



Les MUSIQUES de FILM et la MUSIQUE pour ORCHESTRE de GEORGE MARTIN : voici enfin LA référence sur disque !

PAR MICHEL LAVERDIÈRE

Il y a déjà près de sept ans, je nourrissais le projet de produire un disque de musiques composées par George Martin et j'ai pu, grâce à des amis communs, obtenir plusieurs partitions de ses œuvres. Malheureusement, le marché du CD était déjà en chute libre et le budget nécessaire pour produire un tel enregistrement s'avérait trop élevé. Afin de mieux rentabiliser cette aventure, j'avais même reçu l'engagement d'un producteur de film québécois intéressé à produire un documentaire sur cet aspect de la carrière de George Martin, mais après quelques démarches auprès de son fils Giles, nous avons appris son retrait officiel de toute vie active. Nous savions déjà que l'état de sa santé était précaire et le projet de film fut abandonné. Puis, le 8 mars 2016, George Martin nous quittait pour un monde meilleur.

Heureusement, d'autres personnes ont eu la même idée et c'est avec une joie profonde et sincère que j'appris que le producteur Craig Leon (les Ramones, Blondie, Suicide, The Fall, mais aussi Luciano Pavarotti, Andreas Scholl, le London Symphony Orchestra, Joshua Bell, etc.), lui-même compositeur de musique dite classique et contemporaine et grand admirateur de George Martin,

avait enregistré les musiques de film et la musique orchestrale de George avec le Berlin Music Ensemble. Mieux encore, on pouvait visionner en ligne un court documentaire sur l'enregistrement de ce disque et prendre connaissance de la qualité exceptionnelle de l'interprétation de l'ensemble dirigé par Craig Leon. Mais d'abord, un peu d'histoire...

C'est en 2015 que Craig Leon a été approché pour joindre l'équipe qui devait rassembler en un volume – à paraître en 2018 – l'ensemble des partitions musicales de George Martin. C'est ainsi qu'il a pu réaliser l'ampleur de sa carrière d'orchestrateur et de compositeur : « J'avais déjà pu jeter un coup d'œil sur quelques-unes des partitions de George Martin de son vivant, aussi, ce fut pour moi un grand honneur d'avoir été choisi pour ce projet. J'ai été ébloui par l'élégance et l'unité de style qui imprègnent l'écriture musicale de George Martin, que ce soit en musique populaire, en jazz, pour le cinéma ou la musique de concert. Nous avons convenu, Adam Sharp – ami et gérant de longue date de George – et moi, que c'était l'occasion rêvée de présenter un aperçu sur disque du talent exceptionnel de ce grand homme de l'univers de l'enregistrement musical. Nous avons même trouvé de nombreuses pièces cachées dans des partitions qui n'avaient pas

encore été rendues disponibles sur le marché. J'ai donc voulu les enregistrer afin de donner une idée plus vaste de l'apport artistique de George Martin. Il n'est certes pas devenu le "nouveau Rachmaninov" comme il l'avait souhaité dans sa jeunesse, mais il a toutefois accompli quelque chose d'aussi important – et peut-être même plus encore : George Martin a pris part au processus qui a permis de repousser les frontières entre la musique pop, la musique de film et la musique classique – frontières qui, heureusement, ne font désormais plus partie de notre culture musicale. »

Au programme, l'incontournable *Pepperland Suite*, tirée du film *Yellow Submarine* et surtout disponible sur la face B du disque de 1969. George Martin l'avait réenregistrée à quelques reprises, mais ces captations n'étaient jamais aussi convaincantes que la version officielle. Il aura fallu attendre l'exécution exceptionnelle du Berlin Music Ensemble pour entendre enfin une version à la fois personnelle et fidèle à l'esprit de la bande originale. Là où George Martin avait choisi, à l'instar de certaines chansons de Beatles, d'inclure des bandes jouées à l'envers, Craig Leon adapte une transcription pour instruments acoustiques pour une interprétation chaleureuse qui aurait sans aucun doute reçu l'approbation de George. L'orchestre enchaîne avec la musique ori-

ginale du film *Live and Let Die* présentée en une suite qui met en valeur le sens inné de la mélodie et le talent d'orchestrateur de George Martin.

Je possédais un enregistrement des *Three American Sketches* interprétés à la guitare par le célèbre John Williams et le quatuor à cordes Medici, mais il faut avouer que l'interprétation de ces trois pièces arrangées pour violon solo et orchestre est une pure merveille. À l'origine, cette œuvre avait été composée pour l'harmoniciste Tommy Reilly – c'est d'ailleurs cette partition que je possède.

On peut entendre ensuite, *Judy's Theme*, une courte pièce composée pour son épouse dans une transcription tout à fait charmante pour orchestre.

Under Milk Wood Overture, est une suite instrumentale composée en 1988 d'après un texte dramatique du poète Dylan Thomas, écrit en 1954 pour la radio.

Belle Étoile est une œuvre inédite composée en 1969 par George Martin pour orchestre à cordes et découverte par

hasard par Craig Leon en fouillant parmi les partitions en vue de cet enregistrement.

Le livret ne nous dit rien à propos de la pièce suivante, *Waltz in D Minor for Flute and Chamber Orchestra* qui, encore une fois, nous révèle le grand amour que George Martin nourrissait pour la musique classique. D'ailleurs, il en profite à l'occasion pour arranger certaines œuvres de grands compositeurs tel ce *Prelude For Strings (Prélude en mi bémol mineur, BWV 853)* de Jean-Sébastien Bach qui sert de transition pour nous préparer à la grande découverte de ce disque : *The Mission Chorales*. En 1985, George Martin avait ébauché une suite de chorales pour le réalisateur du film *The Mission*. Malheureusement, un conflit d'horaires et d'engagements fit que la trame sonore dut être confiée à un autre compositeur et c'est au célèbre Ennio Morricone que la tâche fut confiée. Ce n'est que vingt ans plus tard que George Martin compléta ces œuvres chorales qui ont été interprétées pour la première fois en public en 2008. Le présent enregistrement fait donc office de première

mondiale au disque. On y découvre un tout autre aspect de la composition chez George Martin, une profondeur et une spiritualité intérieure qui, au crépuscule de sa vie, semble illuminer le parcours riche et unique de l'homme qui, en compagnie de John, Paul, George et Ringo, a marqué à jamais l'univers de la musique populaire.

Ce disque est LA référence quant à la musique de film et orchestrale composée par George Martin. Inévitablement, certaines œuvres ont cependant été mises de côté ou peut-être même oubliées : je pense, entre autres, à *Friends and Lovers*, composée en l'honneur de John Lennon ou encore, *Adagio for Harmonica and String Octet*, interprétée par Tommy Reilly et The Academy of St. Martin-in-the-Fields Chamber Ensemble. George Martin a aussi composé la musique de quelques films de moindre importance que nous aurions aimé découvrir, mais ne boudons pas notre plaisir et apprécions à sa juste mesure ce trésor enfin disponible. Bonne écoute !



**Film Scores and Original Orchestral Music of George Martin • The Berlin Music Ensemble conducted by Craig Leon
ARCD008 • Atlas Realisations [PIAS], 2017**

The Pepperland Suite (Original Music Written for the Film 'Yellow Submarine')

- 1- Pepperland
- 2- March of the Blue Meanies
- 3- Sea of Holes
- 4- Sea of Monsters
- 5- Pepperland Reprise

Live and Let Die Suite (Original Music Written for the Film 'Live And Let Die')

- 6- Whisper Who Dares
- 7- Bond Meets Solitaire
- 8- Snakes Alive
- 9- Baron Samedi's Dance of Death

Three American Sketches for Violin & Chamber Orchestra

- 10- Westward Look!
- 11- Old Boston
- 12- New York, New York

13- Judy's Theme

Under Milk Wood Overture (Incidental Music to 'Under Milk Wood' by Dylan Thomas)

- 14- Under Milk Wood (Main Theme)
- 15- Love Duet
- 16- Waldo's Song

17- Belle Étoile (* First Recording)

18- Waltz in D Minor for Flute & Chamber Orchestra

19- Prelude for Strings

The Mission Chorales (* First Recording of the Original Sketches written for the film 'The Mission')

- 20- Prelude
- 21- Chorale 1
- 22- Chorale 2
- 23- Orchestral Interlude
- 24- Chorale 3
- 25- Chorale 4
- 26- Orchestral Interlude
- 27- Chorale 5
- 28- Chorale 6
- 29- Chorale 7



Craig Leon