



Un très bon documentaire.

À l'automne 2018, Yoko Ono avait remis sur le marché deux documentaires faisant partie de la filmographie de John Lennon et elle-même. Il s'agissait des films *Imagine* et *Gimme Some Truth*.

Dans les 2 cas, il s'agissait de films sur la création de l'album *Imagine* en version restaurée et offerts dans les formats DVD et Blu-Ray. En suppléments, nous avons droit à quelques chansons de plus et une session de photos avec le réputé photographe David Bailey.

Mais cette fois-ci, le documentaire *Above Us Only Sky* est passablement différent.

D'abord, il ne s'agit pas d'une réédition mais d'un tout nouveau film. Le réalisateur Michael Epstein a fait un travail admirable. Il ne s'est pas contenté d'utiliser les archives de Yoko Ono. Il a aussi procédé à de nouvelles interviews avec des gens impliqués dans la production de l'album *Imagine*. Juste pour ça, ça vaut la peine de se procurer ce nouveau documentaire.

Des entrevues exclusives et très récentes avec Alan White, Jim Keltner, Jack Douglas, Julian Lennon, Klaus Voorman, Yoko Ono (bien sûr), etc.

Dans le cas de John, Epstein a utilisé les archives audio du couple Lennon-Ono.

Il en résulte un film un peu moins complaisant envers John. Sans trop exagérer, les interviewés confirment que Lennon était du genre impatient en studio. Ce que les connaisseurs savaient déjà. Mais là, c'est partie prenante au documentaire.

De plus, nous savons aujourd'hui que l'auteur de *Imagine* souhaitait enregistrer son disque



dans un laps de temps plus court que celui de son album précédent *John Lennon Plastic Ono Band*. Faut croire que ses musiciens n'étaient pas au courant de ce défi qu'il s'était lancé.

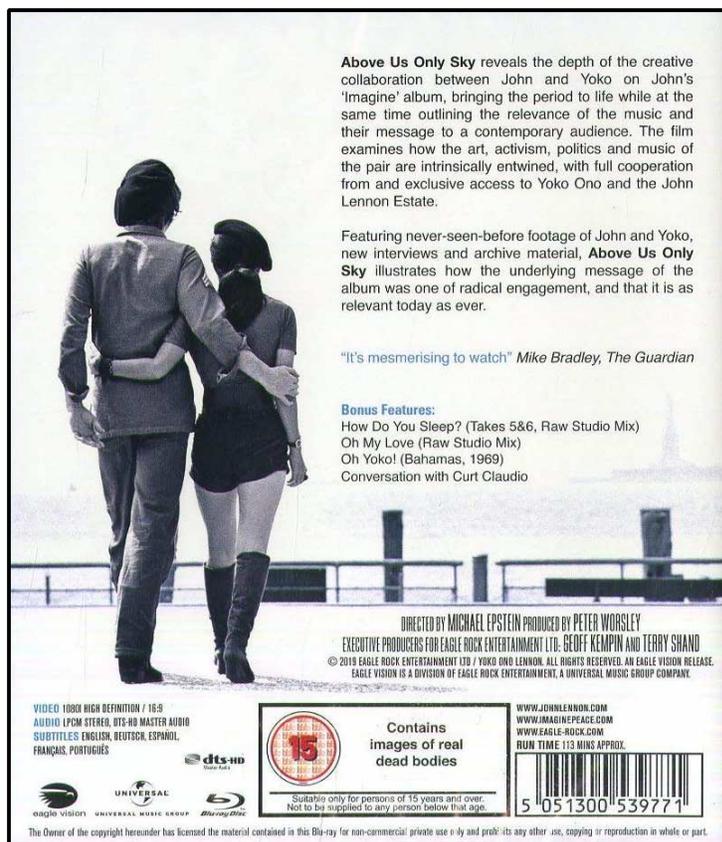
Comme il se doit, nous avons aussi l'occasion de voir plusieurs images d'archives inédites sur la période *Imagine* mais aussi sur d'autres événements comme l'enregistrement de la chanson *Give Peace A Chance* à Montréal et le spectacle de Lennon à Toronto en 1969.

Un segment important porte aussi sur les engagements politiques de John et Yoko.

Rajoutons à tout cela les conversations entre Lennon et King Curtis avant les enregistrements de pistes de saxophone du célèbre musicien américain à New-York. Parlant de cette ville, il y a aussi des plans inédits du séjour du couple John et Yoko dans la métropole des États-Unis.

Au niveau des suppléments, nous avons droit à des prises alternatives en studio des chansons *How Do You Sleep?* et *Oh My Love*. En plus, nous pouvons visionner un film de 1969 tournée aux Bahamas dans lequel John et Yoko interprètent le titre *Oh Yoko!*, probablement la plus ancienne archive pour cette pièce, et l'intégrale de la conversation entre l'ex-Beatle et Curt Claudio, quand celui-ci s'était rendu au domicile du couple Lennon-Ono à Tittenhurts Park.

Cet échange est une illustration remarquable de la franchise et de la simplicité de John face à son métier. Il ne peut être plus honnête.



Si ce document est maintenant disponible, pour notre plus grand plaisir, c'est aussi parce qu'il est gentil avec Yoko. Les personnes interviewées sont d'une délicatesse évidente à son égard. Enfin, vous comprenez sûrement ce que je veux dire.

Il y a déjà eu beaucoup de produits entourant la période *Imagine*. Il y en aura sûrement d'autres dans le futur. Néanmoins, *Above Us Only Sky* se démarque du lot par sa distance par rapport aux protagonistes, John et Yoko, et son honnêteté.

C'est un très bon film que je vous recommande fortement. 8½/10.

Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Alain Lacasse
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.