

LA DISCOGRAPHIE CANADIENNE DES BEATLES d'après les étiquettes de disque.



Gilles Valiquette poursuit sa série d'articles faisant le point sur la discographie canadienne des Beatles.

Analystes et collectionneurs avertis accordent une importance accrue ainsi qu'une valeur bonifiée aux disques ayant été produits alors que les Beatles étaient actifs. Bien que certains disques affichent les années d'enregistrement relatives au droit d'auteur (copyright), leur date de fabrication n'est presque jamais clairement indiquée. Cela dit, cette série de chroniques fait état des détails permettant de situer dans le temps les différentes éditions des parutions du groupe au Canada.

L'auteur a déjà publié un ouvrage sur le sujet intitulé « C'est fou mais c'est tout – Parcours discographique des Beatles au Canada » aux Éditions de l'homme. Notez que certains codes d'identification ont été révisés depuis. Le lecteur est appelé à contribuer via l'adresse courriel sitegv@sympatico.ca.

Sincères remerciements à Fred Young et Serge Pelletier pour leur aimable contribution.

LES 45 TOURS : ÉDITION 1966-1969

LABEL TOURBILLON JAUNE/ORANGE À TEINTE BRUNE – COMPO / RCA

À l'été 1966, Capitol Canada révisé sa structure corporative et adopte l'appellation 'Capitol Records (Canada) Ltd. – Disques Capitol (Canada)'. En pratique, les labels à tourbillon jaune/orange affichent alors en petites majuscules blanches au périmètre inférieur "MFD. IN CANADA BY CAPITOL RECORDS (CANADA) LTD. - REGISTERED USER. COPYRIGHTED.". Au cours des années 1966-69, période dite '(CANADA)' par les collectionneurs, deux usines sont mises à contribution : principalement COMPO et en rôle de soutien, RCA.



[CCAN 5371.66 A]

Ces exemplaires publiés entre 1966 et 1969 avec **tourbillon jaune/orange** à teinte brune sont tous **codés ici avec un suffixe '66'** tel le NIV CCAN 72125.66, par exemple. Les usines COMPO et RCA utilisent alors des étiquettes normalisées lors de la fabrication des disques Beatles.

Ces nouvelles présentations ont été de mise à partir de l'été 1966 jusqu'au printemps 1969 bien que les nouveautés des Beatles aient adopté le label Apple à partir de l'été '68. Nous y reviendrons lors d'un prochain article mais notez que les 45 tours des Beatles en catalogue arborent les nouvelles caractéristiques (CANADA) au cours de la période en question.

Au cours de cette même période, les numéros de catalogue 5000 des nouveaux 45 tours Capitol assignés par les dirigeants américains arrivent à terme. Probablement pour ne pas confondre avec la série canadienne 6000, ces numéros basculent plutôt à 2000 tel *Hello Goodbye / I Am the Walrus* (2056).

Comme auparavant, les pressage RCA affichent un logo Capitol dôme avec 'L' fermé alors que chez COMPO, les caractères sont plus petits et le 'L' en question est ouvert.

LES 45 TOURS : (4^e) ÉDITION 1966-1969

Au cours de cette période, les 45 tours '(CANADA)' sont présentés dans des enveloppes génériques affichant une suite de mots 'Capitol' en lignes diagonales. Les caractères sont de couleur noire sur fond blanc avec le logo classique de la maison Capitol au coin supérieur gauche. Il existe trois variations de ces enveloppes protectrices (voir l'illustration).

LES ENVELOPPES PROTECTRICES



[CCAN 45.S66(i) A]



[CCAN 45.S66(i) B]



[CCAN 45.S66(ii) A]



[CCAN 45.S66(iii) A]

Enveloppe utilisée à partir de juin 1966. La plupart affiche un 'C' presque complet au-dessus du logo Capitol en haut à gauche [CCAN 45.S66(i)], d'autres une tache noire au coin [CCAN 45.S66(ii)] et certaines, un espace blanc [CCAN 45.S66(iii)].

LES DISQUES DE TRANSITION

Le 45 tours *Paperback Writer / Rain* (5651) étant commercialisé pendant la transition corporative, le NIV 'CCAN 5651.01' est attribué à la version pré-changement et 'CCAN 5651.66' à la version (CANADA). Notez cependant

que ces deux versions fabriquées chez COMPO ont pratiquement été produites en même temps.

Quant à *Yellow Submarine / Eleanor Rigby* (5715), ‘CCAN 5715.01A’ est attribué à la version (CANADA) parce que la transition était clairement en place lors de sa production. Un NIV ‘CCAN 5715.01B’ est attribuée à la version d’antan, probablement fabriquée à partir d’un excédent d’étiquettes originales, toujours chez COMPO. Capitol Canada n’était pas reconnu pour détruire leurs surplus d’inventaire. Il faut considérer aussi que les deux versions ont probablement été produites au cours de la même période.

Exceptionnellement, ‘*Hello Goodbye / I Am the Walrus*’ (2056) est produit exclusivement par l’usine RCA, peut-être à cause d’un manque de disponibilité chez COMPO. Aussi, il semble qu’il se trouvait toujours des étiquettes originales chez RCA lorsque le 45 tours est lancé à la fin de 1967. Un code NIV ‘CCAN 2056.01A’ est émis pour la version (CANADA) alors en vogue et ‘CCAN 2056.01B’ pour l’autre version. Encore une fois, considérons que ces deux agencements ont probablement été produits au cours de la même période.

Dans le cas de ‘*Lady Madonna / The Inner Light*’ (2158), les usines COMPO et RCA sont mises à contribution. On attribue à ces versions (CANADA) le NIV ‘CCAN 2158.01A’ à COMPO, l’usine principale en 1968, et ‘CCAN 2158.01B’ à RCA. Les productions RCA affichant les étiquettes d’antan héritent du code ‘CCAN 2158.01C’.

VARIATION NOTABLE

Parmi les variations notables des nouvelles sorties postérieures à juin 1966, notons *Strawberry Fields Forever / Penny Lane* (5810) où la durée ‘3:00’ de la face B (CCAN 5810.01) a été corrigée à ‘2:57’ (CCAN 5810.02).

LES ABSENTS

Au moment d’écrire ces lignes, seize 45 tours des Beatles ont été répertoriés avec l’appellation (CANADA) sur tourbillon jaune/orange. Relativement au catalogue du groupe, douze autres seraient absents de la ré-édition de 1966. Certains s’expliquent logiquement, d’autres moins.

Les 72076, 72090 et 72101 canadiens ayant déjà été remplacés par les Capitol Starline 6062 (*Love Me Do*) et 6063 (*Please Please Me / From Me To You*), il aurait été mal avisé de les reproduire à nouveau. Quand même, *Twist and Shout* (72146 / 6061) a été ré-édité. Il faut croire qu’une certaine demande était toujours présente.

L’absence de *Roll Over Beethoven* (72133) s’explique peut-être parce que le titre était toujours offert sur maxi 45 tours *Four By the Beatles* (EAP 1-2121), un disque qui tardait à atteindre des chiffres de vente intéressants. De plus, le titre avait déjà été offert sur les compilations *Beatlemania! / With the Beatles* (T-6051) et *Long Tall Sally* (T-6063). Par ailleurs, *All My Loving* (72144) ayant été ré-édité à ce moment, la demande pour *Roll Over Beethoven* laissait peut-être à désirer.

Do You Want To Know a Secret (72159) et *Sie Liebt Dich* (72162) ayant été produits à la demande expresse de Capitol US lors de leur conflit avec Vee-Jay deux ans plus tôt et cumulant des chiffres de vente sous la normale, il n’y avait peut-être plus lieu de les ré-éditer au Canada.

Des quatre 45 tours Capitol mettant en vedette les chansons du film *A Hard Day’s Night* en 1964, *I’m Happy Just To Dance With You* (5234) est celui qui a eu le moins de succès commercial. En fait, une mise au point qui s’imposait au niveau du crédit éditorial n’a jamais été produit. Il n’est donc pas surprenant de ne pas l’avoir inclus dans la ré-édition de 1966.

Matchbox / Slow Down (5255) a originalement été concocté par le Directeur de l’International chez Capitol US, Dave Dexter Jr.. Peut-être souhaitait-on soutenir la tournée américaine des Beatles en 1964 avec une nouvelle parution mais toujours est-il que le disque a généré moins d’intérêt que les chansons du film *A Hard Day’s Night* de l’époque. Visiblement, le 5255 a été éclipsé de la ré-édition de 1966.

Parmi les mystères, il y a toujours les absences de *I Feel Fine* (5327), *Ticket To Ride* (5407), *We Can Work It Out*

LES 45 TOURS : (4^e) ÉDITION 1966-1969

(5555) et *Nowhere Man* (5587) qui méritent d'être élucidés. L'explication se trouve peut-être dans un surplus d'inventaire des éditions originales au moment de la transition mais cette théorie reste à valider.

72125



[CCAN 72125.66 A]



[CCAN 72125.66 B]

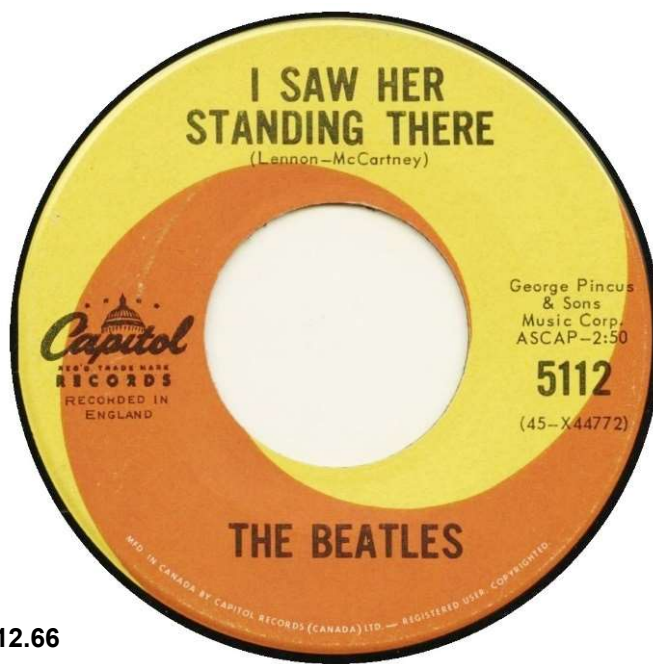
CCAN 72125.66

Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5112



[CCAN 5112.66 A]



[CCAN 5112.66 B]

CCAN 5112.66

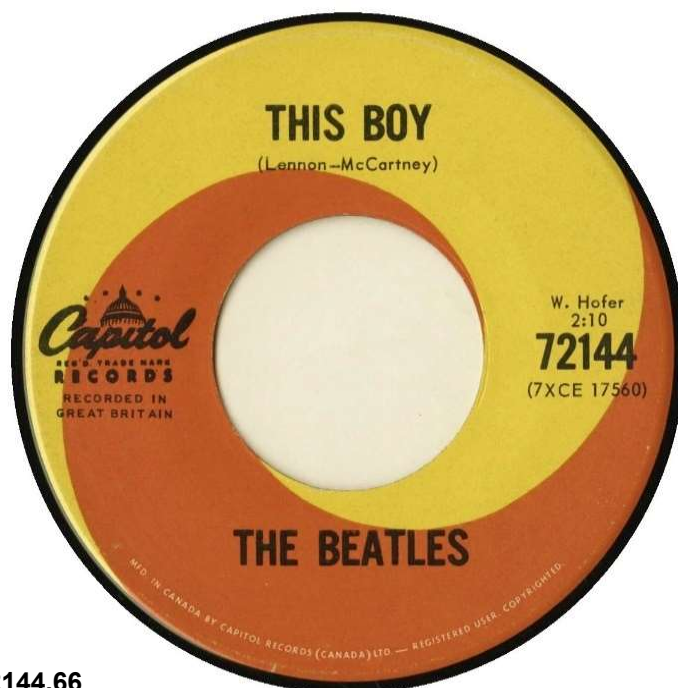
Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

72144



CCAN 72144.66

[CCAN 72144.66 A]



[CCAN 72144.66 B]

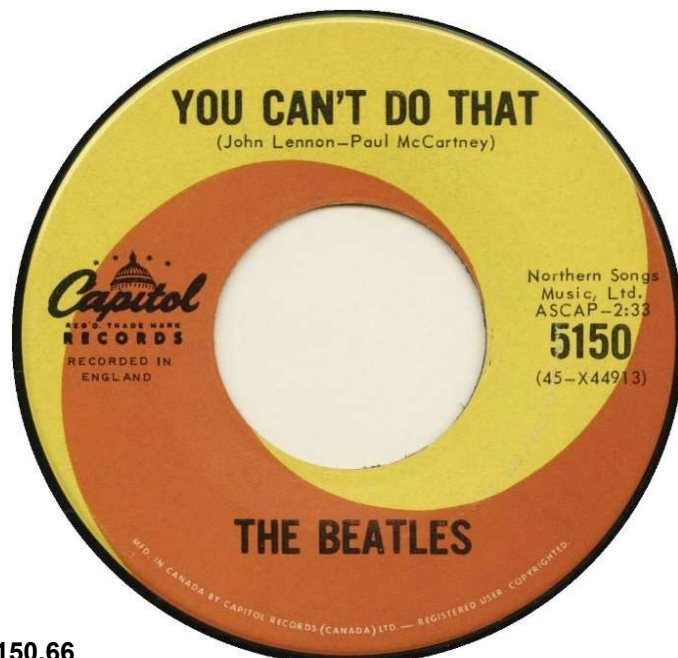
Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5150



CCAN 5150.66

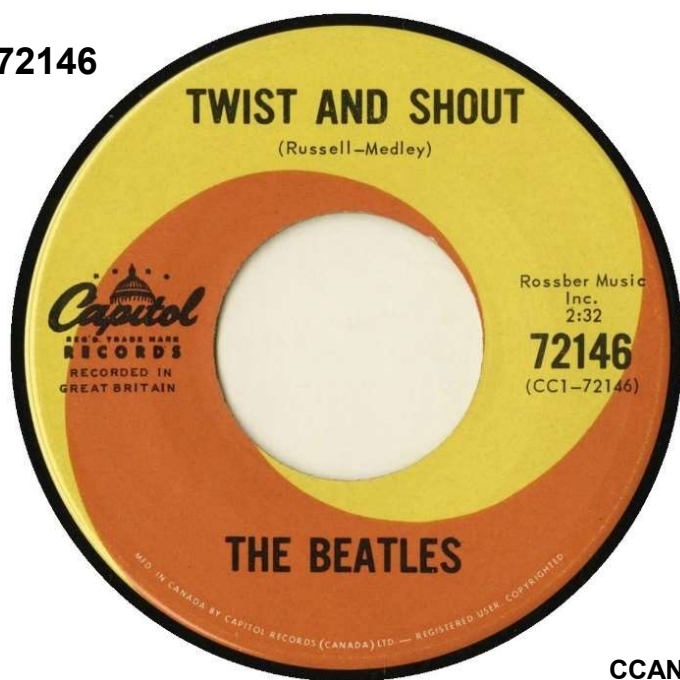
[CCAN 5150.66 A]



[CCAN 5150.66 B]

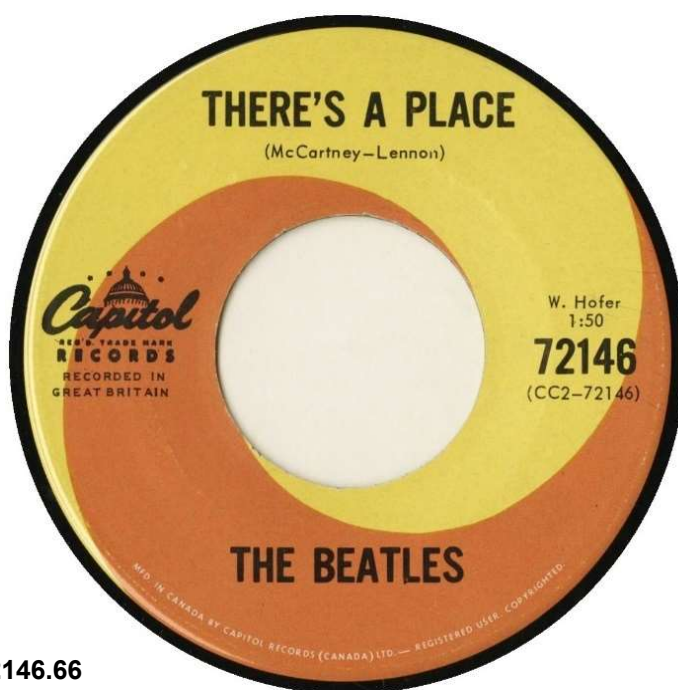
Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

72146



CCAN 72146.66

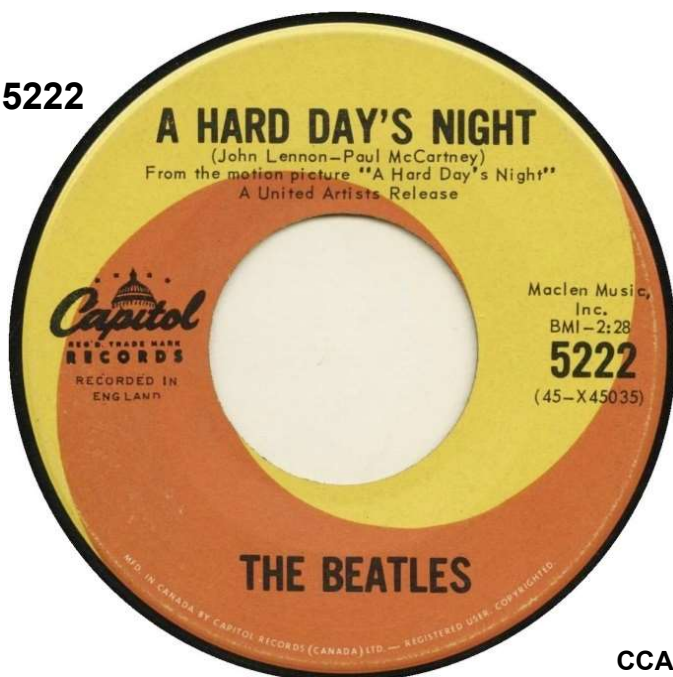
[CCAN 72146.66 A]



[CCAN 72146.66 B]

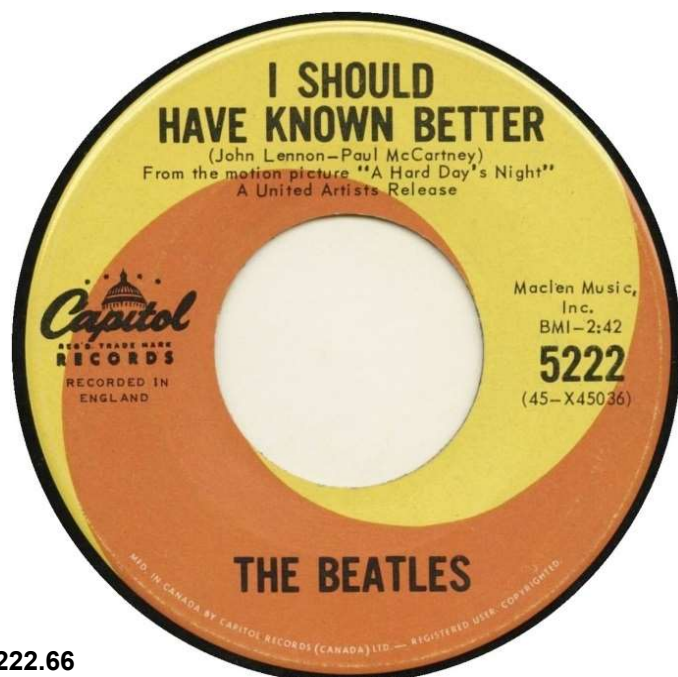
Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5222



CCAN 5222.66

[CCAN 5222.66 A]



[CCAN 5222.66 B]

Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5235



[CCAN 5235.66 A]

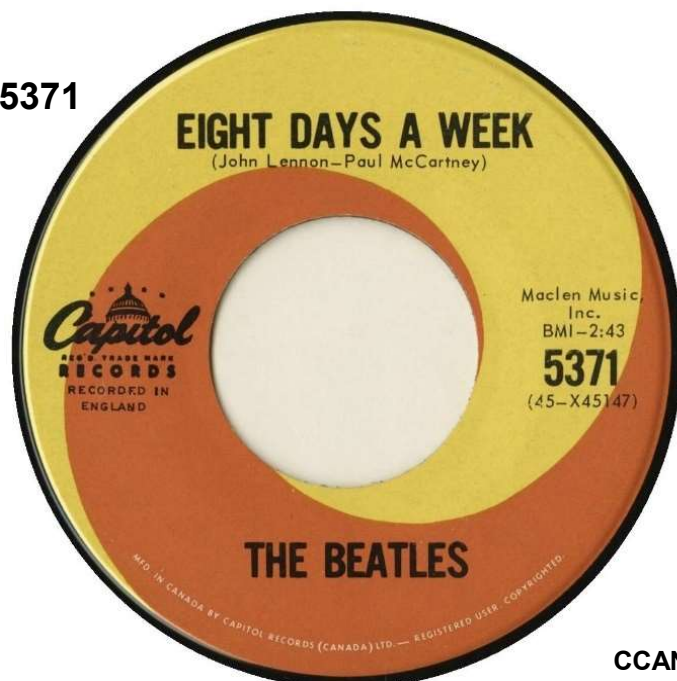


[CCAN 5235.66 B]

CCAN 5235.66

Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5371



[CCAN 5371.66 A]



[CCAN 5371.66 B]

CCAN 5371.66

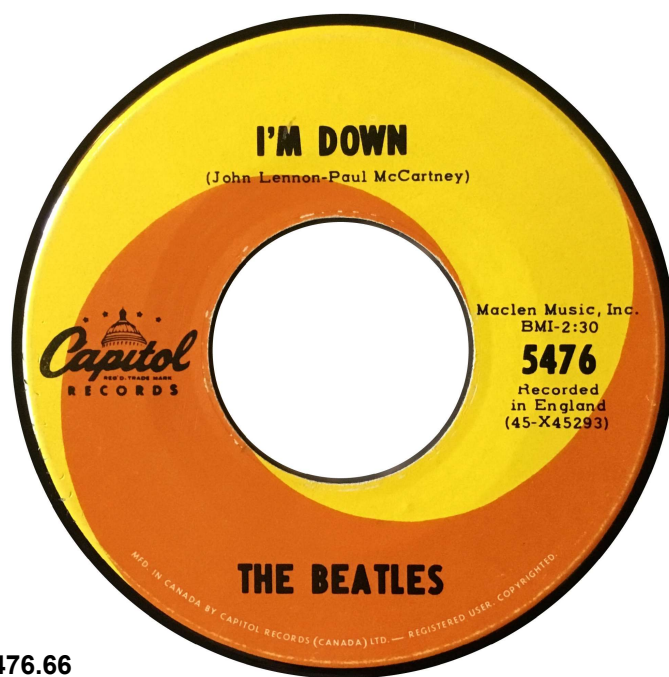
Pressage RCA – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5476



CCAN 5476.66

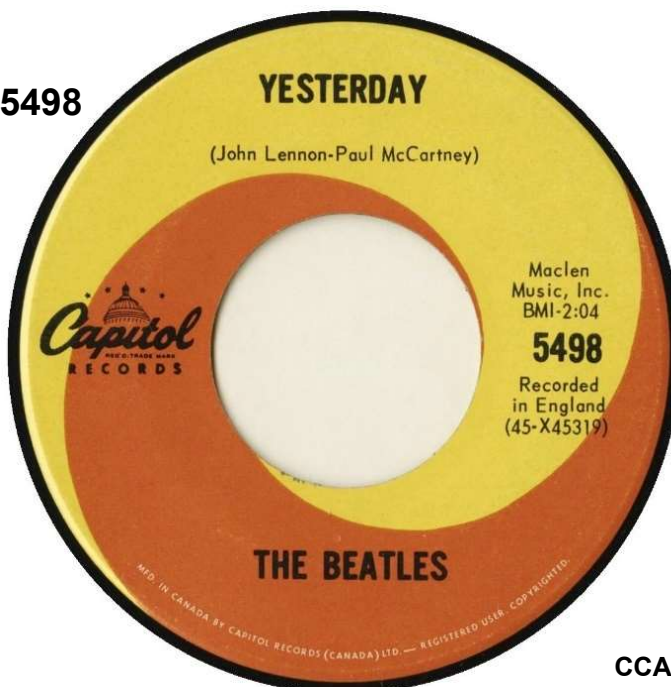
[CCAN 5476.66 A]



[CCAN 5476.66 B]

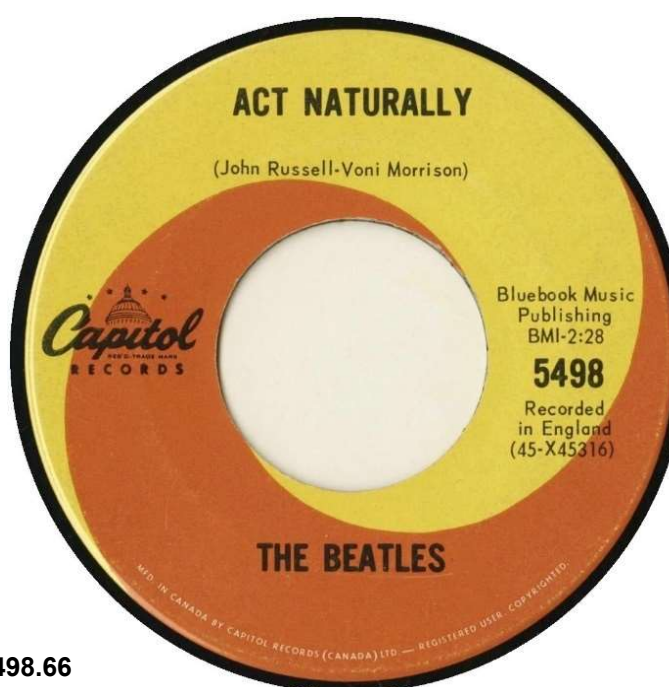
Pressage COMPO – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5498



CCAN 5498.66

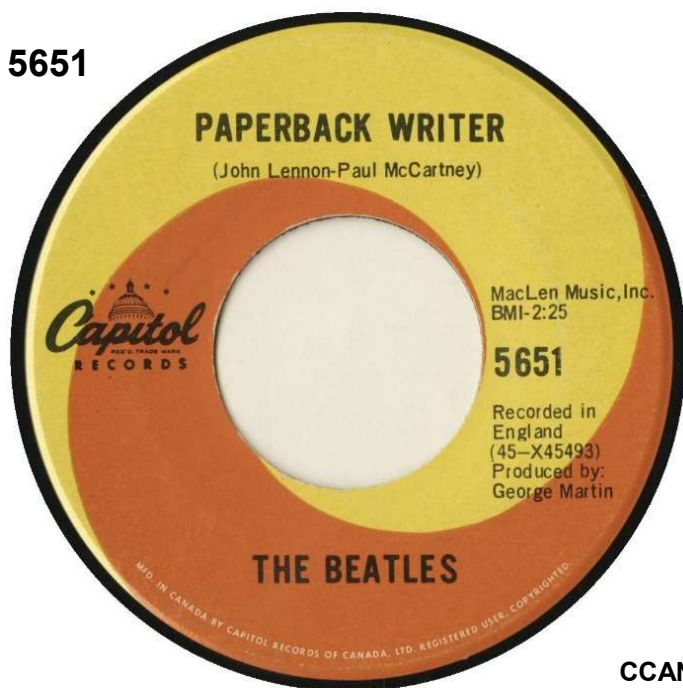
[CCAN 5498.66 A]



[CCAN 5498.66 B]

Pressage COMPO – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5651



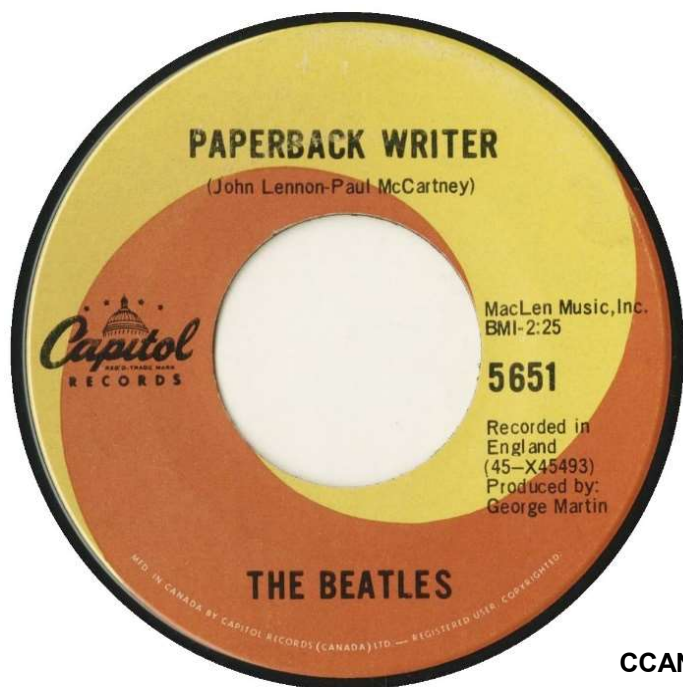
CCAN 5651.01

[CCAN 5651.01 A]



[CCAN 5651.01 B]

Pressage COMPO – édition originale – mai '66 – tourbillon orange à teinte brune



CCAN 5651.66

[CCAN 5651.66 A]



[CCAN 5651.66 B]

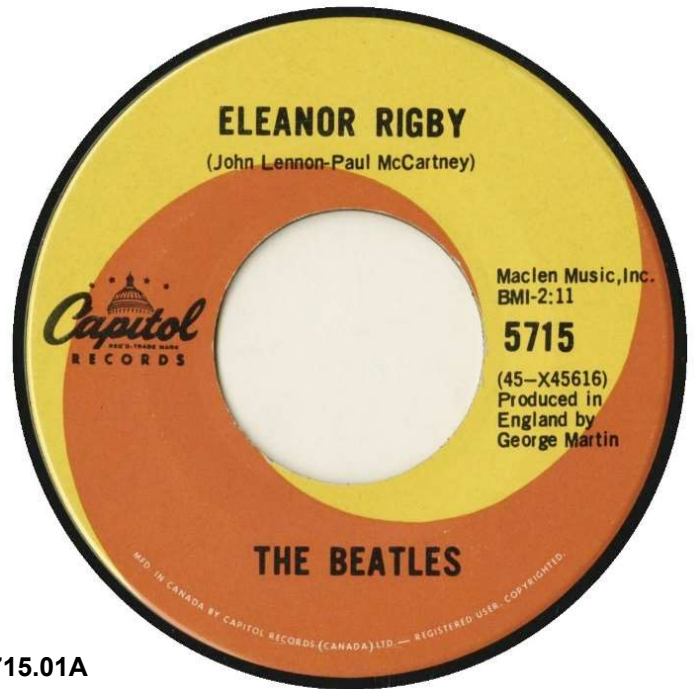
Pressage COMPO – ré-édition 66/69 – tourbillon jaune/orange – (CANADA) au périmètre

5715



CCAN 5715.01A

[CCAN 5715.01A A]



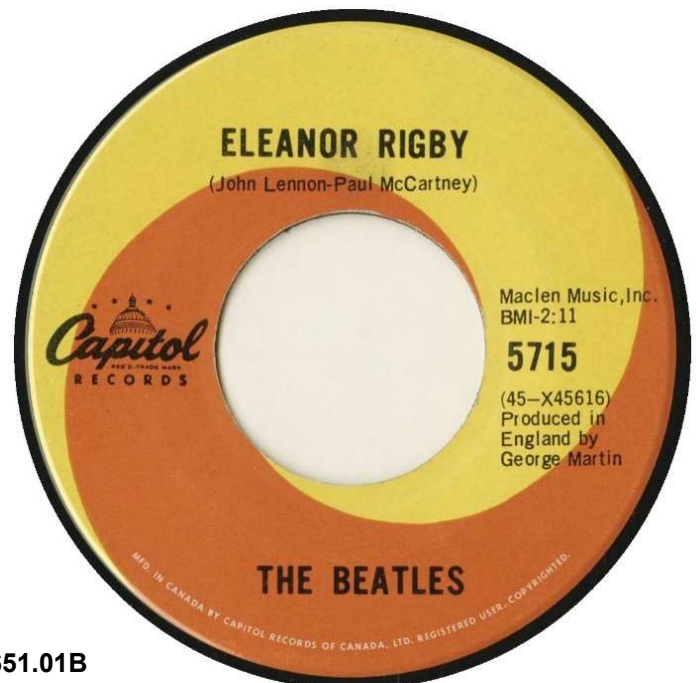
[CCAN 5715.01A B]

Pressage COMPO – édition originale – août '66 – (CANADA) au périmètre



CCAN 5651.01B

[CCAN 5651.01B A]



[CCAN 5651.01B B]

Pressage COMPO – édition originale – août '66 – tourbillon orange à teinte brune

LES 45 TOURS DE PREMIÈRE GÉNÉRATION – COMPO / RCA 1966-1969

5810



CCAN 5810.01

[CCAN 5810.01 A]



[CCAN 5810.01 B]

Pressage COMPO – édition originale – février '67 – **Durée : 3:00**



CCAN 5810.02

[CCAN 5810.02 A]



[CCAN 5810.02 B]

Pressage COMPO – édition originale – février '67 – **Durée : 2:57**

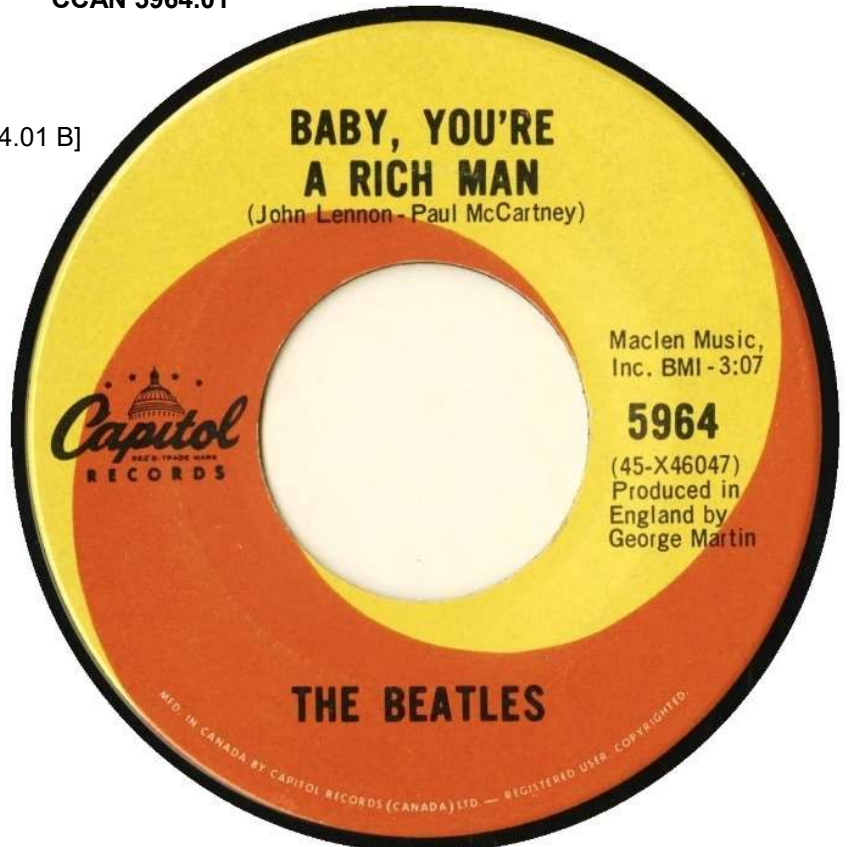
5964



[CCAN 5964.01 A]

CCAN 5964.01

[CCAN 5964.01 B]



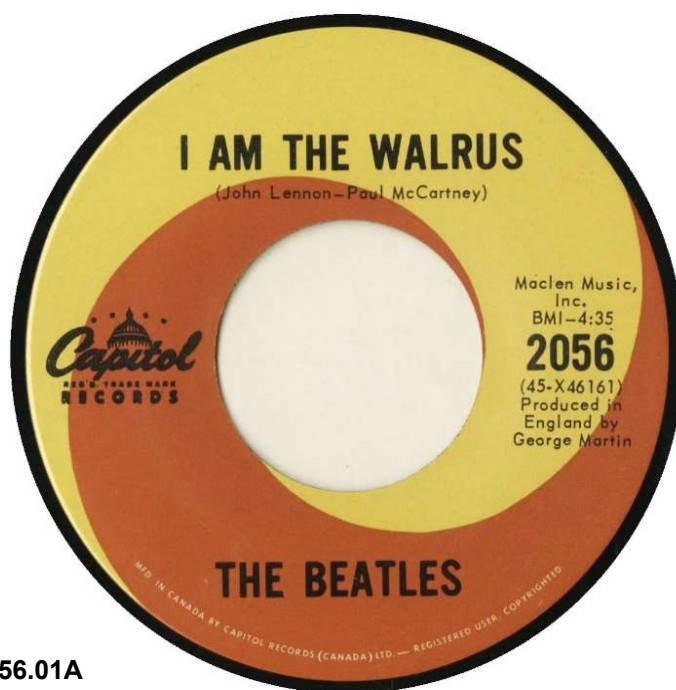
Pressage COMPO – édition originale – juillet '67 – (CANADA) au périmètre

2056



CCAN 2056.01A

[CCAN 2056.01A A]



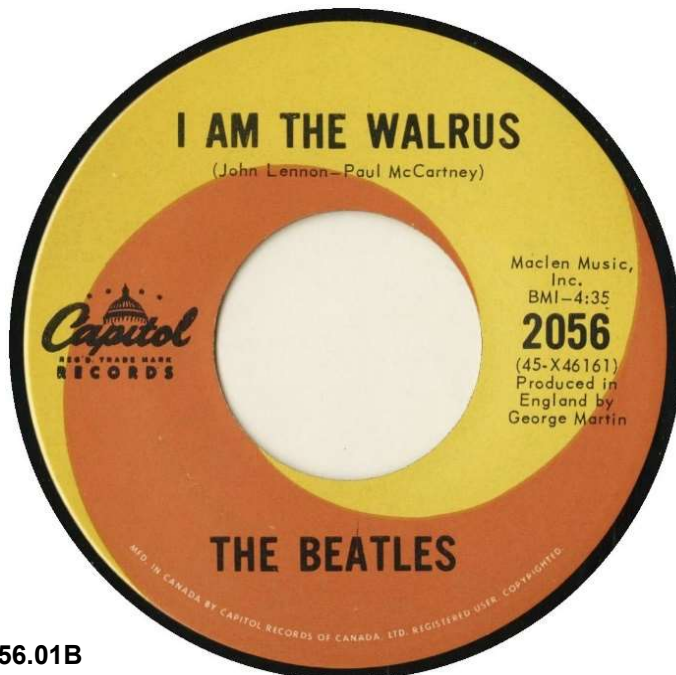
[CCAN 2056.01A B]

Pressage RCA – édition originale – novembre '67 – (CANADA) au périmètre



CCAN 2056.01B

[CCAN 2056.01B A]



[CCAN 2056.01B B]

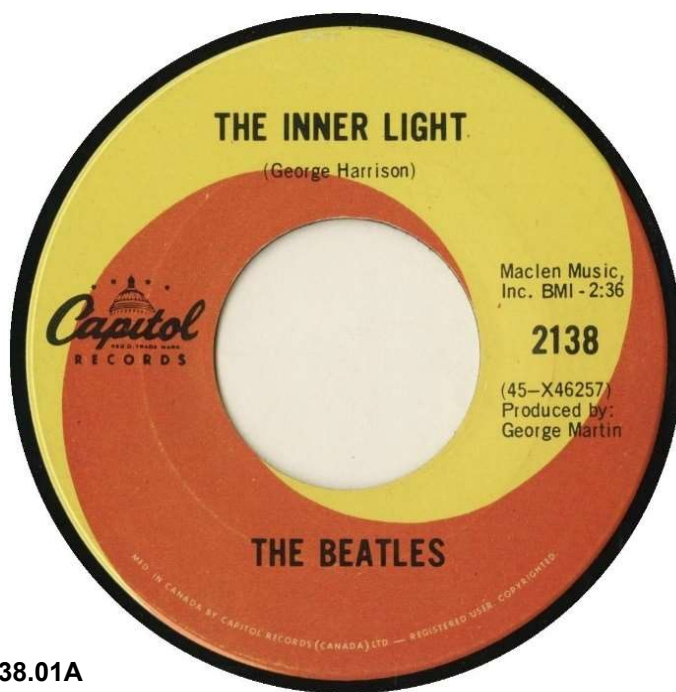
Pressage RCA – édition originale – novembre '67 – **tourbillon orange à teinte brune**

2138



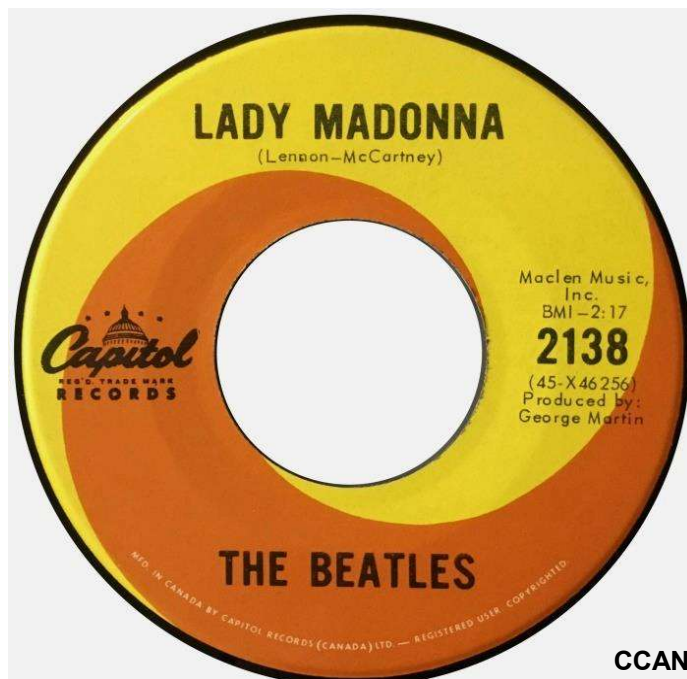
CCAN 2138.01A

[CCAN 2138.01A A]



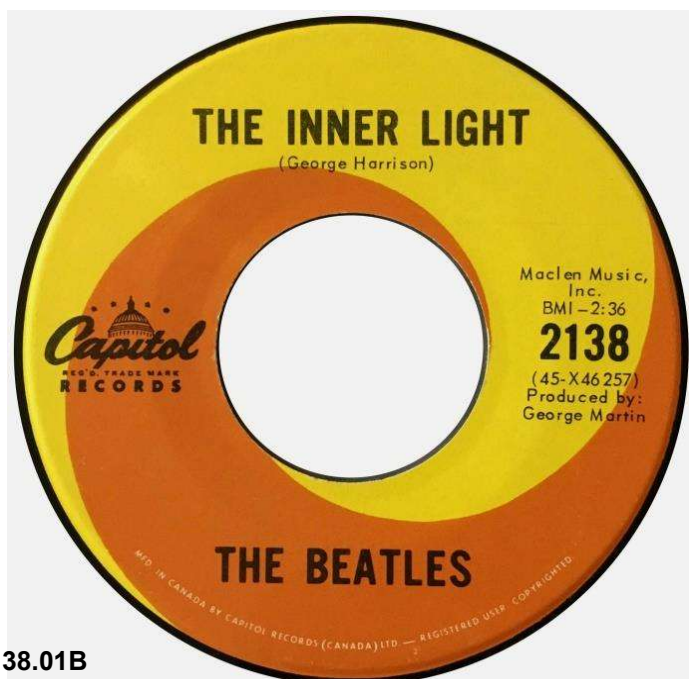
[CCAN 2138.01A B]

Pressage COMPO – édition originale – mars '68 – (CANADA) au périmètre



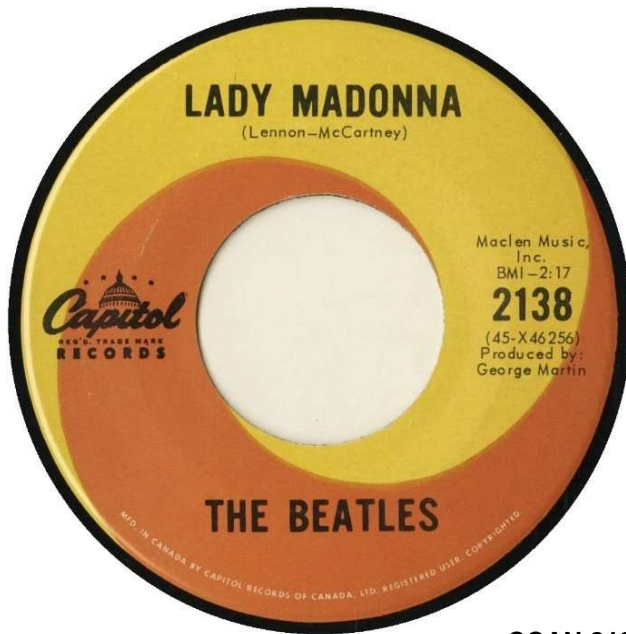
CCAN 2138.01B

[CCAN 2138.01B A]



[CCAN 2138.01B B]

Pressage RCA – édition originale – mars '68 – (CANADA) au périmètre



[CCAN 2138.01C A]

CCAN 2138.01C

[CCAN 2138.01C B]



Pressage COMPO – édition originale – mars '68 – tourbillon orange à teinte brune

<p>Rédaction</p>  <p>Gilles Valiquette</p>	<p>Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, Beatles Québec est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.</p> <p>Révision : Richard Baillargeon Alain Lacasse</p> <p>Infographie : Lionel Rochette</p>  <p>© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de BEATLES QUÉBEC.</p>
--	---