

# Les Beatles

# RQABulletin

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.2 #2 / Printemps 1996 ©RQAB

**RQAB:** Télép.: (418) 683-8272

Télé.: (418) 683-9066

6-2069, Chapdelaine

Sainte-Foy (Québec)

G1V 1M5

Courier Électronique:

rdrolet@teluq.quebec.ca

## ANTHOLOGY 2

LES BEATLES AU SOMMET...ENCORE UNE FOIS

Par Alain Lacasse

Anthology 2 couvre la période de maturité et de maîtrise de l'art dans l'évolution musicale des Beatles. Certes, il y avait des bijoux et de grandes chansons dans le premier volume de l'anthologie. Toutefois, ce disque mis en marché à la mi-novembre 1995, n'était que la genèse.

Les similitudes entre le volume 1 et celui lancé à la mi-mars sont surtout formelles: pochettes et "étiquettes" des disques, première chanson inédite (**Free as a bird** et **Real Love**), chronologie dans la sélection des titres, réalisation très soignée, etc.... Il y a tout de même deux variantes notables: bien que la pochette soit semblable, il s'agit d'un collage différent (réalisé aussi par Klaus Voorman). Les plus observateurs auront remarqué que les deux oeuvres forment une suite (qu'on pourra compléter avec le troisième). L'autre différence significative est qu'il n'y a plus d'extraits parlés entre les chansons. On aurait pu souhaiter que la durée de



chacun des deux disques compacts de l'album dépasse plus de soixante-dix minutes. Toutefois, le livret de Anthology 2 est plus intéressant.

Quant aux chansons, **Real love**, la pièce composée par John vers 1979, sonne vraiment Beatles et a comme on pouvait s'y attendre, un excellent traitement de la part des trois survivants et de Jeff Lynne. Par contre, on peut questionner la pertinence du choix de certaines pièces par rapport à d'autres qui sont restées inédites. C'est le cas de **Yes it is**, **Eleanor Rigby**, **Within you, Without you** ainsi que **Lady Madonna**. On aurait sans doute pu les remplacer par certaines versions particulières de titres tels **Granny Smith**, **Tomorrow never knows** (séquence de prises), le démo de **She said, she said**, **The night before** (BBC), **Nowhere man**, **Day tripper** et **Paperback writer** (live) ou d'autres encore. Peut-être avez-vous une opinion là-dessus....

Quoi qu'il en soit, les bons coups abondent. Les inédits: **If you got trouble**, **That means a lot** et **12 bar original** sont indispensables. Il y a aussi les excellentes versions de **Norwegian wood**, **Taxman**, **I'm looking through you**, **Penny Lane**, **You know my name**, et j'en passe.

La qualité sonore est en général superbe, bien que dans le cas des enregistrements en spectacle... Bref, les détenteurs de disques pirates ne voient pas baisser la valeur de leur collection et Anthology 2 leur propose des trucs vraiment inédits. Évidemment une acquisition essentielle.



# Bons moments pour les fans...

## Première images des Beatles

Les premières images jamais tournées sur les Beatles ont été retrouvées dans une maison de Liverpool. Elles ont été diffusées, mercredi soir le 15 mai 1996, par la BBC.

Ce petit film couleurs, mais sans son et tourné en 8mm date du 14 février 1961, soit 18 mois avant le film le plus ancien connu du groupe de Liverpool. On y voit les Beatles en train de jouer en blouson de cuir noir dans le club Casanova, à l'occasion de la Saint-Valentin.

John Lennon avait alors 20 ans, Paul McCartney avait 19 ans et George Harrison n'avait qu'17 ans.

Dix-huit mois plus tard, leur prestation dans le club La Caverne (également filmée mais en noir et blanc) devait lancer véritablement leur carrière internationale.

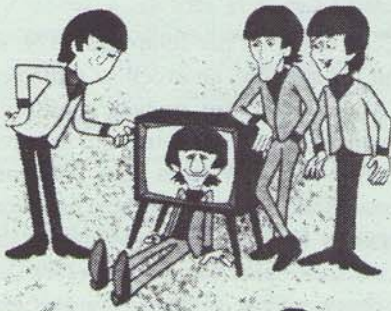
«Je n'arrivais pas à croire que je voyais les Beatles pas encore adultes», a déclaré, à Independent television, Ian Oult, spécialiste des Beatles et qui fait office d'agent pour ce petit film. Oult n'a pas précisé la longueur de ce film ni donné l'identité de son propriétaire. Mais il a annoncé que ce film sera vendu aux enchères à raison de 5000 livres sterling (10 000\$ CAN) la seconde. La date de la vente n'a pas encore été fixée.

(source Journal de Québec du 18 mai 1996)

## ICI ET LÀ DANS L'UNIVERS BEATLES

par Alain Lacasse

! Officiel= La Société Radio-Canada diffusera en reprise cet été la série télévisée "L'Anthologie des Beatles" en version sous-titrée française. Les dates et les heures précises restent à confirmer. Surveillez vos téléhoraires!



!! Selon le Beatles Monthly Book, la troisième nouvelle chanson du groupe aura pour titre *ALL for LOVE* et fera partie du disque Anthology 3. Cette chanson est une composition de Paul et George. Ce n'est que leur deuxième collaboration pour l'écriture d'une pièce, la première étant *In spite of all the danger* que l'on trouve sur Anthology 1 et qui date de 1958 à l'époque des Quarry Men.

!!! Pour revenir à Anthology 3, le dernier disque double de la trilogie, différentes sources prévoient la sortie pour fin août ou début septembre. Toutefois, rien n'est encore confirmé à ce sujet. L'album couvrira la période "Apple" du groupe, soit 1968 à 1970, mais on ne sait pas quelles seront les pièces qui y figureront. Le choix final devrait être connu en juillet. Pour l'instant, c'est la période des rumeurs... On peut souhaiter l'inclusion de titres tels *Child of nature*, *Circles*, *Junk*, *Step inside love*, *Los paranoias*, *Teddy boy*, *Mailman blues*, *All things must pass*, *Come and get it*, ceux-ci n'ayant jamais été endisqués officiellement par le groupe s'avèreraient très précieux pour tous les fans. À suivre...

!!!! Rareté: Il y a deux coffrets non-officiels de **Real Love** sur le marché. En ce qui concerne le premier, celui-ci prend la forme d'un petit sac d'école en plastique rose contenant le DC single britannique accompagné d'un écusson, d'une pièce de monnaie et d'un certificat d'authenticité (limité à 3,000 exemplaires).

!!!! Robbie McIntosh ainsi que Wix, deux des musiciens qui accompagnent Paul depuis 1989, ont participé au plus récent disque de Diane Tell **Désir, Plaisir, Soupir**, un album particulièrement intéressant.

!!!!!! Un seul musicien a eu l'opportunité d'enregistrer avec Paul et John durant leur carrière post-Beatles: il s'agit du guitariste Dave Spinozza qui a travaillé sur **Ram** au printemps de 1971 et sur **Double Fantasy** en 1980. Ce qui est moins connu, c'est que notre grand auteur-compositeur-interprète Jean-Pierre Ferland a eu recours aux services de Spinozza pour l'enregistrement de son album **Jaune** en 1970...

!!!!!! Zak Starkey, le fils de Ringo sera le batteur des Who lors de leur spectacle de cet été à Hyde Park à Londres.

!!!!!! Rumeur: l'album **Electronic Sound** de George serait réédité en DC cette année. Sera-t-il sur Apple ou sur Zapple comme il l'était lors de sa sortie initiale en mai 1969 ?

!!!!!! Les 45 tours vinyle de *Free as a bird* et *Real love* n'ont pas été édités avec l'étiquette de la pomme verte Apple en Grande-Bretagne. On a plutôt utilisé une étiquette gris métallique incorporant un petit logo de la fameuse pomme.

!!!!!! Les éditions Life publient sous forme de livre **The Beatles from Yesterday to Today** avec textes et photos. Prix de détail: \$ 34.95

!!!!!!!!!! Yves Boivin, membre du **RQAB** à Montréal, a personnifié l'un des Beatles, le 15 mars dernier, lors du défilé entre le Forum et le nouveau Centre Molson. En compagnie de trois autres personnes qui ont incarné John, Paul et George, Yves est devenu pour quelques heures **Ringo Starr** à l'époque de Sgt. Pepper's dans son fameux uniforme militaire rose. Selon Yves, ce fut une expérience inoubliable...

!!!!!!!!!! La série de disque compacts **The Paul McCartney Collection**, sortie en 1993 par EMI n'est disponible qu'au Canada et au Royaume-Uni. Les 16 disques retracent la carrière solo de Paul depuis 1970. La particularité de ces disques est qu'en plus d'avoir été réenregistrés numériquement (digitally remastered), presque tous contiennent des pièces additionnelles ou "bonus tracks". Il s'agit, principalement, des chansons qui ne figuraient auparavant que sur les 45 tours de la période concernée par chaque album.

! Vous avez des idées, des informations, des questions à nous demander, des projets à développer, le goût de vous impliquer et de collaborer aux activités du **RQAB**, et ce, quelque soit la région où vous habitez, contactez-nous au (418) 683.8272

## Le FBI & John

Pourquoi le FBI a-t-il espionné John Lennon au début des années 70? John Wiener, professeur d'histoire à l'université de Californie et biographe de John pourrait bientôt apporter des réponses. Celui-ci et Dan Marmalapsky, avocat du syndicat américain pour les libertés Civiles (ACLU) se sont battus depuis 1981 pour faire publier des documents secrets qui démontrent l'abus de pouvoir du gouvernement américain qui utilise ses services de renseignements pour harceler et intimider ceux qui s'opposent au président. Cela constitue d'ailleurs une violation de la constitution des USA et de la liberté d'expression. Tous savaient dès la fin des années 60 que John militait pour la paix et dénonçait certaines prises de position des autorités politiques. Y a-t-il autre chose à savoir? peut-être...

(Résumé d'un article de AP- Los Angeles)

# THE BEATLES

Les années passèrent et en 1983, Paul eut l'occasion de travailler avec Michael Jackson pour l'écriture et l'interprétation de plusieurs chansons. On raconta que le jeune Michael était avide des conseils d'experts que pouvait lui donner Paul. Il semble que celui-ci en donna trois: 1-Se trouver un bon gérant, 2-Produire des clips vidéo pour ses chansons et 3-Acheter des droits d'édition musicale. Il ne croyait sûrement pas que ses conseils se retourneraient contre lui. Effectivement, Jackson suivit les conseils à la lettre. On ne parlera ici que du troisième. Vers la fin de 1984, on annonça que ATV Music était à vendre. Bien sûr Paul était intéressé et avait bien entendu les capitaux nécessaires pour en faire l'acquisition. Mais Michael aussi était en lice. A ce moment, Paul voulut s'associer avec Yoko afin de se réapproprier le catalogue ATV qui était alors composé de plus de 4000 chansons dont près de deux cent signées Lennon-McCartney. Il semble que Yoko eut tendance à ne pas croire à la surenchère de la part de Jackson, pensa qu'elle-même et Paul pourrait racheter l'entreprise assez facilement. Mais c'est Michael qui devait l'emporter et, le 10 août 1985, il acheta ATV Music pour la somme de 47.5 millions de dollars. La vente fut

finalisée le 6 septembre de la même année. A ce moment, toutes les compositions signées Lennon-McCartney lui furent cédées sauf "Love me do", "P.S. I love You" (propriété de Paul via sa compagnie MPL)\*1\*, ainsi que "Please, please me", "Don't bother me" et "Ask me why" (propriété de Dick James). Les affaires sont les affaires, c'est bien connu. Et de nos jours, les financiers ne reculent devant rien pour mettre le grappin sur les valeurs sûres. C'est ainsi qu'en novembre dernier, à quelques jours du lancement de "Anthologie 1", la compagnie Sony Corp., énorme société spécialisée dans le divertissement et les médias, annonce qu'elle vient de conclure une entente avec Michael Jackson afin de créer une gigantesque maison d'édition musicale qui se nomme Sony/ATV Music Publishing et qui est dorénavant la troisième maison d'édition au monde. Les nouvelles qui ont été reprises par les médias lors de cette annonce sont quelque peu confuses mais on croit comprendre que Jackson a vendu ATV à Sony pour 95 millions de dollars US tout en gardant une participation dans la nouvelle entité. On y apprend que le catalogue détenu par Jackson comprend outre les oeuvres des Beatles, celles d'Elvis Presley, Little Richard,

Lloyd Price, les Pointer Sister et combien d'autres.\*2\*

La baisse de popularité de Michael et ses déboires judiciaires sont-ils à l'origine de ce soudain besoin d'argent? Quoiqu'il en soit, encore quelques jours avant la confirmation de la transaction, on rapportait que les trois Beatles survivants ont accusé Jackson de "déprécier" leurs compositions en permettant à des publicitaires d'en utiliser certaines.

Au moment d'écrire ces lignes, nous n'avions pas encore su si Paul, George, Ringo et Yoko avaient commenté la nouvelle mais on sait qu'au terme du nouveau contrat, EMI Music Publishing reste jusqu'en 1998 administrateur exclusif pour le monde entier du catalogue d'ATV Music tout en versant des dévédendes à Sony/ATV Music Publishing. Compliqué hein!

Roger Drolet

\*1\*-: C'est sûrement la raison pour la quelle Paul a repris en 1987 le pot pourri "PS Love me Do" sur l'édition japonaise de "Flowers in the Dirt".

\*2\*-: A l'exclusion des chansons de Jackson lui-même

Sources: Beatles A to Z de Friede, Titone et Weiner, AFP, AP, Ultimate recording guide, Weiner

## YESTERDAY... SELON RICARDO (ALIAS JOHN)

Par Geneviève Gareau et Véronique Dupuis

Pour commémorer le 30ième anniversaire de l'invasion beatlesque en Amérique du Nord, le grand gourou des fans des Beatles (après Roger, bien sûr!), Pierre Marchand, a organisé une série de spectacles mettant en vedette des musiciens incarnant les Beatles. Ainsi, il y a deux ans, naissait "Yesterday les Beatles", composé de Ricardo Branchini (John), Jean-François Cyr (George), Réjean Fecteau (Ringo) et Robert Lavoie (Paul). Après quelques difficultés, nous avons rencontré Ricardo qui nous a gentiment raconté la petite histoire du groupe dont il fait partie et son admiration pour Monsieur Lennon. Il était une fois, un petit Ricardo âgé de 15 ans qui achète son premier disque des Beatles, **Rock'n'roll music**, chez Pascal. Il a ensuite un coup de foudre pour l'affiche de **With the Beatles**. C'est un peu de cette manière que Ricardo s'est entiché de celui qui figure à gauche sur la photo... À ce moment, un grand maniaque est né. D'ailleurs, on put dire que les parents de Ricardo ont eu l'immense chance d'avoir *John Lennon* comme fils, puisque le jeune homme a littéralement mis sa vie au diapason de celle de son idole.

C'est alors qu'il commence à jouer de la guitare comme John (incluant même les tics), à manger comme John, à marcher, à s'habiller, à vivre au rythme de la superstar. Ricardo-John pousse l'identification si loin qu'il se fait même photographe avec ses copains en imitant les pochettes des disques des Beatles: **With the Beatles, Rubber Soul, Yesterday and today**.

Ayant mangé toutes ses croûtes, petit Ricardo est devenu grand et se retrouve victime du système économique. Pauvre Ricardo!. Un matin, exaspéré de sa situation, il décide de se trouver un emploi. Il ouvre le journal et aperçoit une annonce. *Le Jardin des étoiles de La Ronde* à Montréal recherche un musicien capable d'interpréter John Lennon pour remplacer celui qui devait tenir le rôle. Un mois plus tard, les auditions ont lieu et c'est Ricardo qui est choisi: il incarnera son héros sur scène. L'expérience du Jardin des étoiles s'achève cependant avec l'été et M. Branchini doit retourner à l'étude des annonces classées. Quelques semaines plus tard, on appelle Ricardo afin de lui proposer un engagement intéressant à condition, toutefois, qu'il soit accompagné de trois musiciens pour compléter le quatuor. Ricardo pense instinctivement à ses

copains de jeunesse Jean-François, Réjean et Robert. C'est ainsi que s'amorce la merveilleuse histoire de "Yesterday les Beatles".

On eut toutefois quelques petits problèmes, comme les vrais Beatles en avaient eu avec le bassiste. Personne, en effet, n'était qualifié pour cette fonction! C'est alors qu'on vote que c'est Robert qui jouerait la basse. Il était gaucher mais, détail insignifiant, il ne savait pas jouer de cet instrument. On dit qu'il s'est alors acharné jour et nuit afin d'apprendre quelques chansons pour l'audition. Va-t-il réussir? Vont-ils être engagés? Quel suspense! Ceux et celles parmi vous qui sont détectives dans l'âme auront peut-être trouvé la réponse. Le travail colossal de toute l'équipe de production a porté fruit: la rigueur des détails du spectacle est impressionnante: des guitares à l'imperméable de Ringo, en passant par la veste (québécoise!) de Paul dans **Hello, Goodbye** tricotée par sa tante.

Au plan musical, l'illusion est parfaite: la musique set telle qu'on la retrouve sur chaque album des Beatles. En prime, il existe une évidente complicité entre les membres et leur auditoire. Lorsque vous les verrez en spectacle, n'hésitez surtout pas à aller les féliciter pour leur excellent boulot.

P.S.: Remarquez bien la perruque de Ricardo lorsqu'il est habillé tout en blanc. Selon lui, il a parfois des airs de famille avec Dumbo l'éléphant.

**Yesterday les Beatles seront en spectacle durant l'été au Patriote de Sainte-Agathe.**

Merci à Ricardo et à Amélie (ou Émilie) des Productions Phaneuf pour leur collaboration.

N.D.L.R. De nombreux membres du Réseau ont déjà vu le spectacle du groupe qui s'est en outre produit sur la scène du Théâtre Capitoile à Québec à de nombreuses reprises depuis l'été 1994.

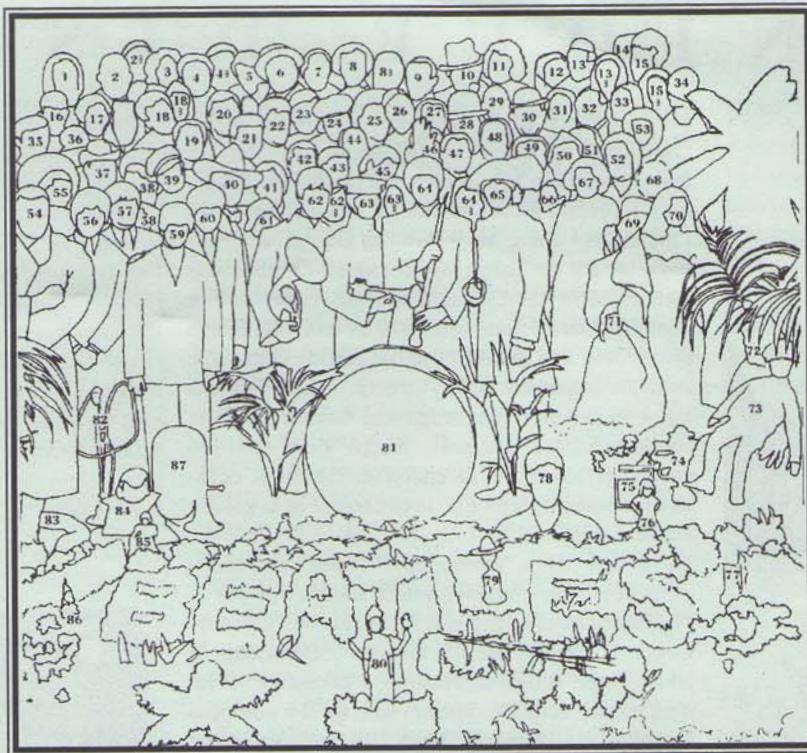


## **UN RÊVE DEVENU RÉALITÉ**

**Voici enfin le montage photo tant attendu! Vous avez été nombreux à répondre à notre initiation. Vous avez devant vous une oeuvre unique au monde! Pourquoi? Parceque vous y êtes! Alors merci à toutes et à tous et accrochez cette oeuvre au mur ou mettez la dans votre album souvenir.**

**Vous désirez avoir une reproduction grand format noir et blanc?  
Informez-vous au RQAB (418) 683-8272**

01 Michel Lacas Jr  
 02 Bruno Malouin  
 02B Marthe Lefavre  
 03 Valérie Ouellet  
 04 Gérald Dussault  
 04B Anna Szymanska  
 05 Jean-François Sénécal  
 06 Louis Veillette  
 07 Bruno Alain  
 08 Dave Thorne  
 08B Sarad Gauthier  
 09 Jean Lauzier  
 10 Robert Beausoleil  
 10B Karine Dubuc  
 11 Sara Cliche  
 12 Mireille Bérubé  
 13 Doris Lajoie  
 13B Josiane Pion Cummings  
 14 Pierre Turgeon  
 15 Dany Laflamme  
 15B Anne-Marie Gauthier  
 16 Denis Carrignan  
 17 Jean-Félix Giguère  
 18 Jean François Massicotte  
 18B Evelyne Pinaud  
 19 Alain Lacasse  
 20 Serge Ouellet  
 21 Yanick Gervais  
 22 Isabelle Vien  
 23 Sébastien Tremblay  
 24 Réjean Fortin  
 25 Julie Champagne  
 26 Gérald Leclerc



27 Réjean Thibault  
 28 Marc-André Lachance  
 29 Michel Guillemette  
 30 Jean Samuel  
 31 Carol Jourdain  
 32 Jean Vallières

33 Michelle St-Pierre  
 34 Sabrina Gauthier  
 35 Michel Bisson  
 36 Martine Lefebvre  
 37 Jean-Pierre Dubuc  
 38 Bobinette  
 39 Yves Vachon  
 40 Steve Cummings  
 41 Guillaume Nadeau  
 43 Serge Tancrède  
 44 Yvans Maltais  
 45 Isabelle Simard  
 47 Roger Drolet  
 48 Gérald Simard  
 49 Marie-Josée Pelletier  
 42 Luc Brown  
 50 George Boilard  
 51 Denis Lajeunesse  
 52 Nino Gabrielli  
 53 Richard (YéYé) Baillargeon  
 54 Bertrand Delisle  
 55 Sonya Dionne  
 62B Karine Gendron  
 63B Nicole Gauthier  
 64B Geneviève Garceau  
 66 Julie Paquet  
 67 Mélanie Robitaille  
 69 Marie-Eve Béland  
 70 Véronique Dupuis  
 71 Noémie Labbé  
 73 Guy (DocLove) Vadeboncoeur

## Autre activité du Réseau En l'honneur de l'Anthologie II

Le 18 mars dernier, le RQAB a participé à l'organisation d'une soirée de pré-audition de l'Anthologie II au Future Shop de Place Laurier, à Sainte-Foy. Cet événement était une initiative des disques EMI-Capitol, en collaboration avec la station rock CHOI-FM de Québec. Près de 60 personnes ont eu la chance extraordinaire d'entendre, une journée à l'avance, les trésors contenus dans ce merveilleux coffret. Il faut se rappeler que le deuxième disque de la trilogie allait être mis en vente mondialement le lendemain, c'est pourquoi tous les fans étaient très anxieux. La soirée a été animée par le président du RQAB, Roger Drolet, et par Pierre Zicat, responsable des promotions à CHOI-FM. Roger et Pierre nous ont raconté des anecdotes sur quelques unes des chansons. Ils ont également fait tirer une vingtaine de copies de l'Anthologie. Pour gagner, une personne devait répondre à une question plutôt facile (peut-être même un peu trop) comme, par exemple: «Qui porte la bague du sacrifice dans le film Help?» ou «Qui chante All You Need is Love?». Presque tous ceux qui ont eu à répondre l'ont fait avec succès. La télévision était de la partie puisque Gino

Chouinard de TQS a rassemblé quelques jeunes et leur a posé des questions sur leurs chansons et leurs Beatles préférés. L'enregistrement est passé le lendemain aux nouvelles. En plus de Roger Drolet et de Pierre Zicat, il faut remercier tout particulièrement Éric Hébert, représentant de la compagnie EMI, et Éric Chouinard, lui aussi représentant d'EMI, mais à Québec. Les membres du comité administratif du RQAB ont aussi participé à l'organisation de cette soirée, en prenant des photos et en assurant l'accueil. Les vrais fans des Beatles ont vraiment apprécié de pouvoir découvrir ensemble toutes ces versions différentes, et souvent surprenantes, des chansons que nous connaissons tous par cœur. Ceux qui veulent en savoir plus n'ont qu'à lire l'article sur ce sujet dans le présent numéro de notre bulletin. Cette soirée nous a comblés. J'espère qu'il y en aura une du même genre pour la sortie de l'Anthologie III, et qu'il viendra encore plus de monde.

Marie-Aude Bergeron McCartney  
 Membre du Comité RQAB

## Les mots qui se chantent

### Step inside love

Step inside love, let me find you a place,  
 where the cares of the day will be carried away  
 by the smile on your face.  
 We are together now and forever, comme my way.  
 Step inside love and stay.  
 Step inside love, step inside love, step inside love.  
 I want you to say.  
 You look tired love, let me turn down the light  
 come in out of the cold, rest your head on my  
 shoulder  
 and love me tonight.  
 I'll always be here if you should need me,  
 night and day.  
 Step inside love and stay.  
 Step inside love, step inside love,  
 I want you to say.  
 When you leave me, say you'll see me again,  
 for i'll know in my heart we will not be apart  
 and i'll miss you till then.  
 We'll be together now and forever, come my way.  
 Step inside love and stay  
 Step inside love (I want you to)  
 Step inside love (I know I do)  
 I want you to stay

Enregistré par: Cilla Black, March 1968

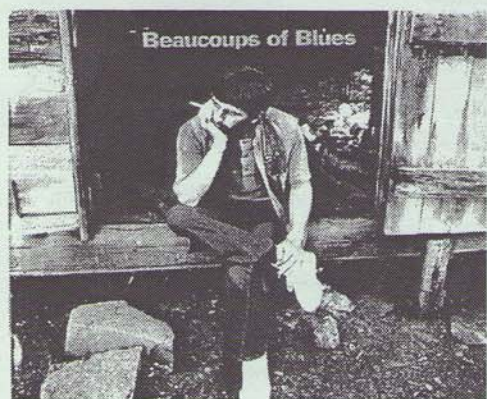
P.S.: La rumeur veut que cette chanson passe  
 possiblement sur l'Anthologie 3 chanté par Paul.  
 On verra bien...



Sentimental Journey  
&  
Beaucoup of Blues

La compagnie Apple a lancé au Canada, en mai 1995, les 2 premiers album solo de Ringo en CD. "Sentimental Journey", sorti au printemps 1970, avant l'annonce de la séparation des Beatles. Bien sûr, à ce moment, Ringo n'était pas un inconnu. Tous s'attendaient à un album rempli de chanson du genre auxquelles le batteur des Beatles nous avait habitué durant la carrière du groupe. Ce fut une véritable commotion chez les fans de Ringo et des Beatles. Voici qu'une légende du rock interprète sur son premier disque solo des "standards" américains des années 20, 30, 40 et 50. Enregistré à l'automne 1969 et à l'hiver 1970 avec George Martin comme réalisateur. "Sentimental Journey" se voulait un hommage aux succès populaires d'avant le rock, que Ringo, sa mère Elsie et son beau-père Harry Graves affectionnaient particulièrement.

25 ans plus tard, on peut affirmer que ce disque a été audacieux à l'aube d'une carrière solo et prophétique d'une mode de disque-hommages actuellement très en vogue. Appuyer par un groupe d'arrangeurs de grande réputation, Ringo, qui ne

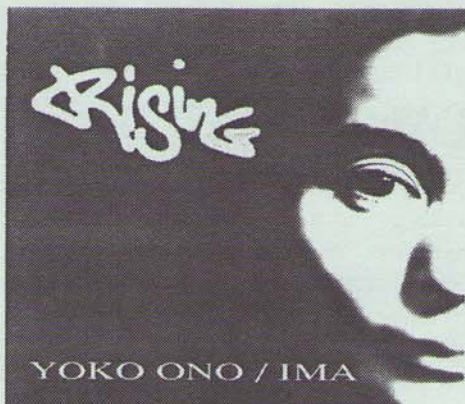


joue pas de batterie sur ce disque, se révèle un chanteur sensible, consciencieux et respectueux des chansons choisies. Il fait, par exemple, d'excellentes versions de "Sentimental Journey", "Night And Day", "Whispering Grass" et "Stardust".

Sorti 6 mois plus tard, en septembre 1970. "Beaucoup of Blues" continuera de dérouter ses fans. Produit par le musicien américain Pete Drake, qu'il a connu lors des sessions d'enregistrement de l'album "All Thing Must Pass" de George, ce deuxième album de Ringo est composé de chansons country écrites spécialement pour lui. Enregistré en quelques jours durant l'été 1970 à Nashville, Ringo est entouré des meilleurs musiciens de cette ville dont les Jordanais, Scotty Moore et D.J. Fontana qui ont pendant longtemps été associé à Elvis Presley. Encore une fois, Ringo s'est consacré davantage à son rôle de chanteur. Toutefois, occasionnellement, il a joué de la batterie et de la guitare sur ce disque.

La version CD de "Beaucoup of Blues", nous offre en prime deux chansons qui n'étaient pas sur le vinyle et cassette originale. Il s'agit de "Coochy-Coochy" (face B du 45 tours de "Beaucoup of Blues" avec Ringo au chant et à la guitare. C'est d'ailleurs la première chanson solo qu'il a composée à paraître sur disque) et "Nashville Jam" (une pièce inédite instrumentale). Si "Beaucoup of Blues" est album country dans la veine traditionnelle, les deux pièces bonis ont une saveur carrément country-rock qui laisse entrevoir la grande popularité de ce genre musical qui perdure encore aujourd'hui.

Alain Lacasse.



YOKO ONO & IMA : "Rising" (sur étiquette Capitol)

Yoko, qui a eu 63 ans le 18 février dernier, nous apporte ici sans aucun doute un de ses meilleurs albums, sinon le meilleur. Elle est accompagnée de IMA; un groupe au son plutôt "alterno" composé de son fils SEAN LENNON (guitar, keyboards, bass, vocals), Timo Ellis (guitar, bass, drums) et Sam Koppelman (drum, bass, percussions). Yoko, celle qui a eu une influence sur des musiques alternatives d'aujourd'hui comme les Pixies et Sonic Youth, se sent bien à l'aise dans cette musique jouée par des jeunes dans la vingtaine.

Des souvenirs de Tokyo bombardé dans sa prime adolescence ont ressurgi lors de l'enregistrement de cet album, et Yoko y a senti une analogie entre le temps de guerre et le vécu d'amis victimes du sida (certains symptômes sont similaires à ceux observés chez les victimes d'Horoshima). C'est ce thème qui est évoqué dans la pièce "War Zone" qui débute

l'album.

Les chansons plus "heavy" alternent avec d'autres plus funky. La pièce titre "Rising" est une longue incantation de 11 minutes sur une musique lente et minimaliste. Yoko y répète; "Fellow Your Heart, Use Your Intuition, Have Courage, have rage, we're rising".

Cet album comme "Plastic Ono Band", le premier album solo de John, a servi d'exutoire à la souffrance et la peur. Cependant, les textes de Yoko (qui sont aussi fournis avec l'album) sont plus poétiques, un trait typique de la culture japonaise. John aurait sans doute adoré cet album, et pour plusieurs bonnes raisons.

André Michaud



Badfinger: The Best of (Apple)

Lancé il y a un an par la compagnie Apple, "The Best of Badfinger" se révèle une compilation exemplaire pour le groupe le plus populaire, après les Beatles, chez Apple. Outre un livret fort intéressant, cette nouveauté au catalogue Apple, la première en 20 ans, vous offre les grands succès de Badfinger. Cet album est un résumé parfait de tous les disques du groupe réédités en CD par Apple, sauf "Ass" dernier disque de Badfinger qui sera bientôt réédité en CD ("Maybe Tomorrow" de The Yveys, ancien nom du groupe, est aussi disponible en CD). Pour les amateurs convaincus et ceux qui le sont moins, vous aurez beaucoup de plaisir à redécouvrir ces bijoux de Badfinger que sont: "Come And Get It", "Day After Day", "Baby Blue", etc.

Voilà un disque indispensable.

Alain Lacasse

Yeah!  
YEAH!  
Yeah!

# George "Maestro" Martin

Par Roger Drolet

George Martin, c'est un musicien, un arrangeur un technicien, un visionnaire selon mon humble opinion c'est lui le 5e Beatles. Né en 1926, il a débuté sa carrière bien avant de devenir le réalisateur du Fab Four. Il a d'abord étudié le haut-bois et fut ensuite engagé chez Parlophone (division de EMI) à titre de A&R (artists and repertoire man) ou de conseiller à la production. Sa première rencontre avec les Beatles eut lieu le 6 juin 1962 lors de la première audition du groupe au studio 3 de la maison Abbey Road à Londres. On sait qu'il travailla étroitement avec le quatuor jusqu'à son éclatement et qu'il continua à mener une carrière exceptionnelle réalisant les disques de nombreux artistes dont Jeff Buckley, America, Neil Sedaka en passant par Paul et de nouveau les Beatles puisque c'est lui



(qui d'autre!) qui a supervisé tout le travail entourant la sortie de "Live at the BBC" et des trois tomes de l'Anthologie. D'ailleurs, le saviez-vous, il est même venu diriger un orchestre au Grand Théâtre de Québec en juillet 1992 au cour du Festival d'été!

Mais aujourd'hui, c'est à titre de compositeur et d'arrangeur de musique de film que nous allons vous le présenter en nous guidant sur sa propre interprétation des faits relatés dans son livre **All you need is ears** publié chez St-Martin's press à New-York en 1979.

Déjà enfant, George caressait le rêve d'écrire de la musique de film mais c'est à l'âge de 36 ans (en 1962) que sa première chance de présenta. A ses dires, ce fut d'ailleurs un cauchemar. Le long métrage s'appelle **Take me over** et met en vedette "The Temperance Seven". On ne l'y reprendrait plus. Mais les deux propositions suivantes furent mois pénibles: les productions **Crooks anonymous** et **Calculated Risk** donnèrent plus de satisfaction à celui qui était déjà fort occupé à réaliser des disques populaires dont ceux de plusieurs artistes gérés par Brian Epstein. Maintenant partie prenante du cyclone de la Beatlemania, on lui propose début 1964 de s'occuper de la trame sonore du premier film du groupe **A hard day's night** puisque c'est déjà lui qui devait capturer sur ruban les chansons de Lennon-McCartney qui figuraient au film. Mais voilà, Dick Lester, le réalisateur, s'adonnait lui-même à la musique et croyait pouvoir

en montrer à George Martin même dans le domaine musical. Un désaccord entre les deux hommes sur certains passages composés par Martin pour le film allaient les brouiller peut-être définitivement. Ironiquement, après la sortie du film, celui-ci reçut deux mises en nomination pour la cérémonie des Oscars à Hollywood: l'une pour le "script" signé Allen Owen et l'autre pour la direction musicale de George Martin. Mais rien pour le réalisateur

Lester! Ce fut la seule mise en nomination que Martin se vit offrir en carrière. Il n'alla toutefois pas à la cérémonie, certain que la statuette lui échapperait. Cette année-là, "Mary Poppins" et "My Fair Lady" étaient aussi en nomination. C'est d'ailleurs ce dernier film qui remporta l'Oscar remis à André Prévin. En 1965, lorsqu'on concocta "Help", il ne fut donc pas étonnant que le réalisateur Lester écarte Martin du film, préférant confier la réalisation de la musique d'accompagnement à l'un de ses amis, Ken Thome.

Dès l'année suivante par contre, Paul McCartney accepta de composer quelques thèmes musicaux pour un film intitulé "The Family Way". George Martin, associé à l'opération, estimait que ce n'était pas assez et il pressa Paul d'écrire une pièce-titre afin de pouvoir se livrer à son rôle d'orchestrateur. Le Beatle acquiesça et George Martin put faire le travail. Par la suite, ce fut au tour des producteurs du long métrage de faire quelques embarras en refusant à Martin de travailler dans les studios de son choix à cause des coûts de leur utilisation. Après une démonstration concluante, il eut tout de même gain de cause et le tout se mit en place.

C'est au début de 1968 que George Martin accepta de travailler au film "Yellow Submarine". Mais cette histoire est passablement cahotique. D'emblée, il faut dire que, selon Martin, les Beatles eux-même étaient hostiles au projet qu'ils ne contrôlaient d'aucune façon. Une entente avait été conclue l'année précédente entre Brian Epstein, EMI et les producteurs de la compagnie "King Features". Cette entente stipulait que les quatre musiciens devaient composer quatre nouvelles pièces spécialement pour le film en plus de céder les droits d'utilisation d'une douzaine de "vieilles" chansons. Ils n'eurent donc d'autre choix que

d'accepter mais après s'être entendu pour ne faire aucun effort particulier pour les nouvelles compositions. En clair, ils fournissaient des oeuvres qu'ils ne voulaient pas voir figurer sur leurs disques "réguliers". Ce qui fut fait. (Suite au prochain numéro.)

## Pas de tournée...pour l'instant.

Paul, George et Ringo ont refusé en début d'année une offre de 225 millions \$ pour effectuer une tournée de 22 concerts autour de la planète. C'est ce que Paul a révélé (relaté dans les médias le 5 mars) en ajoutant qu'à l'origine les Beatles étaient quatre. Ce sont des gens d'affaires américains et allemands qui auraient fait cette proposition d'affaires. Sûrement pas uniquement pour faire plaisir aux fans!



le 11 mars 96

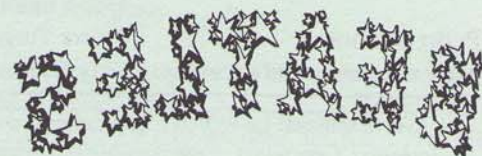
Salut Roger et l'équipe du RQAB,

Lors d'un récent voyage au Mexique, Puerto Vallarta plus précisément, j'ai photographié une murale dans un restaurant typiquement mexicain. A noter que les "Fab Four" ont tous un aspect de gringo mexicain. Un note intéressante: ce restaurant "in" est voisin du Hard Rock Café!

En parlant de photographie, je vous envoie une photo de moi prise en vacance - S.V.P. utiliser seulement la tête pour le montage Sgt Pepper - car mon épouse m'a promise un divorce si mon torse "Zwarzenegger" est publié.

A bientôt. Vive Anthologie III!

Doris Lajoie



RQAB  
6-2069, Chapdelaine  
Sainte-Foy, Québec  
G1V 1M5



### REVOLUTION IN THE HEAD

"The Beatles' records & the Sixties"

Auteur; Ian Macdonald

Editeur; Fourth Estate, London

Prix; 30.00\$

Livre, livre, livre, livre, livre, livre

L'auteur a divisé son volume en trois parties. La première est un essai d'une trentaine de pages sur les sixties. La dernière est un tableau qui s'étend sur une soixantaine de pages. Par ordre chronologique, il permet d'aller de 1960 à 70 sur quatre colonnes; et de voir l'histoire des Beatles en parallèle avec leur contexte social (politique, culturel, musique pop en Angleterre). La partie principale (plus de 250 pages), traite de la discographie officielle des Beatles. Par ordre chronologique d'enregistrement, les 186 chansons y passent. Titre & auteur, qui fait quoi dans la chanson (y compris les musiciens

invités ou engagés), des commentaires sur la structure mélodique, les modes de compositions, le travail en studio, les textes.

Un livre qui plaira moins à ceux qui recherchent des anecdotes sur la vie privée des Beatles, mais qui est un "must" avec "The Complete Beatles Recoding scsession" de Mark Lewisohn (Hamlyn-EMI) pour tous les musiciens et mélomanes qui sont fascinés par la "chimie" particulière dans la musique des Beatles.

André Michaud

### Bulletin du RQAB

Vol. 2 # 2 / Printemps 1996

Rédacteur en chef:

Collaborateurs-textes:

Roger Drolet

Alain Lacasse

Geneviève Garreau

Véronique Dupuis

Marie-Aude Bergeron

André Michaud

Doris Lajoie

Petite annonces:

Pierre Turgeon

Mise en page et infographie: Guy (Doc.Love) Vadeboncoeur

### Dernière minute

Musique Plus présentera dans le cadre de la série "Légendes du Rock" un portrait de John Lennon. Réalisé par Mark Neale et produite par Alain

SI CETTE CASE EST COCHÉE C'EST QUE VOUS AVEZ REÇU LE DERNIER BULLETIN DE VOTRE ABONNEMENT. VOUS NE RECEVREZ AUCUN AUTRE AVIS!

RÉABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI!



**Avertissement:** Le RQAB n'encourage d'aucune manière la production ou la vente de matériel audio-vidéo illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque se sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.