

## THE PAUL McCARTNEY WORLD TOUR : MONTRÉAL 1989.



Par Alain  
Lacasse.



### C'était au Forum de Montréal le 9 décembre 1989.

1989 a été une grande année pour Paul McCartney. En tant que fan des Beatles (autant le groupe que les carrières solos de ses membres), mes attentes ont crû durant tous les mois précédant cet inoubliable 9 décembre.

Après quelques années plus difficiles au point de vue artistique pour Paul McCartney, la sortie au printemps 89 de son nouvel album, *Flowers In The Dirt*, serait perçue comme une sorte de renaissance. L'ex-Beatles nous offrait un disque d'un très haut niveau.



Photo de l'Internet

Dès lors, la machine commence à s'emballer. Quelques semaines plus tard, nous avons droit à une émission télé spéciale à Musique Plus intitulée *Put It There* (du nom d'une chanson de son nouvel album) dans laquelle Paul nous entraîne dans les coulisses des répétitions des chansons de son plus récent disque mais surtout d'une prochaine tournée. Après 10 ans d'absence, McCartney remonterait sur scène.

Quand une machine s'emballer, c'est difficile de l'arrêter. Dans le cas de Paul, vaut mieux la laisser aller. Quelques jours plus tard, la rumeur se confirme : McCartney entamera une tournée mondiale en septembre prochain. Et à la fin juillet, la nouvelle tant attendue, souhaitée et espérée fut confirmée. L'ex-Beatles se produira au Forum de Montréal (sa première visite au Québec sans les Beatles depuis 1964) le 9 décembre.

Personnellement, c'est dans le journal *Le Soleil* (à Québec) que j'ai vu l'annonce du spectacle et de la date de mise en vente des billets. Avec quelques amis, fans comme moi, nous n'avions pas le droit de rater l'occasion de voir sur scène en « live » un Beatles.

Toute une stratégie se mit en place. Il n'y aurait qu'un seul concert, il fallait y être. C'est ainsi que nous nous sommes retrouvés parmi les 5 premiers maniaques à attendre devant le magasin *La Baie des Galeries* de la Capitale vers les 5 heures du matin pour l'ouverture des guichets qui n'auraient lieu que quelques heures plus tard. Heureusement, la météo était de notre bord car les gens commencèrent à arriver assez tôt pour se mettre dans la file d'attente.

## THE PAUL McCARTNEY WORLD TOUR : MONTRÉAL 1989.

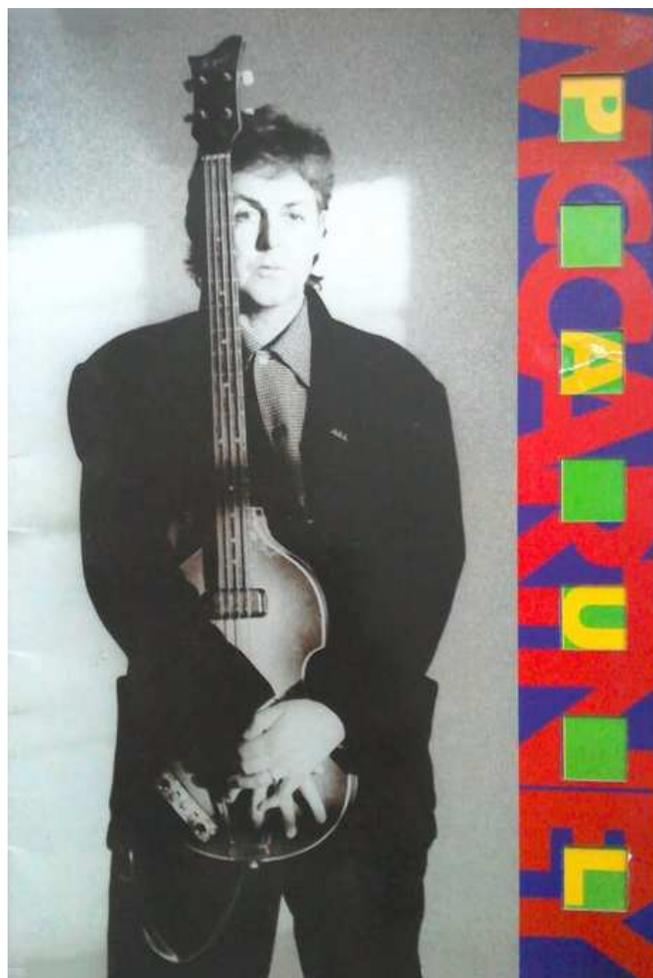
C'était l'époque des comptoirs Ticketron, longtemps avant les préventes sur Internet. Il n'y avait que deux façons pour acheter des billets. En se présentant sur place ou par téléphone (Les chances étaient meilleures de gagner à la loterie que d'avoir la ligne pour un billet).

Je passerai rapidement sur l'épisode de l'homme venu acheter des billets pour la lutte au Colisée de Québec 10 minutes avant l'ouverture des guichets pour l'achat de ceux tant convoités pour le spectacle de Paul. Il a mis à rude épreuve les nerfs de tout le monde dans la file d'attente.

Finalement, les billets sont achetés. La pression diminue. Quelques minutes plus tard, le spectacle affichera complet. Pas de supplémentaire.

Au printemps suivant, on annoncera bien une supplémentaire du spectacle de McCartney pour l'été 1990 au stade olympique à Montréal. Naturellement, j'avais acheté un billet. Mais le concert fut annulé faute de ventes suffisantes. Je me consolai en me disant qu'au moins je l'avais vu.

En attendant le fameux 9 décembre, mes amis et moi essayons de deviner les chansons que McCartney interprétera à Montréal. À la fin septembre, le magazine Rolling Stone publiera un reportage sur le premier show de la tournée de Paul avec la mention de nombreuses chansons au programme. Tout cela faisait saliver.



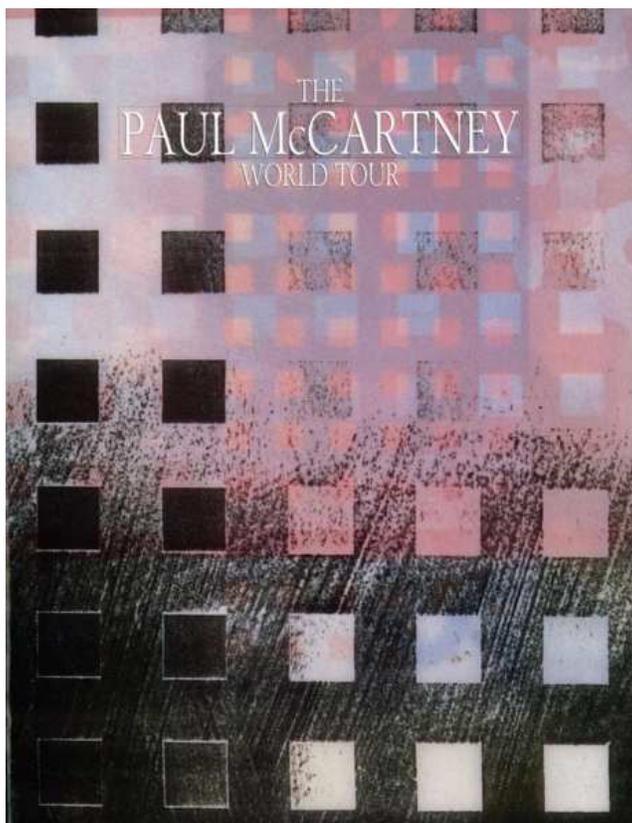
Programme payant de l'événement. (Photo de l'Internet)

Dans les semaines qui suivirent, nous entendîmes plusieurs rumeurs et informations. Le degré d'excitation augmentait de semaine en semaine.

Au jour J, c'est le départ pour Montréal. Rendu sur place, je me devais de me procurer en priorité le fameux programme gratuit offert à tous les spectacles de cette tournée. Ensuite, c'était la traditionnelle visite au kiosque à souvenirs, J'y ai notamment acheté le magnifique programme payant en forme de basse Hofner, un poster, des épinglettes, des macarons, etc. Un vrai magasin de jouets de Noël.

Ensuite c'est l'entrée dans l'enceinte du Forum. Le spectacle débuta avec un court métrage de Richard Lester (Réalisateur des films *A Hard Day's Night* et *Help!* avec les Beatles) débutant sur la chanson *A Hard Day's Night* et qui couvrirait en images et musiques toute la carrière de Paul jusqu'à ce jour du 9 décembre 1989.

Le film s'est terminé avec une image du mot « NOW » sur les écrans. À ce moment, on entend une note de synthétiseur et quelques coups de batterie. C'est parti. McCartney commence avec *Figure Of Eight*, du nouvel album. Le son est excellent, le groupe est solide, les vidéos

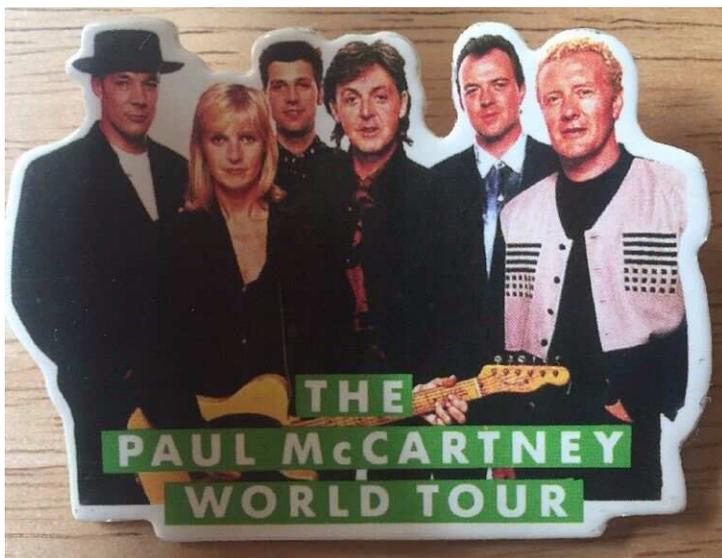


Programme gratuit de l'événement. (Photo de l'Internet)

magnifiques. Au final, 2h15 de musique et 27 chansons au menu.

Et comme vous vous en doutez bien, Paul a rendu hommage aux victimes du terrible drame de l'école Polytechnique de Montréal survenu quelques jours plus tôt en leur dédiant la chanson *Let It Be*.

Pour avoir l'intégrale ou presque du programme de cette tournée, nous aurons droit, un an plus tard,



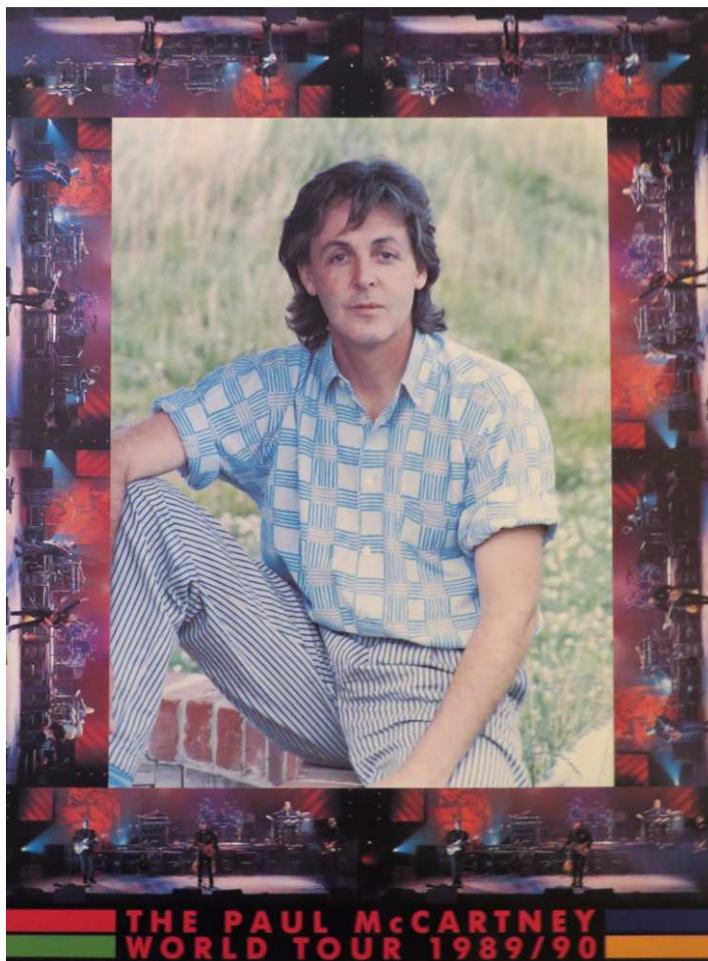
Macaron. (Photo de l'Internet)

à l'excellent double CD *Tripping The Live Fantastic*. Et ce fut vraiment fantastique.

De retour dans la nuit à Québec, je commençais à peine à réaliser qu'un de mes rêves s'était concrétisé. Heureusement, dans les mois et années à venir, outre la sortie de l'album "live" mentionné au précédent paragraphe, nous pourrions regarder en cassette VHS (et plus tard en DVD) le long métrage *Get Back*, réalisé par Richard Lester, qui immortalise cette tournée. Bon, ce n'est pas l'intégrale d'un concert, mais c'est mieux que rien.



Épinglette "guitare basse" de Paul McCartney (Photo de l'Internet)



Affiche officielle. (Photo : Alain Lacasse)

Ça m'a pris des mois pour redescendre de ce nuage magique. Quelle sensation agréable et merveilleuse ! Depuis ce spectacle, je dis toujours, à qui veut bien l'entendre, que ça prend au moins un deuxième concert de Paul McCartney pour se remettre du premier.

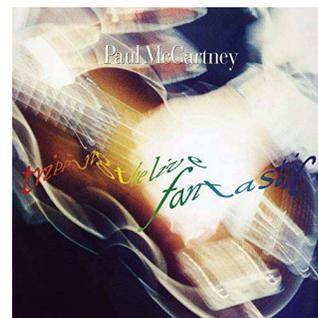
Un spectacle inoubliable que je n'ai jamais oublié et que je n'oublierai jamais.

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Alain Lacasse  
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.



Un an après...