



En partant, je vous confesse que j'ai été surpris de l'annonce du spectacle de Paul McCartney au Centre Vidéotron de Québec le 17 septembre dernier. Je le souhaitais. Mais je ne pensais jamais qu'il reviendrait si vite dans la Capitale Nationale et qu'il s'y installerait pour répéter sa nouvelle tournée *Freshen Up*.

Ma surprise vient du fait que c'est la troisième visite de Sir Paul chez nous sur une période de 10 ans. Québec n'est quand même pas New-York, Paris ou Londres. Faut croire que l'ex-Beatle se plait ici.

N'empêche que je ne pouvais laisser passer l'occasion d'assister à son nouveau spectacle. Il a quand même 76 ans. Je ne suis pas sûr qu'il reviendra à Québec. Ajoutez à cela que ce sera l'occasion d'entendre quelques-unes des chansons de son nouvel album *Egypt Station*.



Ma décision est prise, j'irai au spectacle. Je ne peux pas rater ça. Le concert aura lieu dans ma ville et dans un amphithéâtre moderne et confortable, le Centre Vidéotron. Reste à trouver un billet. D'accord. Mais encore. Je me rends compte que ce sera mon dixième spectacle de Paul McCartney. Alors, après réflexion, je me dis qu'il faut célébrer l'événement.

Ma décision est prise. Je m'achète un forfait VIP incluant le test de son. Une folie que je dois vivre maintenant. Comme le chantait Elvis Presley, *It's*

Now Or Never. C'est peut-être ma dernière chance et je ne poserai pas ce geste une autre fois. C'est un cas de « Once in a lifetime ».

Deux catégories de forfait VIP comprennent le test de son. La première se vend \$2,000 Canadien (heureusement) et garantit un siège dans la première rangée du parterre. La seconde, et ce sera mon choix, coûte \$1,500. Ma place sera dans la troisième rangée.

5 jours avant le concert, je reçois par courriel toutes les directives

Par Alain Lacasse

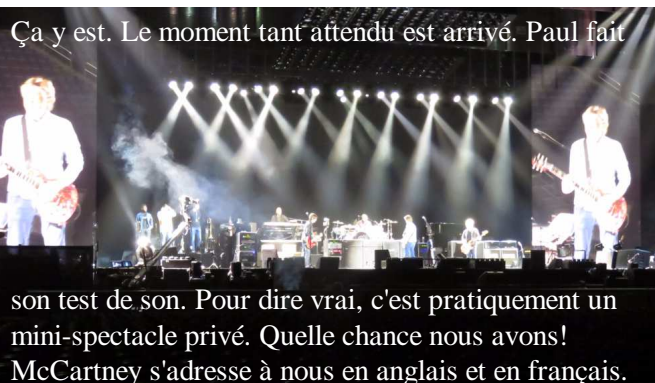


concernant mon entrée au Centre Vidéotron le 17 septembre. Au jour J, je me retrouve en après-midi avec d'autres maniaques en attente de l'accès à l'amphithéâtre. Parmi eux, j'y reconnais quelques membres de Beatles Québec. Ce sera plaisant de partager cette expérience avec eux.

Vers 15h45, on commence à vérifier nos billets. On nous donne un bracelet dédié et nous entrons dans la « station » de Paul. C'est l'étape de la fouille. Dans le courriel on nous disait « pas d'affiches, de pochettes de disques et autres items ». Sur place, pratiquement tout est accepté.

Une fois le groupe entré, les préposés aux VIP nous ont amenés dans le Centre Vidéotron à la hauteur de la régie technique au parterre. Ce sera l'endroit, et nul part ailleurs, pour assister au test de son. Il est environ 16h40. Tout le monde est fébrile. Nous sommes en tout une centaine de spectateurs à vivre ce moment rare, unique et privilégié.

Les musiciens sont présents. On attend Paul. Il arrivera à 17h et montera immédiatement sur scène



Ça y est. Le moment tant attendu est arrivé. Paul fait son test de son. Pour dire vrai, c'est pratiquement un mini-spectacle privé. Quelle chance nous avons! McCartney s'adresse à nous en anglais et en français.

Paul McCartney interprétera 14 chansons (La liste à la fin de cet article), incluant deux pièces instrumentales, et sur le lot une seule sera au programme du spectacle en soirée, *Lady Madonna*. C'est aussi durant ce test de son que nous aurons la primeur d'une nouveauté à son tour de chant. L'ex-Beatle est maintenant appuyé d'une section de cuivres. C'est la première fois sur scène depuis la dernière tournée de Wings à l'automne 1979 en Angleterre. Ce nouveau trio de musiciens amène une richesse incomparable au son du groupe.

McCartney est en voix, pour un chanteur de son âge c'est très bien; ça promet pour le spectacle. Le son est

Vivre le test de son de Paul McCartney – ou le plaisir de se payer la traite.

très bon. Le test de son durera environ une heure. Après, alors que Paul et ses musiciens restent sur scène pour discuter, les préposés nous amènent dans un salon privé pour déguster un repas végétarien et converser avec les autres chanceux qui ont partagé cette expérience du test de son.



Vers 19h30, je quitte le salon privé pour me rendre à mon siège. Ce sera la dernière partie de mon expérience VIP. Assister au concert de mon siège dans la troisième rangée du parterre. Je vous jure que je n'ai pas eu besoin de jumelles. C'était idéal pour prendre quelques très bonnes photos.

Près de 3 heures plus tard, l'aventure se termine. Je suis bien content de l'avoir vécu. C'était dispendieux mais je ne regrette rien. Je voulais vivre ce genre d'expérience une fois dans ma vie. C'est fait. Je n'oublierai jamais cette journée et ce spectacle. L'équipe de Paul et du Centre Vidéotron nous a vraiment traités comme des VIP. Ils ont été irréfutables.



Un peu avant 19h, les préposés nous invitent à visiter le kiosque de produits dérivés avant l'entrée des autres spectateurs. Ensuite, nous retournons au salon privé où on nous remet notre paquet souvenir et exclusif en tant que spectateur VIP.

La prochaine fois, si Paul revient en spectacle à Québec, j'irai le voir avec un billet à un prix plus abordable. Ce genre de folie doit être passagère. Ça lui donne davantage de valeur. Je vous souhaite de vivre une expérience comme la mienne.

Liste des chansons du test de son :

- 1- Instrumental rock : Paul à la guitare électrique.
- 2- Honey Don't : Paul à la guitare électrique.
- 3- Coming Up : Paul à la basse
- 4- All My Loving : Paul à la basse
- 5- Flaming Pie : Paul à la basse
- 6- C Moon : Paul au piano
- 7- Instrumental (Ballade) : Paul au piano
- 8- Every Night : Paul à la guitare acoustique
- 9- The Midnight Special : Paul à la guitare acoustique
- 10- Dance Tonight : Paul à la mandoline
- 11- New : Paul au piano psychédélique
- 12- Ram On : Paul au ukulélé
- 13- Singing The Blues : Paul au ukulélé
- 14- Lady Madonna : Paul au piano psychédélique.



Fondé à Québec par Roger T. Drolet en novembre 1994, **Beatles Québec** est un fan club dédié à l'œuvre et à la carrière des Beatles.

Rédaction et
photographie : Alain Lacasse
Infographie : Lionel Rochette.



© Le texte et les photos de ce document sont protégés par la loi sur le droit d'auteur du Canada. Toute reproduction totale ou partielle est formellement interdite sans l'autorisation écrite de **BEATLES QUÉBEC**.

AUTRES PHOTOS
PAGE SUIVANTE

