

The Beatles

RQABulletin

Publication du Réseau Québécois des Ami(e)s des Beatles Vol.2 #1/Hiver 1996 ©RQAB

RQAB: (418) 683-8272
6-2069, Chapdelaine
Sainte-Foy (Québec)
G1V 1M5

Courrier Électronique:
rdrolet@teluq.quebec.ca



PHOTOGRAPH: LINDA McCARTNEY

Free as a Bird

(John)

-Free as a bird
It's the next best thing to be
Free as a bird
-Home, home and dry
Like a homing bird I'll fly
As a bird on wings

(Paul)

-Whatever happened to
The life that we once knew?
Can we really live without each other?
-Where did we lose the touch
That seemed to mean so much?
It always made me feel so...

(John)

-Free as a bird
Like the next best thing to be
Free as a bird
-Home, home and dry
Like a homing bird I'll fly
As a bird on wings

(George)

-Whatever happened to
The life that we once knew
Always made me feel so free

(John)

-Free as a bird
It's the next best thing to be
Free as a bird (repeat 3 times)

Anthologie 1: Quelques repères

Événement médiatique de 1995, la sortie du premier double CD de la série méritait, cela va de soi, quelques commentaires de notre part. Ne serait-ce que pour vérifier si vous partagez notre appréciation. Voici certaines réflexions sur le "fabuleux" contenu du coffret tant désiré et réalisé par George Martin. (Nous ne commenterons que certains extraits qui n'avaient pas été entendus précédemment)

Disque 1

1. Free as a Bird: Superbe enregistrement qui étonne cependant par l'endroit qu'il occupe sur le disque. En effet, comme la version "démotape" de John fut captée en 1977 et celle des Fab 3 en 1994, la chanson n'aurait-elle pas dû se trouver plutôt sur l'*Anthologie III*? On comprend toutefois que le lancement de la série télé et de la série de coffrets nécessitaient un grand coup. On a donc décidé de sortir tout de suite la "nouvelle" chanson des Beatles. Ce n'est pas nous qui allons nous en plaindre. Tous les ingrédients sont bien mijotés, la technologie a bien servi, la magie et l'émotion opèrent à plein. "Always made me feel sooo free..."

3. That'll be the day / 4. In spite of all the danger: Premiers enregistrements chronologiques des *Quarry Men* incluant John, Paul, George, John Lowe et Colin Hanton (batterie). La première chanson est bien sûr la composition de *Buddy Holly*, influence déterminante de Paul alors que la seconde, une collaboration Paul et George, possède une coloration blues-skiffle très particulière. À noter que les deux pièces sont chantées "lead" par John, évidemment le "leader" du groupe.

7. You'll be mine: Captée à Liverpool en 1960, cette composition est en fait une parodie d'un ensemble de chanteurs fort populaires à ce moment: *The Ink spots* (les Tâches d'encre). Le jeune John y démontre déjà un humour très personnel. (Suite à la page 3)

LE SPECTRUM À L'HEURE BEATLES

En prévision du premier épisode de *l'Anthologie* le 19 novembre 95, la station de radio CKOI avait réservé le Spectrum de Montréal pour la soirée et organisé un concours radio par l'entremise duquel les gagnants se méritaient des billets pour cette soirée. Les membres du RQAB furent invités à se joindre aux gagnants et nous avons pu participer à cette *beatlesque* soirée au cours de laquelle plusieurs prix furent remis (lithographies des pochettes de disques des Beatles, CD de *l'Anthologie 1* et, le grand prix, un voyage (remis par EMI) à Londres incluant une visite au Abbey Road Studios). Puisque j'ai eu la chance de participer à cette soirée, je tenterai de vous faire partager un peu de la "super" ambiance qui y régnait.

Le concours radio eut un tel succès que ce dimanche 19 novembre, 1500 fans des Beatles se présentèrent au Spectrum (on dut même refuser des gagnants à la porte!).

Dès le début de la soirée et, dans une atmosphère des plus réjouissantes, on invitait les gens à monter sur scène et à chanter une chanson des Beatles (naturellement). Les "braves" se méritaient automatiquement le CD de *l'Anthologie 1*, une gracieuseté de CKOI. À ce sujet, notons que la prestation d'un de nos membres, *Ben Leblanc*, fut applaudie à tout rompre (on lui a même demandé quand il donnerait son prochain spectacle. Bravo Ben!). Vers 20h, Sylvain Cossette et ses musiciens nous ont brillamment interprété un

répertoire de ce que Sylvain a qualifié "*des plus belles chansons jamais écrites*" (tout à fait d'accord) ... les chansons des Beatles.

Les premières secondes du visionnement de *l'Anthologie* (diffusé sur grand écran en synchro avec la SRC) furent accompagnées d'applaudissements et de sifflements alors que John chantait *In my Life*. Puis, soudain, le silence se fit et ce premier épisode fut "respectueusement" regardé par tous. La soirée s'est agréablement terminée par la remise des nombreux prix.

Jocelyne Rochon

Québec est de la partie...

Le 19 novembre dernier, le théâtre Capitole de Québec était l'hôte de la soirée destinée au lancement de la première partie de *l'Anthologie*. Avant le début de l'émission, vers 19h, les gens pouvaient faire le tour des tables où étaient exposés des trésors. En effet, plusieurs membres collectionneurs avaient apporté leurs objets les plus rares. De plus, avant le début du visionnement, nous avons eu droit aux prestations d'André Michaud et du groupe *Ions*. La station de radio CHOI était de la partie ainsi que le RQAB.

Sabrina Gauthier

Erratum

Dans le vol. 1 no 4, page 4, l'introduction au texte *Voyage dans le temps*: Yeah! la date du spectacle à Toronto est bien le 17 août 1966 et non 1965. On aura compris que ce concert fut donné dans le cadre de la dernière tournée du groupe, tout juste 12 jours avant le dernier spectacle de tous à Candlestick Park, San Francisco. J'aurais bien aimé accompagner les membres du fan club de Québec (dirigé par Jean-Pierre Dubuc) qui assistèrent à l'événement. *Roger Drolet*

Soirée Souvenir

Pour commémorer le 15^e anniversaire de la mort de John Lennon, le RQAB a organisé, le 10 décembre dernier, une soirée à la mémoire de ce cher disparu. L'événement a débuté par une vigile à la Place d'Armes, près du Château Frontenac, et s'est poursuivi au restaurant *Le Café Suisse*. Au menu, film et vidéos de John, ainsi qu'une prestation d'André Michaud accompagné de talentueuses choristes. Le tout suivi de la performance de Bruno Rousseau (du groupe *Silence* qui rend hommage à Pink Floyd) en compagnie d'autres musiciens. Aussi, au cours de la soirée plusieurs prix de présence furent distribués dans le cadre d'un quiz qui a suscité beaucoup d'intérêt et de plaisir. Ce fut une soirée mémorable et une occasion de rencontrer les autres membres du Réseau.

CONVENTIONS

Avis aux intéressés!

- Une convention Beatles se tiendra à New York du 15 au 17 mars 96 au Meadowlands Hilton Hotel.
- Selon le membre Gilles Chartier qui devait être présent en tant qu'exposant à la convention de Toronto qui devait avoir lieu les 18 et 19 novembre 95, cette convention a été reportée en juillet prochain. Dates à confirmer.
- Une convention devrait se tenir à Ottawa les 7 et 8 septembre 96 au Centre des Congrès d'Ottawa.

Repères (suite de la p.1)

8. Cayenne: Composée par Paul pour la guitare, cette mélodie nous propose une ambiance envoûtante presque mystérieuse que j'aimerais entendre dans une version actualisée. À noter que cette pièce et la précédente nous font entendre, outre John, Paul et George à la guitare, le travail de Stu Sutcliffe à la basse (Eh oui, il savait en jouer!).

22. Love me Do: C'est la version du 6 juin 1962, lors de la première audition chez EMI avec George Martin. Fait particulier, c'est Pete Best qui tient la batterie.

24. Please please me: Assez semblable à la version "officielle" mais sans harmonica et sans Ringo puisque c'est lors de cette session du 11 septembre 1962 que George Martin avait souhaité que le batteur Andy White accompagne John, Paul et George croyant qu'il ferait mieux l'affaire. Heureusement pour Ringo (et les Beatles) ce "remplacement" ne dura que pour cette seule session.

26. One after 909: Très aguichante est cette première mouture de la pièce que l'on a connue par la suite dans une version un peu plus country grâce au film *Let it Be*. L'originale, qui avait jusqu'à maintenant été très peu diffusée, fut enregistrée le 5 mars 63.

30 à 34 Titres interprétés en spectacle le 24 octobre 63 à Stockholm:

Rares sont les concerts de cette période qui nous permettent de les entendre aussi nettement. La raison? La captation fut effectuée pour la radio suédoise alors que les fans n'étaient pas encore tout à fait atteints du délire de la Beatlemania. Les gars sont dans une forme très contagieuse.

Disque 2

8. Can't buy me love: Juste avant le "débarquement" américain, le 29 janvier 1964, les Beatles alors à Paris pour leur série de spectacles à l'Olympia, enregistrent quelques chansons aux studios Pathé-Marconi dont cette petite nouvelle. Un peu de "choeur", John et George?

9. All my loving: Que faisiez-vous le 9 février 1964? Etiez-vous à l'antenne de Ed Sullivan? Si oui, c'est la captation sonore de cette performance que vous réentendrez ici. Pour ceux qui étaient devant leur téléviseur, il vous sera facile de vous imaginer le visuel!

11. And I love her: Deux jours avant d'enregistrer la version que nous avons découvert avec le film *A Hard Day's Night*, les Beatles donnaient un son plus rock (avec batterie et guitare électrique) à cette chanson qui fut étiquetée comme étant l'une des premières ballades à grand succès de Paul.

13-16 Enregistré pour le spécial télévisé "Around the Beatles:

I wanna be your man; Long tall Sally; Boys; Shout. Captations inédites de ces titres avec très peu de variantes par rapport aux versions connues. *Shout* est l'exception puisqu'ils ne la sortirent pas sur disque à l'époque.

19. You know what to do: Voilà la chanson perdue que George lui-même avait oubliée! L'une de ses toutes premières compositions enregistrée le 3 juin 64 alors que les gars passaient tout leur temps soit à la radio, à la télé, en studio pour les disques, sur les plateaux de tournage pour le cinéma ou en tournée... ouf!

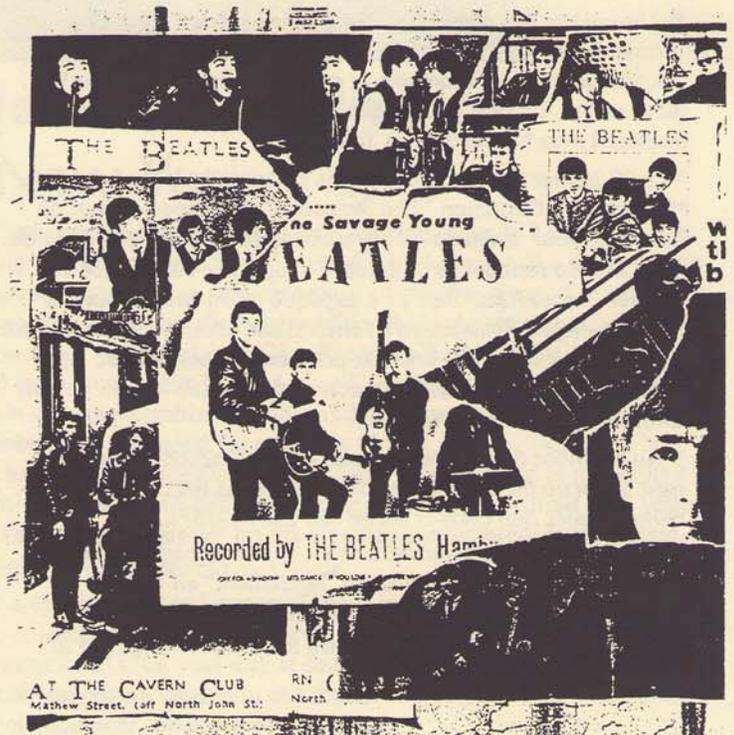
22. Leave my kitten alone: Interprétation d'une chanson R&B de Little Willie John, cette chanson devait figurer sur le projet de disque avorté de 1985 devant s'appeler *Sessions*. On retrouva cette pièce sur le bootleg (*Sessions*) avant de l'entendre "officiellement" sur *Anthologie I*.

25. Eight day's a week: Familière par son intro et son extro à la guitare, cette version de travail diffère de la définitive par ses harmonies et d'autres subtilités. À vous de les savourer.

* * * * *

La critique a été partagée sur les mérites du premier tome de l'*Anthologie* sur disque. Au RQAB cependant, les membres en furent ravis. Mais bien qu'on apprécie on peut s'interroger sur certaines absences qui nous apparaissent navrantes. Citons la troisième et dernière composition Lennon-McCartney de l'audition Decca, *Love of the loved* "donnée" à Cilla Black ou *Bad to me* cédée à Billy J. Kramer. Evidemment il fallait faire des choix et éliminer du matériel pour diverses raisons. Heureusement, serions-nous tentés de dire, il y a toujours les "pirates". Vivement l'*Anthologie II* qui nous amènera de la mi-64 à la fin 67!

Roger Drolet



Ici et là dans l'univers

BEATLES

**Des rumeurs circulent à l'effet que Jeff Lynn et George Harrison feraient revivre les "Traveling Wilburys" et que Paul se joindrait au groupe.

**Joe Pytko, le réalisateur du vidéo "Free as a Bird", est aussi connu pour la réalisation de publicités pour Nike et Pepsi en Europe.

**François Jouffa, spécialiste français des Beatles, qui avait publié, il y a deux ans, un livre sur Paul, a lancé en novembre dernier un nouvel ouvrage intitulé "Le dictionnaire des Beatles" aux éditions Michel Lafon. Ce volume s'intéresse plus particulièrement à l'origine des mots de chacune des chansons des Beatles (origine, dialecte, emprunt littéraire). Ce livre est maintenant disponible au Québec.

**Nouvelles de Julian: Il serait, avec son partenaire Todd Meagher, sur le point d'ouvrir une chaîne de nightclubs qui porterait le nom de "Revolution". Le premier ouvrirait ses portes à San Francisco. De plus, Julian écrirait de temps à autre dans le magazine "Hello". Finalement, Julian aurait la quantité de chansons nécessaires pour produire un album et comme son contrat avec Atlantic Records serait sur le point d'achever, il pourra donc enregistrer sous une nouvelle étiquette.

**Yoko Ono a révélé que ce fut une dure décision pour elle de permettre la réunion des Beatles grâce aux enregistrements de John. Elle a déclaré se souvenir que John affirmait qu'il ne pourrait jamais y avoir de réunion, puisque les gens seraient très déçus de voir quatre "vieillards". Toutefois, elle a prit cette décision pour le ramener à la mémoire des gens.

** Une partie des "royalties" de *Free as a Bird* sera donnée au "Romanian AIDS", organisme qui vient en aide aux enfants atteints du sida en Roumanie et qui a été mis sur pied par les femmes des Beatles, c'est-à-dire, Olivia Harrison, Barbara Bach, Starkey, Linda McCartney et Yoko Ono.

**Le 29 janvier dernier, nous avons pu apercevoir Paul et Linda McCartney à l'émission "The Simpsons". L'épisode traitait de l'aversion pour la viande du personnage Lisa. Celle-ci a donc eu l'honneur de rencontrer le célèbre couple par l'entremise de l'épicière indou, Apu. Paul lui a expliqué qu'en faisant jouer la chanson *Maybe I'm amazed* à l'envers, elle entendrait une recette de soupe aux lentilles! Ensuite, pour couronner le tout, Apu s'est lancé dans une interprétation endiablée (au moyen de tam tam!) de *Sgt. Pepper!* Hilarant!

**Au moment d'aller sous presse, les informations concernant la sortie de l'*Anthologie II* n'étaient pas encore confirmées à l'effet que celle-ci aurait lieu à la mi-mars...

**Des rumeurs persistantes au sein de la compagnie EMI voudraient qu'en 1996, on lance "légalement" en CD les versions acoustiques des chansons de l'Album Blanc.

** Selon "L'Express", hebdomadaire français, l'*Anthologie III* sortirait en avril. A suivre...

LE "MAKING" DE *FREE AS A BIRD*

La pièce *Free as a Bird* que nous avons connu à la fin de 1995 a été produite avec les quatre Beatles. De nos jours, la technologie permet ce genre de retrouvaille. On n'a qu'à se rappeler l'enregistrement de la pièce "Unforgettable" que Nathaly Cole a produite en duo avec son père, Nat King Cole, décédé depuis plusieurs années. Paul, George et Ringo se sont servis, quant à eux, d'une composition que John avait enregistré sur un petit magnétophone très ordinaire, comme il le faisait tout le temps. Ces enregistrements lui servaient d'aide-mémoires.

Jeff Lynne, le réalisateur qui a travaillé avec George sur l'album *Cloud Nine*, partit donc des cassettes "originales" de John et travailla par ordinateur pour en rétablir la qualité sonore manquante, ceci avec l'aide de Marc Mann. Ils ont, pour ce faire, utilisé un nouveau programme informatique de réduction de bruits.

C'est avec la pièce *Real Love* que le travail fut plus considérable. John avait enregistré à un niveau très bas sur sa cassette. Le bruit de ruban appelé "Hiss", que l'on corrige par un enregistrement plus élevé et un réducteur "Dolby", était très présent. De plus, un bourdonnement appelé "Hum", était lui aussi très fort. Jeff Lynn s'est même demandé s'il avait reçu une copie de l'original! Il y avait aussi une grande quantité de "Click" sur le ruban, une centaine éparpillée un peu partout.

Jeff Lynn put, grâce à son programme informatique, transcrire visuellement l'enregistrement de John, par la suite, grossir (comme si on utilisait une loupe) les défauts de l'enregistrement pour ainsi les effacer plus facilement. Heureusement ces défauts se situaient entre les phrases musicales, n'affectant pas la voix de John. Le rythme était aussi à l'état de brouillon, encore un travail pour l'ordinateur. Lorsque tout fut finalement prêt, le travail de studio débuta. Paul, George et Ringo entreprirent l'enregistrement, en février 94, de *Free as a Bird* et en février 95, celui de *Real Love*. Et comme dirait Ed Sullivan: "And Now, once again, The Beatles!"

Jean Laquerre



Michael et les droits des chansons des Beatles; un peu de lumière sur le catalogue!

Vous avez sûrement entendu dire que c'est Michael Jackson qui détenait les droits sur les titres des Beatles, privant ainsi ces derniers de la gestion de leurs compositions et des millions de dollars qu'elles rapportent. Sans être totalement vraie, cette rumeur n'est évidemment pas entièrement fausse.

Histoire de vous renseigner, le RQAB vous transmet ici quelques informations susceptibles de nourrir votre réflexion. Commençons du début. Un musicien qui compose une chanson possède sur celle-ci un droit d'auteur reconnu par les lois nationales et internationales. Lorsqu'une pièce musicale est enregistrée, jouée en spectacle ou médiatisée, elle doit également être "publiée" par un éditeur. Plusieurs auteurs-compositeurs sont leurs propres éditeurs mais quelquefois, ils signent des contrats avec des compagnies qui font la gestion des oeuvres de plusieurs musiciens. La gestion d'une chanson consiste à percevoir les redevances versées pour son usage et à accepter ou refuser le droit à un tiers de se servir de la composition pour telle ou telle fin.

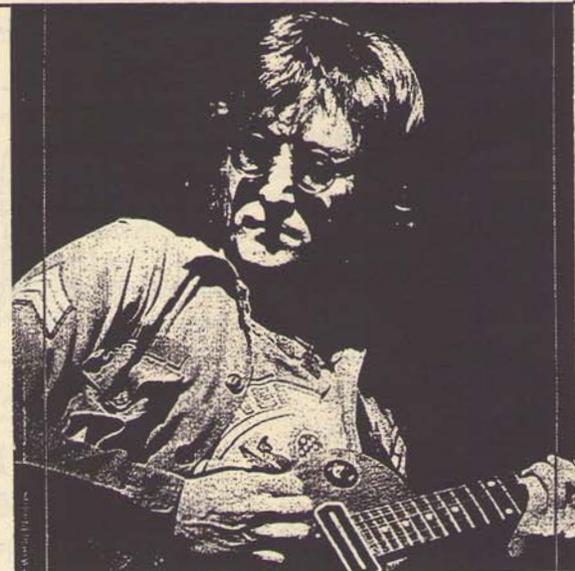
Dans le cas des Beatles, dès 1963, Brian Epstein et Dick James fondèrent une compagnie d'édition musicale appelée "Northern Songs" afin de gérer les droits d'édition des compositions du groupe. Il s'agissait d'une compagnie privée. Deux ans plus tard, alors que les chansons des Beatles généraient des sommes astronomiques, on décida d'en faire une société publique et de vendre des actions en bourse.

Avec une émission initiale de 5 millions d'actions, il fut convenu que John et Paul détiendraient chacun 30 % des parts. George et Ringo (à cause du fait qu'ils composaient peu) avaient 1.5% et NEMS, la compagnie de gérance d'Epstein, 7.5%. L'autre actionnaire important était Dick James (éditeur initial de la musique du groupe) à qui furent consenties 37% des actions.

Les choses se passèrent très bien jusqu'en 1969 quand Dick James vendit ses parts sans avertir les Beatles à Associated Television (ATV) de Grande-Bretagne. Northern Songs Ltd valait alors plus de 20 millions de dollars.

Maintenant que ATV détenait autant d'actions que les Beatles sur leur catalogue d'édition qui était devenu très important, une lutte à finir s'amorça afin de prendre le contrôle de l'entreprise, c'est-à-dire, d'avoir 51% du capital-actions. Les Beatles étaient évidemment opposés à cette prise de contrôle mais on sait que vers la fin de 1969, les quatre compères commençaient à en avoir assez de l'univers Beatles, ce qui eut certainement pour conséquence de les distraire quelque peu dans la défense de leurs intérêts financiers.

ATV et les représentants des Beatles tentèrent donc, chacun de son côté, de racheter des petits actionnaires la quantité d'actions suffisante afin de constituer une majorité absolue. Malheureusement, les Beatles échouèrent et c'est ATV qui gagna le contrôle de Northern Songs Ltd. Par la suite, désabusés par cette situation, les Beatles refusèrent de demeurer actionnaires minoritaires dans cette compagnie qu'ils alimentaient pourtant par leurs oeuvres et vendirent, en octobre 1969, les actions qu'ils possédaient toujours à ATV pour la somme de 5 millions de dollars et renoncèrent ainsi aux droits d'édition sur leur musique. (Suite au prochain numéro)



John Lennon live in New-York City

Quels souvenirs nous a présentés Musique Plus le 9 décembre dernier: un hommage à John, le grand John Lennon! Il a interprété de grands succès de sa carrière solo et un des Fab Four. On a tous reconnu *Woman is the Nigger of the World*, *Mother*, *Instant Karma*, *Imagine*, *Cold Turkey* et *Give Peace a Chance*. Dans son spectacle, il est retourné dans le passé avec *Come Together*. J'ai remarqué une chose. John semblait ne plus vouloir penser ou être un Beatle. Il a même dit: "...quand j'ai quitté les Stones...". De plus, avant la chanson *Come Together*, il a souligné que peut-être la foule allait mieux se souvenir des paroles que lui-même. On dirait qu'il voulait complètement oublier les dix à quinze années précédentes. Peut-être que c'était des blagues, mais...

La carrière solo de Lennon est pour moi une sorte de "vengeance" très lointaine dans ses chansons. Il hurle presque à toutes ses interprétations. C'est peut-être le seul défaut que je lui trouve. John Lennon restera dans mon coeur pour toujours, il restera immortel. John Lennon: Missionnaire de la paix.

Guillaume Nadeau



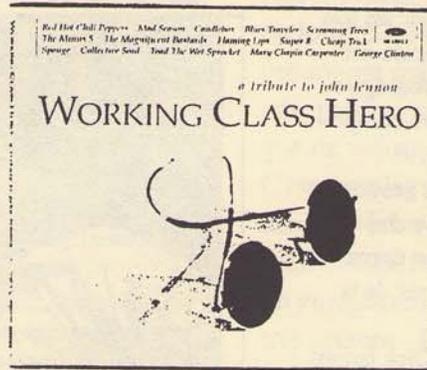
Free as a Bird

Single

Comme on l'avait fait fin 94 pour *Live at the BBC*, Apple EMI a mis en marché à la mi-décembre un "single" (version moderne du 45 tours) pour compléter le coffret *Anthologie I*. On y a gravé 4 pièces et on lui a donné le titre *Free as a Bird*. Evidemment, on y retrouve la pièce titre, identique à la version du double CD. Comme deuxième extrait, la pièce *I saw her standing there* prise 9 (la prise qui figurait sur le premier album du groupe était la prise 1). Suivent deux prises incomplètes de *This Boy* enregistrées en octobre 1963; les gars se trompent dans les paroles et éclatent de rire. Finalement, *Christmas time (is here again)* est présentée dans une édition de 3:03 min. La chanson, qui fut enregistrée dans le but d'être incluse sur le message de Noël de 1967, destiné aux membres du fan club officiel, était auparavant disponible dans une version de 5:46 min sur le coffret bootleg *Artifact II*. La pièce n'avait donc jamais été sortie officiellement puisque même dans son format "fan club", elle fut considérablement écourtée et complétée

avec des segments parlés pour souligner la fin de l'année où les Beatles produisirent *Sgt Pepper*. Un CD single qui se détaille autour de 9\$ et qui est disponible en quantité limitée. A ne pas confondre avec le "sampler" encore beaucoup plus rare, fabriqué pour les médias exclusivement.

R.D.

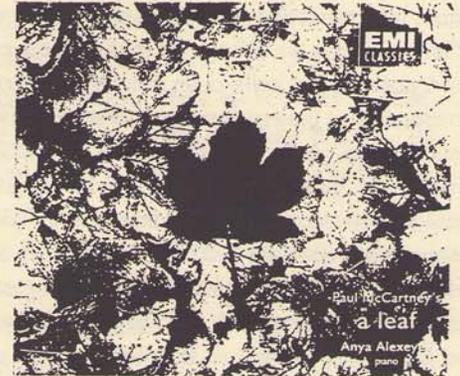


Working class hero (a tribute to John Lennon) artistes variés

John a eu son disque hommage l'automne dernier et il n'est pas inutile d'y consacrer quelques lignes. Servant à financer un organisme américain visant à protéger les petits animaux domestiques, ce disque est le résultat d'un travail collectif qui "couvre" pour la première fois l'ensemble de la carrière solo de John. Quinze chansons, quinze interprètes avec un son très 95 qui ne dénature cependant en rien l'oeuvre lennonnienne. Des artistes, jeunes, qui ont compris que le rock d'aujourd'hui doit énormément au Beatle assassiné. Des plus connus aux plus obscurs, des talents qui reprennent des grands succès de John mais aussi des pièces moins connus du grand public.

Exemples intéressants: Red Hot Chili Peppers avec *I found out*, The Magnificent Bastards avec *How do you sleep?*, Cheap Trick pour *Cold Turkey* et Mary Chapin Carpenter pour *Grow old with me*. Un complément utile à une belle collection.

R.D.



Paul McCartney's "A Leaf"

Single interprété par Anya Alexeyev

Sorti l'été dernier, ce disque compact contient la pièce d'inspiration classique composée par Paul et créée le 23 mars 1995 par la pianiste Alexeyev. D'une durée totale de moins de 10 minutes, la pièce, de facture très soignée, se divise en sept parties. L'ambiance y est douce et majestueuse. Paul ne cessera jamais de nous surprendre et avec cette nouvelle oeuvre, sa réputation de touche-à-tout ne cessera de s'accroître. En prime, le choix de l'illustration : une feuille d'érable...

R.D.



The Quarry Men

Open for engagements

La première fois que j'ai vu cette importation dans les rayons d'un disquaire de Québec, je me suis dit: soit c'est une farce de mauvais goût ou alors c'est un nouveau groupe qui s'est approprié le nom du premier groupe de John. Eh bien, je me trompais complètement. En regardant le verso du CD et surtout en écoutant l'enregistrement on "voit" bien que c'est vrai. Enfin partiellement. Sur ce disque sorti fin 1994, se trouvent deux ex-Quarry Men, John Duff Lowe et Rod Davis qui ont effectivement joué avec John en 58 et 59 auxquels se sont joints trois musiciens d'âge mur. Résultat: très honnête. On y entend des reprises de pièces que jouèrent les Quarry Men d'origine telles *That'll be the day* (Holly) et *Mean Woman Blues* (De Matrius) et des compositions rappelant le bon vieux temps ainsi qu'une chanson, *John Winston*, dédiée au souvenir de John sans qui... Nostalgique ce disque? A peine... On a pu voir ce band à la convention de Liverpool en 1993. Le titre de l'album est emprunté à une publicité style "carte d'affaire" produite par John et son groupe, il y a une quarantaine d'années.

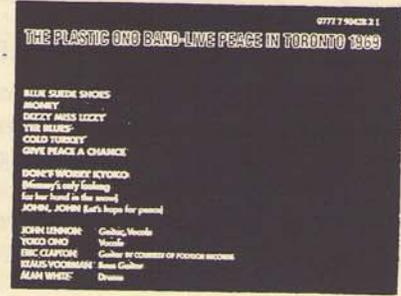
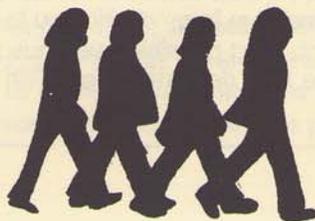
R.D.



Thrillington - Percy "Thrills" Thrillington (alias Paul)

Sans en dire mot à quiconque, Paul et un orchestre dirigé par Richard Henson endisquèrent à la fin de 1971 toutes les pièces contenues sur l'album *Ram* sorti au printemps précédent. Pourquoi? Pour faire changement, pour expérimenter. Mais il se passera cinq ans et demie avant que l'enregistrement ne voit le jour et ne soit distribué en Grande-Bretagne à partir d'avril 1977. A cette occasion, Paul avait planifié une opération médiatique visant à faire croire en l'existence réelle de ce mystérieux Thrills. L'album ne connut pas un grand succès et fut longtemps (et est encore) à cause de sa rareté, un item très prisé par les collectionneurs. Mais surprise, l'étiquette Regal Zonophone (filiale EMI) réédita le disque original en compact, il y a quelques mois. Dans l'ordre intégral donc, des versions "à la big band" des excellentes compositions de l'album "béliet" de Paul. Un gag à la McCartney qui permet d'entendre ces pièces d'une autre façon.

R.D.



Live peace in Toronto 1969

Plactic Ono Band

C'est en juin 1995 que la compagnie Apple a réédité en CD le premier "live" de John Lennon *Live peace in Toronto 1969* par le Plastic Ono Band qui comprenait Eric Clapton, Klaus Voorman et Alan White. Ce disque contient le premier spectacle-solo intégral de John, sans les Beatles, enregistré le 13 septembre 1969 à Toronto dans le cadre d'un festival rock et sorti en décembre de la même année. La qualité sonore du CD est excellente. On n'y trouve toutefois pas de chansons supplémentaires en bonus, comme c'est parfois le cas des rééditions. Par contre, on a reproduit intégralement le calendrier dans le livret avec les photos et notes de la pochette originale. Toutefois, le calendrier couvre l'année 1995 et non l'année 1970 d'origine. Bref, seul le calendrier a été réactualisé. En conclusion, ce disque a une grande importance historique et artistique dans la carrière de John Lennon: seule version "live" sur disque de *Yer Blues*, seule version "live" complète de *Give peace a chance* et première version de *Cold Turkey*, du fait que la version studio fut produite le 28 septembre suivant. Quand on sait que les musiciens n'avaient même par répété...

A.L.

Real Love

All my little plans and shemes
Lost like some forgotten dreams
Seems that all I really was doing
Was waiting for you
Just like little girls and boys
Playing with their little toys
Seems like all they really were doing
Was waiting for love
Don't need to be alone
No need to be alone
It's real love, it's real
Yes, it's real love, it's real
From this moment on I know
Exactly where my life will go
Seems that all I really was doing
Was waiting for love
Don't need to be afraid
No need to be afraid
It's real love, it's real
Yes, it's real love, it's real
Thought I'd been in love before
But in my heart, I wanted more
Seems like all I really was doing
Was waiting for you
Don't need to be alone
Don't need to be alone
It's real love, it's real
It's real love, it's real
Yes, it's real love, it's real
It's real love it's real

La photo de famille Sgt. Pepper: Votre photo est-elle dans la poste?

Faites vite!

Comme nous l'annoncions dans notre précédente livraison, le RQAB prépare un montage spécial de la photo de l'album Sgt. Pepper. Nous remplacerons la plupart des visages illustrés sur la pochette originale par ceux des membres, c'est-à-dire la vôtre. Quel rêve d'avoir sa figure sur le disque de rock le plus célèbre de l'histoire! Jusqu'à maintenant, près de la moitié des 60 photos nécessaires nous sont parvenues. C'est dire que votre photo est peut-être encore manquante. Nous vous invitons donc pour la dernière fois à la transmettre par courrier à l'adresse de Réseau. Tous les formats de photo sont acceptés. Ainsi, nous devrions être prêts à diffuser l'illustration "photo de famille" lors du 29^e anniversaire de la sortie du disque. Au fait, savez-vous quand aura lieu cet événement? (Indice: c'est un mois avant la fête du Canada)



Bulletin du RQAB

vol. 2 #1 / Hiver 1996

Rédactrice en chef: Isabelle Vien
Collaborateurs-textes: Roger Drolet
Sabrina Gauthier
Alain Lacasse
Jean Laquerre
Guillaume Nadeau
Jocelyne Rochon
Petites annonces: Pierre Turgeon
Mise en page et illustrations: Roger Drolet
Isabelle Vien

SI CETTE CASE EST COCHÉE C'EST QUE VOUS AVEZ REÇU LE DERNIER BULLETIN DE VOTRE ABONNEMENT. VOUS NE RECEVREZ AUCUN AUTRE AVIS! RÉABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI!



Avertissement: Le RQAB n'encourage d'aucune manière la production ou la vente de matériel audio-visuel illégal concernant les Beatles ou quelqu'autre créateur. Cependant, il est possible que nous fassions référence à ce genre de matériel dans les pages du bulletin à quelques reprises, puisque se sont des articles que l'on retrouve sur le marché. Veuillez n'y voir que le souci de renseigner le lecteur.