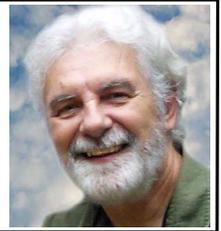


# john lennon **imagine** the ultimate collection



Une  
critique de  
**Michel  
Laverdière**



## *Une petite merveille... d'emballage !*

Par quoi commencer ? D'abord, le coffret **IMAGINE JOHN LENNON, THE ULTIMATE COLLECTION** est un petit bijou de sobriété : présentation impeccable du boîtier cartonné d'environ 25 cm X 25 cm X 2,8 cm dans lequel on retrouve un livre relié de 120 pages de photos et de textes sur papier glacé, et une pochette en carton à trois panneaux qui s'ouvre sur 2 disques Blu-ray et 4 CDs.

Au programme, les chansons de l'album original de 1971 : 1 *Imagine*, 2 *Crippled Inside*, 3 *Jealous Guy*, 4 *It's so Hard*, 5 *I Don't Wanna Be a Soldier Mama I Don't Wanna Die*, 6 *Gimme Some Truth*, 7 *Oh My Love*, 8 *How Do You Sleep?*, 9 *How?*, 10 *Oh Yoko!* En complément de programme s'ajoutent les titres suivants : 1 *Power To The People*, 2 *Well (Baby Please Don't Go)*, 3 *God Save Us (Billy Elliot vocal)*, 4 *Do The Oz*, 5 *God Save Oz (John Lennon vocal)*, 6 *Happy Xmas (War Is Over)*. 16 titres en tout et pour tout.



Sur le premier Blu-ray, **IMAGINE THE ULTIMATE MIXES**, on peut entendre tous ces titres en version remix 5.1 et stéréo ; ensuite, on peut entendre les titres de l'album original en mix *quadrasonic*, remasterisés en Quad 4.0 24-96, suivis d'un nouveau mixage en stéréo de prises alternatives des 16 titres.

Sur le deuxième Blu-ray, **IN THE STUDIO AND DEEPER LISTENING**, différentes prises d'ébauches de mixage stéréo des 10 titres de l'album original, suivi de 10 autres prises alternatives. En complément, on ajoute des prises isolées de certains instruments : les violons d'*Imagine*, la contrebasse et la batterie de *Crippled Inside*, le piano, la basse et la batterie de *Jealous Guy*, les violons de *It's So Hard*, etc. On termine enfin avec les 16 titres mixés en mono 24-96 suivi d'une entrevue enregistrée à Tittenhurst Park, *The Elliott Mints Interviews*.

john lennon **imagine** the ultimate collection

Ce même programme se retrouve évidemment réparti sur les quatre CDs du coffret.

L'écoute du premier Blu-ray et du premier CD révèle toute la beauté et la simplicité de la chanson *Imagine* et des chansons du disque original qui ont enfin été mixées par des gens sobres et compétents, des gens qui ont pris le temps de le réaliser de façon objective. On y sent aussi — hélas ! — l'absence d'un bon réalisateur, d'un visionnaire qui aurait pu guider John dans sa démarche. Mais quoiqu'on puisse en penser, c'était certainement là le choix de John Lennon. Paul avait publié *RAM* quelques mois plus tôt : une impressionnante symphonie de

mélodies et de performances vocales exceptionnelles et une réalisation qui touche à la perfection, et John savait qu'il lui était impossible d'adopter une telle approche. Heureusement, la chanson Imagine assurait à elle seule l'unicité de son talent brut, secondée par la hargne de Gimme Some Truth et la tendresse de Oh My love et de How? De son côté, How Do You Sleep? lui permettrait de capter l'attention de tous les médias à potins par ses critiques adressées à Paul McCartney. Avec le recul, il est toutefois étrange d'entendre John chanter à Paul que *la seule chose qu'il ait faite était Yesterday...* Alors que de John, le monde en général ne retient en fait qu'*Imagine*. Mais ça, c'est une autre histoire.

Des chansons qui complètent le programme, seules

*Power To The People* et *Happy Xmas (War Is Over)* méritent vraiment une écoute. Les quatre autres « curiosités » ne servent qu'à étirer la sauce. Personnellement, je choisis le premier Blu-ray pour la qualité du travail et la redécouverte de l'album tel qu'on aurait dû l'entendre lors de sa parution originale, ce qu'on retrouve aussi sur le premier des CD inclus. Quant aux prises alternatives rejetées et premières ébauches de mixage, je les laisserai dormir dans les caves de l'oubli sauf, à bien y penser, les partitions de violons isolés d'*Imagine* et de *How?* que je vais certainement réécouter. Je conserve évidemment le coffret pour le livre que je me promets de lire attentivement cet hiver, assis bien au chaud...

Si votre budget vous permet de dépenser près d'une centaine de dollars pour un album de 10 chansons étiré sur six supports et un livre, faites comme bon vous semble, car l'objet est un beau travail d'emballage et de présentation. Si c'est la musique qui vous intéresse, contentez-vous de la nouvelle réédition de l'album. Il faut bien l'avouer, sans la chanson Imagine devenue incontournable, un authentique classique de la chanson

— désormais officiellement coécrite avec Yoko Ono —, un tel coffret n'aurait probablement jamais vu le jour. John Lennon n'a jamais possédé la rigueur de Paul McCartney qui n'hésitait pas à retravailler ses prises toute la nuit s'il le fallait. La plupart des disques de John manquent d'originalité quant à la réalisation et j'ai souvent l'impression qu'on en a rapidement fait le tour. Heureusement, son génie naturel trouve le moyen de s'y manifester malgré tout, car Beatle un jour, Beatle toujours !



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

**Rédaction :** Michel Laverdière  
**Infographie :** Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.