

BULLETIN

ÉVÉNEMENTIEL

ACTUEL

TOUCHANT

LES

ÉNIGMATIQUES

SCARABÉES



BONNE FÊTE



GEORGE

Publication du Réseau Québécois
des ami(e)s des Beatles

Vol. 1 No. 2 / Printemps 1995
© Communications Inter ? Roger

Ce numéro du bulletin du RQAB est dédié à George. Il en fut de même pour la première rencontre thématique des membres qui eut lieu le 25 février 95 à Québec.

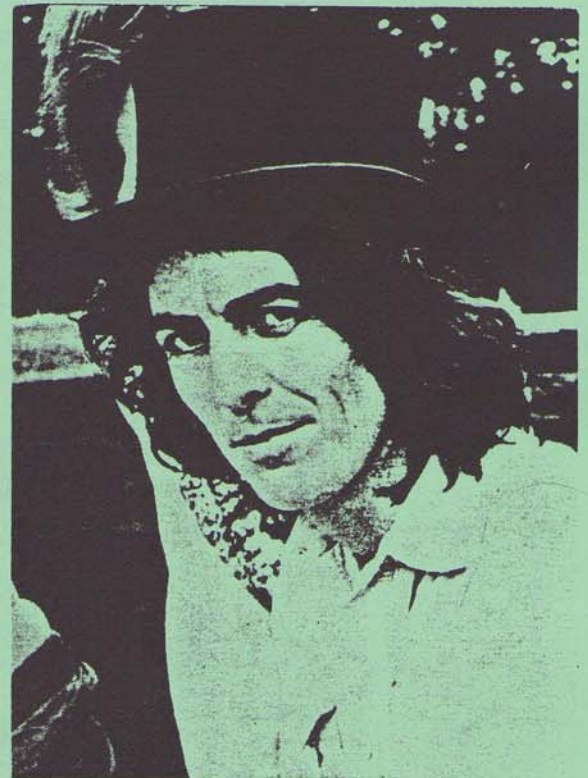
Salutations à ce Beatle "discret" qui a su traverser le temps avec sagesse. Bien que nous ne sachions toujours pas à quel moment nous aurons droit à un nouveau disque solo, vous trouverez dans ce bulletin une info sur un CD pirate comprenant des enregistrements intéressants de M. Harrison.

Dans le livre I, Me, Mine qu'il a signé, George explique que la chanson du même titre sur le problème de l'ego. On sait que le Beatle est très porté sur la recherche spirituelle depuis le célèbre voyage en Inde qu'il a effectué avec le groupe en 1967 et qu'il ne manque pas une occasion d'exposer sa vision de l'existence humaine.

"Il y a deux "je", écrit-il, le petit 'i' (en anglais) lorsque quelqu'un dit "je suis ceci..." et le grand "I" ou OM, le grand tout, la conscience universelle espace de la dualité et de l'ego. C'est lorsque le petit "i" devient le grand "I" en chacun de nous que notre existence est complète."

Je ne saurais ici aller plus en détail, mais je vous invite à lire ce livre publié en 1980 chez Ganga Publishing, d'où je tire également le manuscrit du texte de la chanson de George qui figure sur l'album Let it be. Par ailleurs, il faut mentionner que I, Me, Mine fut enregistrée lors de la toute dernière session à laquelle aient participé les Beatles le 3 janvier 1970.

God bless you George et bon anniversaire des membres du RQAB. Puisse-tu te rendre à 100 ans comme Billboard qui t'a remis le premier "Century Award"!



George at 33 1/3 (Dark Horse)

TEXTES: **ROGER DROLET** TRAITEMENT DE TEXTE: **BRIGITTE DALLAIRE**
MISE EN PAGE: **ROGER DROLET** et **BRIGITTE DALLAIRE**

Et voici le deuxième!

En 1992, Ringo titrait son album studio *Time takes time* ou, en français (traduction libre), le temps prend du temps. Et il est vrai qu'il faut souvent être patient pour atteindre nos buts.

Pourtant depuis la parution du premier numéro du Bulletin du RQAB, beaucoup d'événements nous ont permis de mesurer, si cela était encore nécessaire, l'engouement que suscite le plus grand groupe de l'histoire musicale de ce siècle. En effet, la mise sur pied du Réseau, a suscité jusqu'à maintenant beaucoup d'intérêt chez des fans de longue date, comme chez ceux et celles qui ne les ont découverts que récemment.

Suite à plusieurs passages dans les médias, nous avons reçu un grand nombre d'appels téléphoniques de femmes et d'hommes, de jeunes et d'anciens jeunes qui tous semblent heureux de constater qu'un organisme s'intéresse à la carrière des Beatles et ce, ici même au Québec.

Nous avons appris de certains amateurs, qu'au cours même des années soixante, existait un fan club Beatles dans la Capitale qui comptait plusieurs centaines de membres et qui organisait des soirées dansantes et d'autres manifestations. Un groupe de jeunes faisant du lip-sync incarnait même Paul, John, George et Ringo et se faisait appeler Beatles juniors. Nous avons eu des conversations passionnantes avec des personnes du

Québec et de l'étranger qui nourrissent leur passion pour le Fab Four de toutes les manières possible: en écoutant leur musique bien sûr mais aussi en lisant, collectionnant, correspondant avec d'autres passionnés, etc. Ils sont (vous êtes) nombreux et nous en sommes très heureux. Certains nous ont écrit en nous posant des questions sur le groupe, d'autres veulent échanger des objets rares contre des pièces qui les font rêver. Le RQAB c'est tout cela et bien plus encore car nous rappelons que les objectifs du Réseau sont de nourrir la sympathie accordée aux Beatles et de permettre aux membres de communiquer entre eux et de socialiser. Si pour plusieurs c'est déjà fait, pour d'autres cela se passera en 1995. L'année est jeune, profitons-en! Il a été suggéré de former un comité qui verrait à la bonne marche de différents projets reliés aux Beatles tels une exposition-vente, voyages lors des conventions, inventaires des collections, spectacle hommage, tenue d'activités à Montréal et plusieurs autres. Si l'idée fait consensus, le comité se mettra en branle dès ce printemps et si vous vous sentez d'attaque, vous pouvez vous y joindre en me contactant aux coordonnées habituelles. Il faut beaucoup d'enthousiasme et un peu de disponibilité!

Roger Drolet

Voici le manuscrit de George pour sa chanson *I Me Mine* endisquée par les Beatles sur l'album *Let it be* en 1970. Cette reproduction est tirée du livre *I Me Mine* écrit par le compositeur et édité chez Ganga Publishing (1980).

I ME MINE

All thru' the day, I·Me·MINE
 All thru' the night, I·Me, Mine
 Now they're frightened of leaving it,
 Everyones weaving it, coming on strong
 all the time --
 All through the day I·ME·MINE.
 BOP.

All I can hear, I·Me·Mine,
 Even your tear, I·ME·MINE.
 No one's frightened of playing it
 Everyones saying it, flowing more
 freely than wine,
 All through your Life - I·Me·Mine.

Duane, Paul et George sur disque

Un disque éponyme de Duane Eddy, d'abord sorti en 1987, est réédité depuis quelques semaines sur étiquette *See for miles*. Rebaptisé *His twangy guitar & the Rebels*, le disque compact permet d'entendre Paul à titre de musicien invité sur une version de *The Rockestra theme* et George sur *Theme for somebody really important* et *The Trembler*.

Chansons pour Patti

Pour collectionneurs, un DC de George vient de paraître. Intitulé *Songs for Patti* (sa première femme) comprend des versions de travail (out takes) de son album *All things must pass*, de 1970 dont *What is life* et *Art of dying* en plus de trois inédites *I still love you* (écrite pour Cilla Black et enregistrée plus tard par Ringo pour Rotogravure), *I live for you* et *Down to the river*. C'est le premier véritable disque de George qui contient du matériel laissé de côté au cours de sa période solo en dehors de ses apparitions médiatisées post-Apple. Il s'agit évidemment d'un bootleg et proviendrait d'acétates redécouvertes chez Apple, bruit de surface inclus!

Les apparitions télévisées des Beatles que Paul préfère.

À la question posée par une résidente de Bournemouth en Angleterre, Paul répond dans une récente livraison du magazine *Club Sandwich* (No. 72, hiver 94): "*The Morecambe and Wise Show*, parce que nous les aimions et qu'il s'agissait d'une des émissions les plus professionnelles. Nous considérions Eric et Ernie comme deux de nos grandes idoles (il s'agissait d'une émission classique du music-hall britannique). Il y avait aussi *The Royal Command Performance* et le *Ed Sullivan Show* mais ce n'était aussi plaisant parce qu'un peu plus stressant à faire" ajoute Paul.

ORDER FORM

If ordering this product by mail, fill out completely and return with payment. If ordering by phone, have credit card ready and order form filled in to read to the operator. Remember "Grand Total" must include applicable sales taxes, as well as shipping and handling charges.

ITEM NUMBER	PRODUCT NAME	COLOR	SIZE	QTY	PRICE PER ITEM	TOTAL

For Credit Card Orders Call Toll free
1-800-GO-BEATLES

U.S.A. or Canada

or send this completed order form to:
Musicom International
PO Box 1021, Havertown PA 19083

Sub Total	
Residents of NY, NJ, PA and CA, please add applicable sales tax	
Express 2 day Add \$10.00	
* Shipping and Handling- \$4.95 Add \$1.00 per item for multiple orders	
Grand Total	

Payable in US Funds
I am paying by: (No cash or COD's)

- Check or M.O. payable to Musicom International
 American Express Discover
 Visa Master Card

Account Number _____

Expiration Date _____

Name on Credit Card _____

Signature _____

Name: _____

Address: _____

City: _____ State: _____ Zip: _____

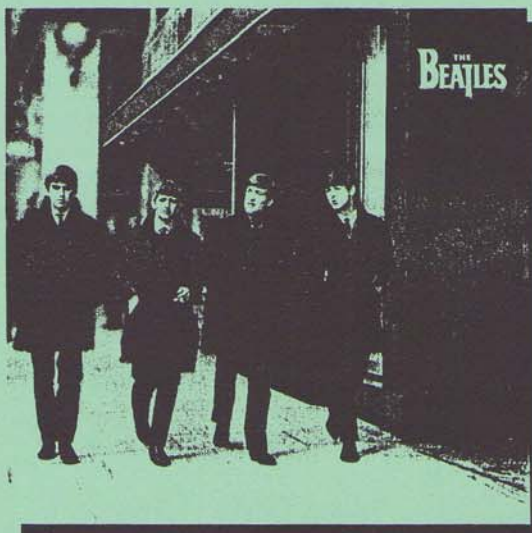
Telephone#: (_____) _____

I am not ordering at this time-but I would like
to receive future Beatles merchandise mailings

This offer expires September 30, 1995

C231796

OFFICIAL BEATLES™ MERCHANDISE



Commemorative Offset Lithograph (Individually Numbered)
Image Size 20" x 24"
Item # 500
Price \$14.95

Beatles™ Product © Apple Corps, Ltd.

LIMITED TIME OFFER

LIVE AT THE BBC - QUEL CADEAU!*

La compilation officielle des enregistrements des Beatles pour la BBC est sortie sur le marché le 6 décembre dernier. Totalisant près de 135 minutes de chansons et de conversations entre les Beatles et les différents présentateurs des émissions radiophoniques auxquelles le groupe a participé. Et c'est George Martin qui a été chargé de réaliser la compilation dont la qualité est plus qu'acceptable.

Projeté depuis 1979, le coffret mono de 2 disques audionumériques porte le numéro de catalogue CDPCSP-726 (au Royaume-Uni) et 7243-8-31796-2-6 (en Amérique du nord) et comprend un livret de 48 pages ainsi qu'un carton offrant certains items de merchandise du groupe tels chandails et blousons (voir illustration ci-haut). Le prix de détail oscillait à Québec en décembre entre 30.00\$ et 35.00\$. À noter que des versions cassettes et vinyle sont également offertes.

Un mini-album "échantillon" fut aussi distribué aux médias, comprenant neuf extraits du double CD, dont six chansons et le thème d'ouverture de *From us to you*, l'une des émissions de la BBC consacrées aux Beatles. Nous ne nous attarderons pas sur le contenu qui a été largement commenté dans les médias et parmi les Beatlufans. Il serait toutefois utile d'apporter certaines précisions concernant ces rubans historiques: D'abord diffusés entre 1963 et 1965, les enregistrements

entendus ici ont été, pour une bonne partie, rediffusés par la BBC lors du documentaire *The Beatles at the Beeb* en 1982 (au Canada, CBC avait diffusé l'émission) et également dans le cadre de la série de 13 émissions de *The Beeb's lost Beatles Tapes* en 1988.

Toutes les interprétations de ce cycle de production du groupe avaient été reprises sur différents disques pirates (bootlegs) depuis quelques années et il est intéressant de constater que EMI n'a pas essayé de rivaliser avec ces enregistrements illégaux. Certaines versions "bootleg" auraient d'ailleurs très bien pu se trouver sur le nouveau *Live at the BBC* mais George Martin aurait décidé de les éliminer à cause de leur piètre qualité sonore.

On sait que le travail des "pirates" fut très méticuleux puisque des séries de disques illégaux très complètes sont disponibles en disques compacts. C'est d'ailleurs un secret de polichinelle que EMI a du évaluer certaines pièces ayant été "conservées" par des collectionneurs pour confectionner la version officielle.

Selon le *Beatles Monthly Book* de décembre 1994, "la BBC n'a conservé que deux des sessions radio des Beatles dans leurs archives, et l'une seulement est complète". Dieu merci, dès la première radiodiffusion du 8 mars 1962, des fans de Liverpool ont commencé à colliger consciencieusement les précieux enregistrements passés à la

radio. Après avoir traversé les années 60, quelques-uns de ces titres apparurent dès 1970 sur l'album "bootleg" *Yellow Matter Custard* (alors incorrectement identifiés comme des rubans rejetés par EMI). Un autre "bootleg" vinyle intitulé *Broadcasts*, permit d'entendre un peu plus tard, des enregistrements de la BBC en les situant dans leur contexte. Dès lors, les valves appaient grandes ouvertes... Ainsi, au fil des années, d'autres collectionneurs apparurent avec leurs rubans de qualité grandissante, permettant ainsi la production de disques illégaux. On raconte que vers 1980, la BBC a refusé d'acheter une collection de très bonne qualité appartenant à un collectionneur prétextant que la société la possédait déjà. Le collectionneur vendit alors son trésor au plus offrant et on vit apparaître sur le marché la remarquable série pirate de 13 disques *The Beatles at the Beeb*. Il semble cependant que, dans la foulée de la production de la série rétrospective de 1988 identifiée plus haut, la BBC put mettre la main sur une autre collection en très bonne condition. À preuve que quelquefois, il est possible de se rattraper... Pour en savoir plus sur les sessions des Beatles à la BBC, consultez le très bon ouvrage de Kevin Howlett *The Beatles at the BEEB*, Pierian Press 1983, 137 pages.

Roger Drolet

*Adapté d'un texte de *Beatles Monthly book*, déc. 94.

Tous les fans des Beatles conviendront que ce titre revient de droit à George Martin, complice vital du célèbre quatuor depuis leurs tous débuts. Mais vous serez peut-être surpris d'apprendre qu'il y a eu et existe toujours, à travers le monde des milliers de "5ième Beatle" et que vous en connaissez sûrement au moins "un" personnellement.

Allez, soyez sincères, avouez-le! Combien d'entre vous peuvent affirmer, sans baisser les yeux, que jamais, jamais, ils n'ont fredonné une des chansons des Beatles en se regardant dans le miroir, imitant leurs moindres gestes ou en les accompagnant sur un de leur disque tout en s'imaginant en plein spectacle avec eux?

Et bien moi je m'en confesse. J'ai fait tout ça, je les ai accompagné, doublé, imité, portant tantôt les cheveux en "moppe", tantôt la casquette ou les lunettes de John, ou bien les bagues de Ringo et même les fameuses bottes Beatles...

Et leur musique, ah! leur musique! Je connaissais par coeur toutes les partitions de guitare de *Rubber Soul*, de *Abbey Road* et de *Sergeant Pepper's* et je passais des heures à "les" accompagner assis, collé à mon vieux "pick up". Vous raconter tout ça ne me gêne pas. Au contraire, j'en suis plutôt fier car mes idoles méritaient bien qu'on les prenne en exemple puisque trente ans plus tard ils sont encore bien présents et adulés.

Pour moi ce fût, sans aucun doute, la plus belle école car, aux côtés des Beatles, j'ai appris des jeux de guitares "intelligents", des accords "magiques" et des harmonies vocales d'une beauté et d'une qualité tellement intense que je suis convaincu qu'aujourd'hui encore, quelque part, un jeune musicien devant son miroir ou près de son lecteur laser, tente d'imiter son "MOP TOP" préféré, s'imaginant comme je l'ai fait, qu'il est, pour un instant, le 5ième Beatle.

Savez-vous qui est le 5ième Beatle?

Karol Dicaire
Duo KADDY 27-01-95

Note: Dans une prochaine livraison, le Bulletin vous fera voir une nouvelle manière de reconnaître le 5ième Beatle! (à suivre).

Beatlefest, USA

Beatlefest est une compagnie des États-Unis qui organise annuellement plusieurs conventions Beatles dans quelques villes américaines. Des événements forts courrus par les Beatlefans. Mais cette entreprise distribue également de la marchandise Beatles comme des disques audio-numériques, vidéodiscs, affiches, livres, vêtements, etc... On vous envoie un catalogue sur demande. Écrivez à:

Beatlefest
P.O. Box 436
Westwood, N.J.
07676-0436 USA.



Emissions Radio Disponibles

Au cours de 1994, des membres du RQAB ont eu l'occasion de produire deux émissions radiophoniques spéciales sur les Beatles, diffusées par la station CKRL-MF de Québec. Ces émissions d'archives sont maintenant disponibles en cassettes audio. La première fut mise en onde le 8 février 1994 et porte pour titre Bienvenue en Amérique. Préparée par Roger Drolet, Richard Baillargeon, André LeBourdais et Richard Plamondon, l'émission voulait célébrer le trentième anniversaire de l'arrivée des Beatles aux USA.. D'une durée de trois heures, cette production présente plein de chansons interprétées par les Beatles de leurs débuts vers 1960 jusqu'à ce qu'ils décrochent les cinq premières positions de la compilation Billboard le 4 avril 1964. De nombreux enregistrements rares et des commentaires expliquant la trajectoire du groupe composent cette réalisation québécoise qui permet même d'entendre les Baronets interprétant les Beatles...

L'autre émission fut diffusée le 9 décembre dernier, dans la foulée du lancement de LIVE AT THE BBC et s'intitule Les années radio. Des trente trois chansons programmées pendant les deux heures de diffusion, l'émission propose 16 pièces tirées de l'album officiel et 17 sont des interprétations des Beatles réalisées pour la BBC mais non incluses dans le coffret et des versions originales des succès que les Beatles ont repris lors de leur passage à la radio britannique. Sept (7) chansons que les Beatles interprètent lors de Les années radio sont des enregistrements très rares non disponibles sur la discographie officielle. Richard Baillargeon, Roger Drolet, André LeBourdais ont effectué la recherche, la réalisation et l'animation de ce document indispensable pour ceux et celles qui veulent mieux comprendre l'orientation musicale des Beatles entre 1962 et 1965 et entendre des chansons que EMI a laissées de côté...



VERSIONS FRANÇAISES DEMANDÉES

Le RQAB est à la recherche des versions québécoises et françaises des chansons des Beatles qui ont été faites sur disques depuis 1964 ou peut-être même avant! Nous aimerions savoir si vous avez en votre possession ou connaissez l'existence de ces versions dont certaines ont été connues (tels les succès des Baronets ou des Sinners) et d'autres moins (tels les disques des Skyliners ou des Clover boys). Un intéressant article à ce sujet a été rédigé et publié par Richard Baillargeon membre du RQAB et archiviste des années soixante dans la revue Rendez-vous 94 dont nous vous parlions dans le Vol. 1 No. 1. Pourquoi cette quête effrénée? C'est que le RQAB mijote un projet d'envergure dont nous ne pouvons dévoiler tous les détails pour l'instant. Tous ceux et celles qui pourront dénicher de l'information sur la question peuvent communiquer avec le RQAB au ☎ (418) 683-8272. Nous nous en souviendrons le grand moment venu!

PAUL PRÉPARE UNE EXPOSITION DE SES TOILES

Après John et Stuart Sutcliffe, on a appris qu'une exposition itinérante des peintures de Paul serait montée d'ici 1996. McCartney qui peint sérieusement depuis 1981, n'a jamais montré ses oeuvres au public.

Dès 1966, Paul a effectué le design d'un papier d'emballage pour Indica Books, la librairie appartenant à la galerie d'art où John rencontra Yoko et il a depuis exercé sa créativité visuelle sur plusieurs de ses disques (particulièrement Ram). Il a aussi publié le livre P. McCartney Composer Artist où se trouvent une série de ses dessins.

Alors que Paul était en tournée en Allemagne en 1993, le ministre de la culture de ce pays, ayant entendu parler de ce talent quasi caché du Beatle, voulut voir les toiles. Invité en Angleterre pour voir la collection, on fit une sélection de tableaux et le ministre décida alors, au nom de son gouvernement, de commanditer l'exposition.

On dit des oeuvres de Paul qu'elles sont très colorées, d'influence expressionniste abstraite et figurative et que l'américain Willem de Koonig compte parmi ses influences. A suivre.

Source: Beatles Monthly Book, déc. 1994 (traduction R. Drolet)

→ Bienvenue en Amérique

180 min. sur 2 cassettes 30.00\$

→ Les années Radio

120 min. sur 2 cassettes 25.00\$

(+frais postaux)

Commandes téléphoniques ou postales

RQAB ☎ (418) 683-8272



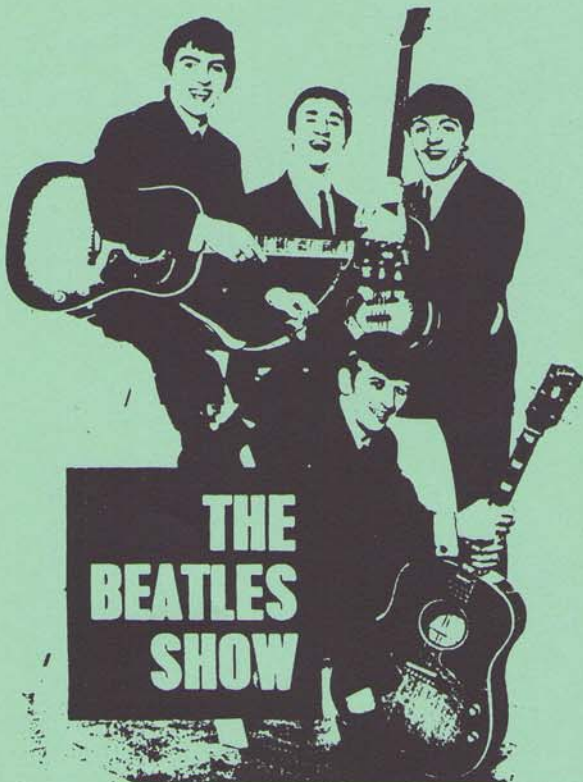
MOTS CACHÉS BEATLES

Dans cette grille se cachent 41 titres de chansons du groupe, écrits de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas, et de bas en haut ou en diagonale. Trouvez-les en attendant la parution du prochain Bulletin où se trouveront les réponses.

Merci à Renée Harvey pour son aimable collaboration. Petit truc: écrivez les titres sur une feuille à mesure que vous les identifiez.



The Beatles Live!



- S A R M A -

Histoire et Répertoire
musique populaire québécoise

RICHARD BAILLARGEON
(418) 648-9485

C.P.1051 succ. Haute-Ville, Québec G1R 4V2

All those years ago...



avec
PIERRE BEAULÉ

ÇA BOUGE À QUÉBEC

Quelle voix à Chamberland, nous a confirmé que bientôt ce groupe aura complété son premier 45-tours. Les titres: "Tout ça est bien vrai", "Pour Toi".

A la suite du retentissant succès remporté par l'orchestre "Les Beatles Jr" au Colisée de Québec lors du Carnaval des Artistes, Jean-Pierre Dubuc, directeur général du fan-club "Les Beatles" de la province de Québec invite tous ceux et celles qui seraient intéressés à faire partie de ce fan-club à lui écrire au 145, 94ième Rue Ouest, Charlesbourg, Québec 7.

personnes disputaient les honneurs... porté par les Kattr... que 1,600 jeunes sont venus applaudir les 12 orchestres en lice. Les vainqueurs ont été les remuements de Guy "Puff" Thivierge prépare présentement un deuxième 45-tours: "Plage du Foulon" sera le titre. Un frais... puisque...

DISQUE-TON — Page 31

vol.10 no 11 nov. 1966



Les Gants Noirs

Guy Thivierge

Clermont Bouffard du groupe les "Vip-Airs" nous a confié que deux 45-tours étaient sur le point d'être placés sur le marché, toujours pour la compagnie Laval. Marius Dellislo qui a déjà composé de nombreuses chansons et qui a touché à tous les styles et rythmes. Ces deux nous offrirait récemment une chanson comique: Quà-Qua nous fait là". C'est bien fait et drôle. "Les Mercedes" travaillent présentement dans le Lac St-Jean. Le public semble beaucoup apprécier leur bon...

ÇA BOUGE

Ringo pleure sa première femme Maureen

La nouvelle ne fut pas trop ébruitée mais le 30 décembre 1994 mourait Maureen Cox Tigrett, première épouse de Ringo. Elle est décédée des suites de complications survenues après une transplantation de moelle osseuse.

Maureen qui habitait la Californie, souffrait de leucémie depuis un certain temps. Elle reçut des traitements de chimiothérapie mais comme son état se détériorait vers la fin de l'année, la transplantation devint sa seule chance de survie. C'est Zak, le fils aîné de Ringo et Maureen qui fut le donneur mais l'opération fut un échec.

Il semble que Ringo se trouvait régulièrement au chevet de son "ex" même s'ils étaient divorcés depuis près de 20 ans. Selon certaines sources, le batteur fut complètement bouleversé par le décès de celle qui lui donna trois enfants: Zak (29 ans), Jason (26 ans) et Lee, une fille de 23 ans.

Ringo avait rencontré Maureen, alors âgée de 16 ans en 1962 alors qu'elle travaillait comme assistante dans un salon de coiffure de Liverpool. Ils se marièrent trois ans plus tard à Londres.

Divorcée en 1975 de Ringo, Maureen se remaria à Isaac Tigrett, co-fondateur de la chaîne Hard Rock Cafe, en 1989. Elle eut une fille de cette nouvelle union, Augusta, aujourd'hui âgée de six ans.



Ces quelques renseignements sur la vie et la carrière des Beatles ont été sélectionnés uniquement parce qu'ils se sont déroulés entre février et juin des années où les Beatles existaient en tant que groupe. Les informations sont tirées du livre The Beatles. Au jour le jour, chronologie de la vie et de la carrière du quatuor (à paraître).

*'61

- * 21 février - Premier concert des Beatles au Cavern Club.
- * 27 mars au 2 juillet - Deux mois en concert au Top Ten à Hambourg. C'est durant cette période qu'ils
- * enregistrent quelques titres avec Tony Sheridan.

*'62

- * 24 mars - En spectacle à Heswall, les Beatles portent
- * pour la première fois un complet sur scène. Auparavant,
- * ils étaient vêtus de cuir.
- * 10 avril - Stu Sutcliffe meurt à Hambourg des suite
- * d'une hémorragie cérébrale. Il avait 22 ans.

*'63

- * 8 avril - Naissance de Julian Lennon.
- * 9 mai - Paul se fiance à Jane Asher.

*'64

- * 2 mars - Début du tournage du film *A Hard day's night*.
- * 23 mars - John publie son premier recueil de poésie In his own write.

*'65

- * 22 février - Début du tournage du film *Help!*

*'66

- * 1er mars - Diffusion sur la BBC-TV du film *The Beatles at Shea Stadium*.

*'67

- * 30 mars - Séance de photos pour l'album Sgt Pepper.
- * 1er juin - Sortie mondiale de Sgt Pepper. C'est l'album
- * qui marque "le" tournant le plus important dans la
- * carrière du groupe et de toute l'industrie de la musique
- * populaire.

*'68

- * 11 mai - John et Paul lancent officiellement Apple à New-York.

*'69

- * 2 mars - Paul épouse Linda Eastman.
- * 20 mars - John se marie avec Yoko Ono.
- * 14 avril - John et Paul enregistrent (sans les deux
- * autres) *The Ballad of John and Yoko*.

*'70

- * 10 avril - Bien que les autres aient pensé à le faire, Paul
- * annonce officiellement qu'il quitte les Beatles.
- * 8 mai - Sortie de l'album Let it be enregistré en janvier
- * 1969) qui précède de cinq jours la première new-yorkaise
- * du film du même nom.



THAT'S WHAT I WANT!

(avis de recherche)

«I, ME, MINE» autobiographie de George Jacques Bédard 418-661-9348

- Livret contenu dans boîtier en bois de la collection DC des B. en 1988 Michel Lefebvre 418-658-7900

- Livre des Chansons illustrées (2 vol. ou édition complète, par Al. Aldridge)
- Biographie de Hunter Davis (1968)
- «Live at the BBC» en vinyle Alain Tremblay 418-673-4837

- «The Complete Beatles Chronicle» et «Recording Sessions» par M. Lewisohn
- «The Beatles In Italy» vinyle ou cassette Yanick Gervais, 1420 du Moleur, Trois-Rivières, Qc 8BY 6N8 819-373-4047

- CD single «C'Mon People» de Paul
- «Seaside Woman» Suzy and the Red Stripes (Linda) Sylvie Paré, 9997 Royale, C.P. 204 Ste-Anne-de-Beaupré GOA 3C0

- 45t «Paperback Writer/Rain» picture R-5452

- «All About The Beatles» par Louise Harrison-Caldwell 1965 Recar 2012

- «Scouse The Mouse» par Ringo, 1977 Polydor Super 2480-429

- «Butcher cover (Yesterday and Today) original de 1965

Maurice Dion, 6105 boul. H-Bourassa est, app.213, Montréal H1G 2V2 514-323-2638

- Livres sur les Beatles incluant paroles des chansons. Illustrés de préférence. France Béliveau 418-877-9546

- Revue «Beatles Monthly Book» numéros: 2 - 6 - 8 - 9 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17, édition 1963 ou 1976 Renée Harvey 418-623-3610

HELLO, good... BUYS!
(à vendre)

- Maxi-45 t. 12" «SAY, SAY, SAY» McCartney/Jackson, Columbia scellé 1983 15.\$

- «Ringo» L.P. de 1973, Apple très bonne condition (livret int.) 13.\$ Roger Drolet 418-683-8272

- Divers disques 33 tours, revues, etc Liste disponible sur demande. Denis Pelchat 418-623-8213

- «Double Fantasy» L.P. Erreur de presage ou étiqu. WATCHING THE WHEELS des 2 c. Joanne Desjardins, Mt1 514-374-4572

- 150 45t. Beatles, groupe ou individuels. Liste disponible sur demande. Aussi long-jeux divers, Beatles et individuels. Qqs items spéciaux dont: «Best Of The Beatles» (Pete Best solo) Savage SM 71/72; album blanc complet éd. britannique. Marc Lessard, 167 8^e rue, Québec G1L 2N6 418-529-9240

- Collection de disques et cassettes audio et vidéo des Beatles, groupe ou solo. Liste sur demande. 'Ben' Leblanc, 1230 Daniel, Longueuil, J4J 3M7 Vendre ou échanger.

- «Yesterday and Today» éd. originale, pochette 'valise' régulière, mono disque normal mais étiquette avec 2 fois le côté 1 État G+ 25,00 \$

- Supplément couleur 12 p. The Gazette 1980 par F.W. Woolsey, John Herzfeld et John Filiatreau 10,00 \$
- # spécial rock de «Métal Hurlant» B.D. janvier 1983 - 20 sujets bizarres dont une B.D. de 5 pages sur Pete Best et un disque souple accompagnant un des autres sujets. Disque intact. 10,00 \$ Richard Baillargeon 418-648-9485

Yeah! Yeah! Yeah!

Vous recherchez un disque, vidéo ou autre objet relié aux Beatles ?

Vous avez de ces items à offrir ou échanger ?

Vous désirez approfondir un aspect précis de la culture Beatles ?

Adressez vos requêtes à la chronique-service appropriée

a/s R.Q.A.B. 6-2069 Chapdelaine, Ste-Foy, Qc G1V 1M5

Ce service est GRATUIT pour les membres du R.Q.A.B.

DEVENEZ MEMBRE DU RÉSEAU

RQAB: (418) 683-8272

6-2069 Chapdelaine, Ste-Foy, Qué, G1V 1M5

et recevez toutes les parutions du Bulletin pendant un an (ainsi que toutes les invitations aux événements spéciaux!) Postez un chèque ou mandat postal de 10.\$ à Roger Drolet/RQAB 6-2069 Chapdelaine, Ste-Foy, QC G1V 1M5.

RÉSEAU QUÉBÉCOIS DES AMI(E)S DES BEATLES
6-2069 CHAPDELAINÉ, STE-FOY, QC G1V 1M5

Nom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Téléphone: () _____

Télécopieur: () _____

âge (facultatif): _____

Marchand d'où provient cette copie: _____

Joindre un chèque ou mandat postal de 10.\$ à l'ordre de : Roger Drolet/RQAB printemps/95

Vision Rock

Disques compacts d'importation,
T-Shirt Rock, Posters, Drapeaux,
Foulards, Statues et Back Patches, etc...
PRODUITS BEATLES EN VEDETTE
" LE MAGASIN ROCK À QUÉBEC "

PLACE LAURIER
2700, Boul. Laurier (3^{ème} étage), Ste-Foy G1V 2L8
Tél. & Fax : (418) 657-6732

