be Session
The Get Back Journal Vol. 2 (Box 8 DC+book)

DC George Harrison

Beware Of ABCKO et Song For Patti
Livre

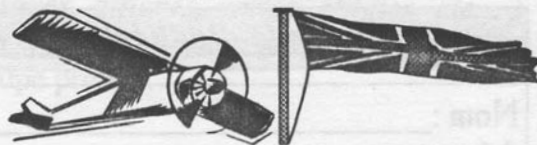
Drugs, Divorce And A Slipping Image
Ken Drapeau

628, Chemin Ste-Odile, Rimouski, G5L 7B5
Tél : 418 - 724 - 9369 fax : 418 - 723 - 4140

Voyage

Un membre du RQAB organise un voyage Beatles à Londres et Liverpool au mois d'août 97, possibilité de 8 et 10 jours, pour plus d'informations, communiquer avec :

Jocelyn Ménard
418 - 666 - 2838



Cours de Guitare et Basse

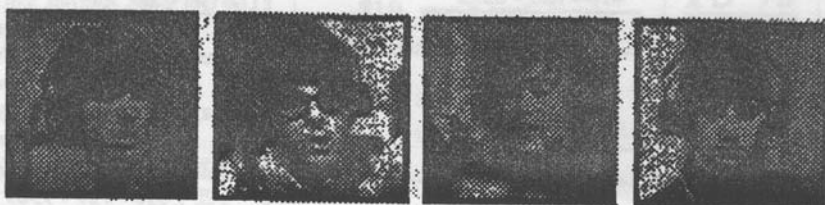
Cours de guitare solo, accompagnement ou basse de toutes les chansons des Beatles par un spécialiste des Beatles.

Daniel Auger
418 - 842 - 7391

La responsabilité du contenu des annonces classées n'engage que les annonceurs



Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles
2069, Chapdelaine # 6
Sainte-Foy, Québec, G1V 1M5



Avis aux collectionneurs

Volume 1 # 1 Naissance du RQAB
Volume 1 # 2 Bonne Fête George
Volume 1 # 4 Paul en questions
Volume 1 # 4 Sur Lennon-sens

Volume 2 # 1 Anthology Vol. 1
Volume 2 # 2 Anthology Vol. 2
Volume 2 # 3 Robbie McIntosh

Les anciens numéros du Bulletin sont maintenant disponibles en quantité limitée au coût de 4,00\$ chacun incluant les frais de poste.

Formule d'adhésion ou de réabonnement au RQAB

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code Postal : _____
Téléphone : _____
Télécopieur : _____
Date de naissance : _____
Membre s'il y a lieu : _____
s.v.p. Écrire lisiblement, merci

Joindre 1 chèque ou mandat-poste à l'ordre du RQAB au montant de 14,00\$.
Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles
2069, Chapdelaine # 6
Sainte-Foy, Québec, G1V 1M5
Tél. : 418 - 682 - 8272 fax : 418 - 683 - 9066
Tél. ; 418 - 877 - 8687
Courrier élect. : rdrolet@teluq.quebec.ca
Courrier élect. : turgeonp@qbc.clic.net
Si vous êtes déjà membre, s.v.p. remettre ce coupon à une ou un ami(e).