



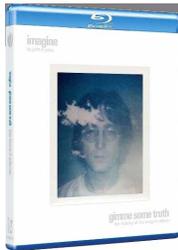
Contexte

Il s'agit d'un retour à cette période cruciale de la carrière de Lennon, alors siamois de sa moitié Ono, époque encore aujourd'hui fondamentale pour le fan qui veut bien comprendre qui était ce génie du Rock'n'roll disparu tragiquement voilà 38 ans. Essayons d'esquisser pourquoi il en est ainsi.

Après les disques expérimentaux de John et Yoko de 1968 et 1969 et le strident mais combien libérateur album du cri primal qu'est *John Lennon - Plastic Ono Band* à la fin de 1970, la créativité du couple fusionnel a, par la suite, donné naissance à *Imagine*, ce recueil « plus sucré » que le précédent. Souvenons-nous que l'album *Imagine* qui comportait 10 titres (voir page 2) fut le premier opus solo de l'artiste à décrocher la première place des ventes de 33 tours dans de nombreux pays dès sa sortie.

Parallèlement à sa conception dans le studio de la résidence du couple à Ascot (Angleterre), il fut convenu de capter sur pellicule des centaines d'heures en 16mm afin de témoigner de cette période de création musicale et du processus créatif prévalant entre J & Y et les musiciens invités identifiés plus bas. Le tout s'est déroulé entre mai et septembre 1971.

Rédition DVD
Blu-ray (2018)



IMAGINE, by John & Yoko (1972) – Gimme Some Truth, The making of the Imagine album (2000)

Le coffret de 2018

Le coffret que nous avons aujourd'hui entre les mains (distribué par Universal) comporte deux longs métrages distincts (ainsi que quatre extras). Le premier film, *Imagine*, fut mis en marché par John & Yoko en 1972 et le second, *Gimme Some Truth*, réalisé par Andrew Solt en 2000.

Mais ne nous méprenons pas, les deux œuvres couvrent la même période et certaines scènes se trouvent dédoublées puisqu'issues des mêmes bandes originales. La différence essentielle provient du fait que le second est un documentaire alors que le premier est de fait un long vidéoclip présentant tour à tour toutes les chansons de l'album audio *Imagine*. Et cette différence est fondamentale à tel point que si le spectateur n'en avait qu'un à visionner, il devrait sans contredit choisir *Gimme Some Truth – the making of the Imagine album* (dans sa version restaurée). Voici en quoi je puis justifier cette préférence.

Le processus créatif

Le film signé Andrew Solt (*Gimme Some Truth*) a le mérite de mettre en images non seulement des morceaux pour lesquels John est en train de développer les arrangements pour le célèbre album, mais a également

celui d'offrir certains échanges verbaux entre les protagonistes à savoir les musiciens et techniciens choisis par John. C'est évidemment lui le « chef d'orchestre », Yoko est bien entendu son adjointe, et les autres personnes (que des hommes) ajoutent leurs talents respectifs d'instrumentistes. George Harrison, Klaus Voorman, Nicky Hopkins et Alan White constituent le « band » et nous les voyons travailler ensemble à plusieurs occasions durant les prises audiovisuelles. Plusieurs passages audio de ces sessions filmées ont été conservés intégralement pour les mix finaux du disque de 1971.

À elles seules les prises 5 & 6 (Takes 5 & 6, Raw Studio Mix Out-take) de la chanson *How Do You Sleep?* sont de réels bijoux puisqu'on y voit les 5 musiciens (John à la voix et guitare rythmique, George à la guitare soliste, Klaus à la basse, Nicky au clavier et Alan à la batterie) jouer littéralement la célèbre chanson comme s'ils étaient en scène, mais de manière très décontractée.

Pour les passionnés de musique, j'indique que cette performance d'une durée de 6 min. 30, est remarquable puisque les caméras et le montage vidéo nous permettent de voir tour à tour et à répétition les musiciens et leurs instruments en gros plan faisant en sorte que le spectateur peut mieux décortiquer le jeu et l'apport réel de chacun, ce qui est très rarement le cas dans les captations vidéo réalisées durant la période Beatles en

IMAGINE • GIMME SOME TRUTH

groupe ou dans les carrières en solo qui ont suivi le démembrement, en 1970.

À plusieurs égards, *Gimme Some Truth - the film* révèle des manières de faire et de penser de John qui n'a plus à négocier avec Paul ou George. Ses réactions à l'égard de ses « invités », de sa conjointe, de la caméra elle-même... sont généralement assez explicites. Une véritable pièce d'anthologie quoi!

On a même conservé, au montage final, la célèbre scène où apparaît un fan paumé qui, réussissant à se faufiler à la porte de la résidence d'Ascot est reçu par John lui-même qui lui explique qu'il est un homme ordinaire faisant simplement de la musique, avant de l'inviter à manger une croûte à l'intérieur de la maison. En regardant cette scène pathétique on peut même avoir une vision prémonitoire de ce qui s'est passé moins de 10 ans plus tard devant le Dakota Building à NYC !

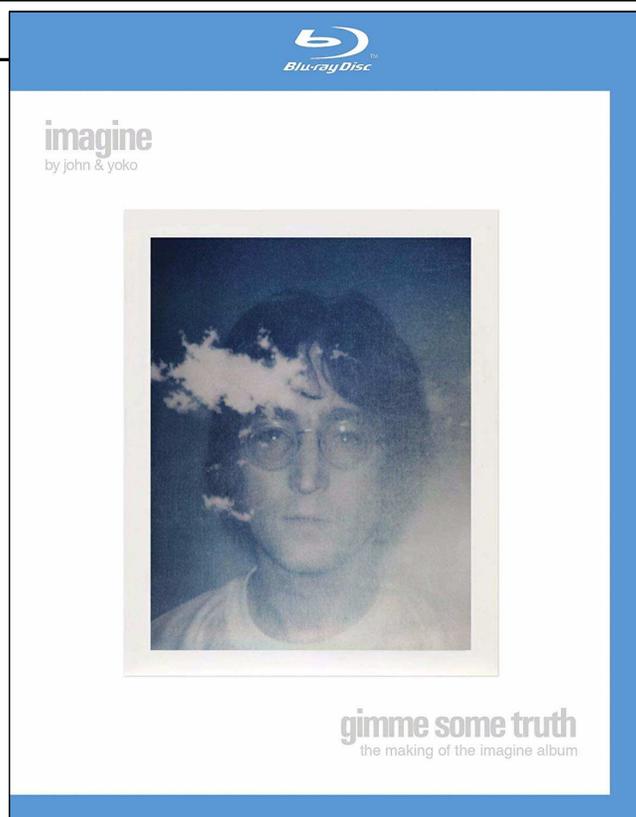
Qualités techniques et livresques

Au plan de la restauration technique (audio et vidéo), l'équipe supervisée par Yoko a fait un travail de très grande valeur. Je n'oublie pas le petit livret de 16 pages qui renferme toutes les informations pertinentes au contenu et que les fans dévoreront. Félicitations à tous ces artisans, le produit est à la hauteur des attentes.

Il ne nous reste qu'à replonger avec nostalgie (ou non) dans cet univers magique de 1971 signé John & Yoko comme si nous y étions. *Imagine* est probablement l'œuvre la plus acclamée de la carrière solo de M. Lennon et ces deux heures de visionnement en témoignent éloquemment.

Liste des chansons de l'album audio de 1971:

- *Imagine* (John Lennon, Yoko Ono/John Lennon) – 3:01
- *Crippled Inside* – 3:47
- *Jealous Guy* – 4:14
- *It's So Hard* – 2:25
- *I Don't Want To Be a Soldier* – 6:05
- *Gimme Some Truth* – 3:16
- *Oh My Love* (John Lennon/Yoko Ono) – 2:44
- *How Do You Sleep* – 5:36
- *How?* – 3:43
- *Oh Yoko!* – 4:20



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction : Roger T. Drolet
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.